

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR



HEMEROTECA
RESERVA

VOL. XIX. No. 6
LA HABANA,
FEBRERO 5 - 1933

Alfredo



"Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer, —
donde haya un joven, —
donde haya un niño, — allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

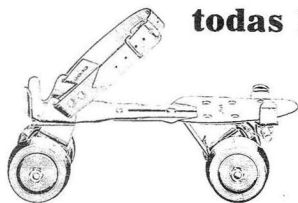
Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

EL MAS VELOZ,

el más cómodo, el que gana
todas las competencias



Marca "Cadena"
(Alemanes)

Los garantizamos

DISTRIBUIDORES:

BELGA PHOTO, S. A.

O'Reilly, 90

Telf. M-8840

¡LA FOTOGRAFÍA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos
es grato ofrecer al público una línea de magnífi-
cos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno, 38.

Tel. A-5508.



LA
DECLARACIÓN
DE AMOR
REPRESENTA
LA CRISTA-
LIZACIÓN DE
UNA
MUTUA
SIMPATÍA.

¡SEA ATRACTIVA

Cuando sus órganos
funcionen a ritmo
perfecto Ud. se sentirá
con deseos de agradar..

Y AGRADARÁ EN EFECTO

ENTERODEXTRIN

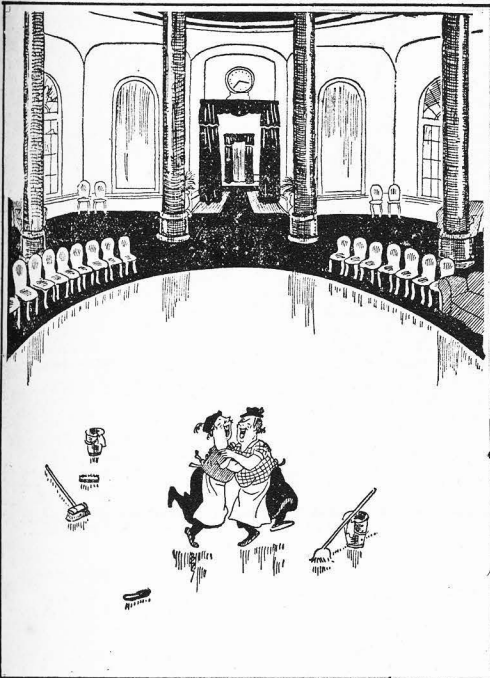
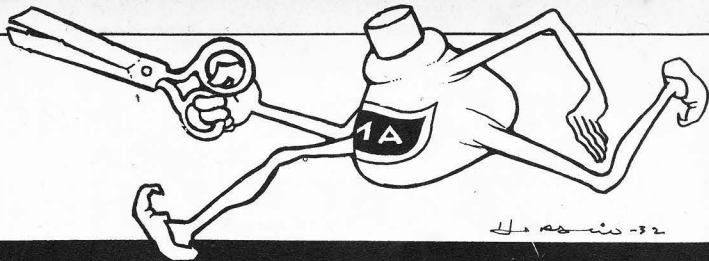
es un alimento que mo-
dificará las perturbacio-
nes de sus órganos di-
gestivos. Pruébela.

Dietetic Food Co.

Villegas No. 76

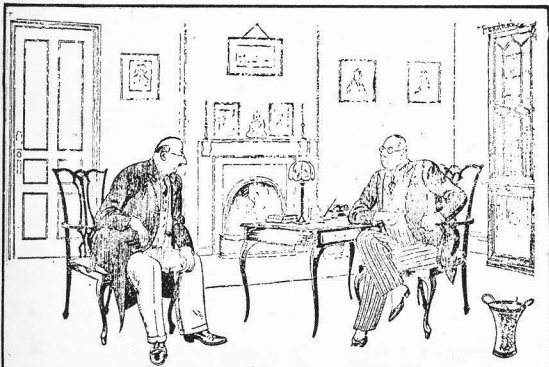
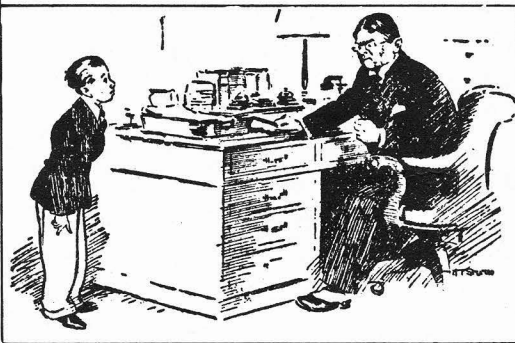
Habana

GOMA y TIJERAS



LA EPOCA DE LAS FIESTAS
(De "Cándide".—Paris.)

—Me han dicho que se ha sacado usted dos millones en la lotería irlandesa, Bobby. Ya sabe usted que no nos gustan los jugadores en la casa. Queda usted despedido y que eso le sirva de lección.
(De "Gringoire".—Paris.)



—Doctor, tengo preocupaciones.
—Ya recuerdo. Usted estuvo a verme el año pasado. Tenta usted preocupaciones por sus negocios. Yo le aconsejé que jugara al "gol".
—Sí; y ahora tengo preocupaciones con el "gol".
(De "London Opinion".—Londres.)

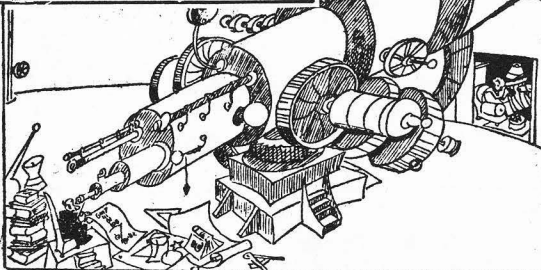
Cuentos

El célebre pianista Paderewsky tiene aseguradas las manos en 12,000 libras esterlinas. Últimamente, a raíz de haberse lastimado el dedo meñique, cobró la cantidad de 1,000 libras en concepto de indemnización.

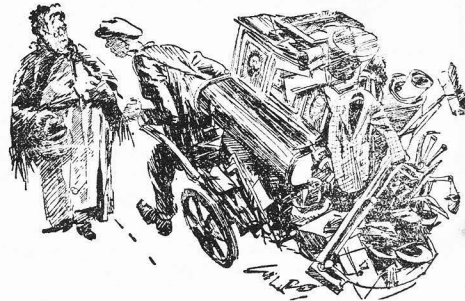
Y ahora se nos ocurre una pregunta: ¿En cuanto podrían asegurar sus manos algunos de nuestros políticos?

Decía Baudelaire: "Ser un hombre útil me ha parecido siempre una cosa repugnante".

Cuando a Rubén Darío lo trataron de loco, después de la aparición de sus "Prosas profanas", él no se inmutó. Sólo dijo: "Esto me enseña a persistir. Los hombres muy razonables son rutinarios como las mulas. Una mula moriría de hambre antes de comer pasto colorado o azul".



LA MUJER DEL METEOROLOGO.—Yo me río de todos tus aparatos. Mi reuma me dice que lloverá mañana...
(De "Judge".—New York.)



LA DAMA.—¿Y que quiere decir ese bazar?
EL ORGANILLERO.—Es la crisis. Acepto los regalos en especie.
(De "Passing Show".—Londres.)

—Yo no elegí esta tela a cuadros. La que yo escogí era de color entero.
—¡Ah! Ya comprendo. Es que escogió usted una muestra cortada entre dos cuadros.
(De "Passing Show".—Londres.)



—¿No tienes sueño, Henri?
—No; lo que no logro es calentarme los pies.
(De "Cándide".—Paris.)



Gran Concurso Nacional de Belleza GRACE LINE-CARTELES

¿Cuál es la mujer más bella
de Cuba?

¿Cuál es la mujer más bella
de cada provincia?

BASES

PARA ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO QUE CONSTITUIRÁ UN
VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

1.—La empresa naviera "Grace Line" y la revista CARTELES convocan a un Concurso nacional de belleza, en el que podrán tomar parte todas las mujeres nacidas en Cuba o en el extranjero, siempre que sean hijas de padres cubanos y estén residiendo en el territorio nacional durante los últimos diez años.

2.—Toda candidata que se considere elegible, de acuerdo con las estipulaciones que en estas bases se consignan, deberá remitir tres fotografías: una de frente, otra de perfil y la tercera de cuerpo entero, llenando y adjuntando a las mismas una planilla que aparecerá oportunamente en CARTELES, y en la que deberá consignar sus generales, estatura, peso, color de los ojos y del cabello, medidas del busto, las caderas etc., y referencias morales.

3.—Si la concursante quisiera remitir igualmente una fotografía en traje de baño, para facilitar al Jurado la selección más justa, podrá hacerlo, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.

4.—Las fotografías no podrán ser retocadas para corregir defectos físicos ni para desvirtuar las líneas o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán admitidos solamente para subsanar defectos del negativo. El falseamiento deliberado de cualquiera de esos detalles en forma tal que altere ostensiblemente la fisonomía o cualidades físicas, será motivo suficiente de descalificación en los escrutinios finales.

5.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contraste (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos físicos esenciales.

6.—Semanalmente la revista CARTELES irá publicando las fotografías de las candidatas más bellas que se vayan presentando al Concurso, según las reciba ya seleccionados por el Jurado, ya que en ningún momento esta revista habrá de intervenir en las selecciones.

7.—La empresa naviera de la Grace Line y la revista CARTELES, designarán un Jurado absolutamente secreto, integrado por artistas de prestigio y por personalidades destacadas socialmente y en el orden de la cultura, y este Jurado, libremente, sin presión alguna, procederá a elegir entre todas las candidatas que opten, las diez mujeres más bellas por cada provincia.

8.—Esta primera selección la llevará a cabo el Jurado dentro de los primeros treinta días subsiguientes a la fecha en que se haya vencido el plazo de admisión de las fotografías remitidas por las candidatas.

9.—Los retratos de las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada provincia, serán publicados en la revista CARTELES, iniciándose entonces una votación popular en que podrán intervenir todos los lectores de CARTELES, tanto de Cuba como del extranjero. Esta votación servirá para elegir, por sufragio público, cuál es la mujer más bella de cada provincia, escogéndola entre las diez que previamente seleccionó el Jurado. La oportunidad que se brinda a los lectores de países extranjeros, es una garantía adicional contra la posibilidad de refuerzos locales para determinada candidata, brindando con ello a las concursantes la más absoluta imparcialidad.

10.—Las seis candidatas electas entre las sesenta seleccionadas por el Jurado, serán proclamadas Reinas de sus respectivas provincias.

11.—Una vez terminado el escrutinio, se procederá a la designación de un nuevo Jurado, integrado, como el anterior, por artistas y por personas de absoluta integridad moral, el cual, entre las seis Reinas provinciales, seleccionará la que debe proclamarse Señorita Cuba, y ostentar el título de Reina de Belleza Nacional. Las cinco candidatas restantes pasarán a ser Damas de su Corte de Honor.

12.—Este Concurso se inicia en este número y finalizará, en lo que respecta a la admisión de fotografías en la fecha que oportunamente, y con toda anticipación, anunciará CARTELES. El primer Jurado que se designe seleccionará, por consi-

guiente, las diez mujeres más bellas de cada provincia dentro de los treinta días subsiguientes al cierre del plazo de admisión de fotos.

13.—La votación pública para elegir las seis Reinas provinciales se iniciará el día en que aparezcan publicadas en CARTELES las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada una de las seis provincias, y finalizará el día que oportunamente se indique, en lo que respecta a los votos enviados por lectores que residan en el territorio nacional, pero el plazo de admisión de cupones remitidos por los lectores del extranjero vencerá quince días después.

14.—Cada lector de CARTELES que desee tomar parte en este Concurso procederá a llenar el cupón que comenzará a publicarse en nuestra revista en el mismo número en que se dé cuenta de la primera selección del Jurado, designando las diez mujeres más bellas de cada provincia.

15.—Este cupón o boleta electoral llevará una contraseña distinta en cada ejemplar de CARTELES y estará redactado en la forma siguiente:

Creo que la mujer más linda de cada provincia, entre las diez seleccionadas por el Jurado, es la que sigue:

Pinar del Río
 Habana
 Matanzas
 Santa Clara
 Camagüey
 Oriente
 Nombre del remitente
 País en que reside
 Ciudad

16.—Los escrutinios se efectuarán ante notario y a presencia de los representantes que designen las candidatas, si así lo desean, todos los sábados de 3 a 6 de la tarde, en las oficinas de CARTELES, y aparecerá el resultado parcial de esos cómputos en la propia revista que ve la luz pública el miércoles subsiguiente. El escrutinio final se efectuará el día que oportunamente se indique.

17.—Los premios de este Gran Concurso Nacional de Belleza "Grace Line"-CARTELES, serán los que siguen:

PRIMER PREMIO.—Una maravillosa excursión hasta Hollywood, para la Reina Nacional de Belleza y la persona acompañante que la "Grace Line" y CARTELES designen y que será una dama distinguida de nuestro mundo social y de reconocida moralidad. Este viaje consta del itinerario que sigue: de La Habana a New York en uno de los espléndidos barcos de la "Grace Line"; de New York a San Francisco de California en ferrocarril; de San Francisco a Hollywood; de Hollywood a Los Angeles en otro gran navío de la "Grace Line" y luego a La Habana, con escalas en Mazatlán (México), San José (Guatemala), La Libertad (El Salvador), Punta Arenas (Costa Rica), cruce del canal de Panamá con desembarco en Balboa, Cristóbal y Puerto Colombia. En todos estos lugares del recorrido se dispensarán grandes festejos a la Reina cubana.

SEGUNDO PREMIO.—Corresponderá a la primera Dama de Honor, que merecerá este título, así como las cuatro restantes, de acuerdo con la selección final del segundo Jurado que se designe para esta última clasificación. Consistirá también en un viaje cuyo itinerario se expresará más adelante.

Los restantes premios, que corresponderán a las otras Damas de Honor, se irán publicando en números sucesivos de CARTELES.

Además, se otorgarán otros premios donados por distintos comercios de esta capital, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa de Belleza Nacional.

Finalmente, y en uno de nuestros principales teatros, se ofrecerá una gran recepción para la entrega de los premios convocando a un concurso entre nuestros poetas, a fin de obtener un canto a la Reina y sus Damas, que sea un merecido homenaje de las Musas a la belleza de la mujer cubana.

L e m i n i d a d e s

Novedades

¿Qué hace Patou en su afán incansable de creación? Ya transcurrido el período álgido de principio de estación y para enriquecer la monotonía de lo ya visto, nos ofrece a menudo complementos exquisitos de su arte insuperable.

En el momento brindan todos los *atellers* elegantes de París un nuevo motivo de atracción femenina, los *boas* de zorro enlazados en pareja y llevados con más o menos gracia, según el arte de la compradora.

Para jugar acertadamente con el carácter del traje se ha multiplicado la idea, y así los encontramos en tono apropiado para horas del día y en combinaciones más suntuosas para horas de la noche. En cualquiera de sus diversos aspectos comunican a la silueta un encanto poderoso, encajados como marco delicioso en la propia línea del cuello y ofreciendo de este modo una linda sombra a la fisonomía.

En la exposición de la página hallaremos un modelo en negro y blanco, insuperable para armonizar a una rica *toilette* de noche, ajustadísima, en terciopelo negro. Observaremos la forma de colocación para lograr un efecto gracioso.

Más cerrado, más abierto, algo caído sobre un hombro, con las colas hacia un lado o si preferimos sobre la espalda, a todo esto y aun otras originalidades se prestan estos *boas* suaves, ligeros y por sobre todo de una delicosa impresión de distinción.

Como gustarás más

Haciendo siempre de tu risa un recurso suave, moderado, acariciador.

No debemos recurrir en estas exposiciones a nada ficticio, a nada comprado. Todo ha de ser espontáneo y de franca naturalidad, pero es ahí donde radica lo difícil del límite, en no negarnos a reír con gusto ni tampoco a caer en la vulgaridad de la risotada llamativa.

Es a un tono de necesario temple que hemos de habituarnos en esto y dejarnos dominar con preferencia por la suavidad de la sonrisa que por el estrépito de la carcajada.

En esto como en todos los actos de tu vida, ningún nivelador más exacto que tu educación, ningún temple más justo que la edad. No es corriente reír a los 15 como lo haremos a los 30, a los 40 o a los 50, pero no lo dudes, si tu educación es profunda y tu sensatez estable, sabrás reírte a compás en todas las etapas de tu vida y aun más en todas las circunstancias de tu camino.

Juzga antes de iniciarla, si aquello merece real alegría y deja entonces que rebose tu impresión con acento sincero.

Ríete si hay motivo, sonríe por alegría, por amabilidad, por delicadeza, y sólo borra de tu vida porque te empañaría lo exterior y te nublaría la satisfacción esa inclinación lamentablemente abundante de reír. Es un error reír por burla que es doblemente hiriente.

La sonrisa es arma que conquista si lleva dulzura; es arma que desgarrará si le ponemos filo.

Edifiquemos nuestra vida como gótica catedral: bien cimentada abajo, como fortaleza; pero en lo alto festones florecidos, claros de vidrios multicolores; aligerar la mole, toda de piedra; como si más que afirmada en la tierra pareciera suspensión del cielo.

Es peligroso defender el corazón con la inteligencia. Al fin y al cabo, si el amor ha de engañarnos, si su engaño ha de ser el fracaso de nuestra vida, siempre ha de afligirnos menos habernos engañado, porque amamos sin pensar. En los asuntos del corazón ponemos siempre menos amor propio que en los de entendimiento. Es más cierto del corazón casi nos halaga ser engañados. Es de buen corazón engañarse un poco. Y aunque duela, la misma tristeza es buen bálsamo para las heridas de amor.

A nuestro deber nunca se le conoce mejor que en lo penoso. Que allí donde estamos más contrariados es donde más necesarios somos seguramente. Desconfiad de los deberes y los sacrificios gustosos. El verdadero deber tiene otro sabor: un agrado sólo perceptible en lo más hondo de nuestra conciencia. Allí en donde muchas veces, de puro haber hecho bien, hasta sentimos temblor, nos parece haber hecho mal.

Desconfiad siempre de los que se po-



nen a amar lo más lejano sin haber aprendido a amar lo que más cerca estaba; de los que por volar más alto dejan sin calor el nido. Sublímes son las alas desplegadas que salvan distancias y espacios; más sublímes las alas cuando, recogidas y amorosas, dan calor a la prole, que sin ese calor perecería. Solo cuando se es sublime en lo pequeño, se puede ser sublime en lo grande.

CUIDADOS DE LOS DIENTES

La limpieza de los dientes es una de las partes esenciales de la *toilette*. El arte de limpiar la dentadura ha alcanzado tal perfección, que a ninguna mujer se le puede perdonar que tenga los dientes descuidados. Feos o bonitos, deben ser cuidados con esmero. La amarillez delata mil veces a la mujer descuidada, pero sombra de negro o piezas cariadas son demostración suficiente de abandono imperdonable.

Una boca estropeada por falta de higiene, no sólo repugna por el mal efecto estético y por lo desagradable de su olor, sino que descubre, seguramente, un temperamento incapaz de todo esmero.

El primer consejo que se debe dar sobre la higiene de los dientes es que se eviten las transiciones bruscas del frío al calor y viceversa. Muchas personas tienen el mal hábito de enjuagarse las encías con agua caliente, pasando luego a hacer gargarismos con agua fría. No tengamos esta mala costumbre, y cuidemos también de no beber agua o vino muy frío al acabar de ingerir manjares muy calientes. No romper con los dientes cuerpos muy duros: nueces, avellanas, etc.

No cortar hilos con los dientes. No abusar de las golosinas ni de los manjares muy azucarados.

Ya no bailamos

SE dice que son las mujeres aun más devotas que el hombre del arte de la danza, y esta vieja opinión debió tener su asiento en épocas en que rimaba la gracia del baile con la fineza femenina, en tiempos que si fueron inferiores a los nuestros por motivos de avance, nos hacen, con el encanto de sus bailarines, sentir un ansia retrógrada que nos lleve al embeleso de aquellos rítmicos compases de ayer.

Para no ser entusiasta del lamentable descenso del baile moderno hay que vivir en espíritu tiempos que se fueron, y allí curiosos de la exacta belleza surgir y conocer cómo bailó la mujer de otras épocas.

Conscientes aun dentro de la estrechez de su círculo de lo que pudiera nimbear de gracia su silueta frágil, y dueñas también de un sincero perfume de romanticismo, llevado como nota del espíritu y nunca como tacha ridícula, buscaban las mujeres de ayer la ocasión del baile como una expansión alada de regocijo en que todo respiraba refinamiento; mujeres, decorado, vestuario y compases, eran un solo ritmo.

En el baile de salón de nuestros abuelos hubo derroche de exquisitez de que carecemos hoy, confundido en el estrépito de la evolución el placer apacible con el goce desenfundado; y así como hemos cimentado progresos invaluable, en lo superfluo del bailar hemos retrocedido hasta topa con lo burdo y bajo de lo primitivo. Se ha mezclado en esto lo preciso y lo chocante, porque si bien era necesario renovar lo deficiente, ¿por qué no conservar también lo de buen sabor?

Pudimos avanzar en el bailar con el mismo sentido común con que evolucionamos en tantos otros aspectos, y no se nos dirá juiciosamente que estamos en pendant de lo vivido, porque no es al oído cultivado, al temperamento disciplinado, ni al gusto depurado que puedan convenirle las incoherencias del baile actual. No es la vida moderna en el sentido de mejoramiento lo que exige este destemple del bailar, y si somos sinceros en lo que improvisamos, no podemos negar que hemos llevado el baile en un loco aturdimiento de placer hasta el borde mismo de lo inmoderado.

Hoy no bailamos las mujeres, y es doloroso decirlo aún en el solo sentido de lo estético; se incrustan las parejas, y al compás de estallidos ensordecedores se llama al cuerpo a un continuo despliegue de convulsiones en que toda delicadeza queda relegada y de por sí provocado el afeamiento del espectáculo. Si no lo apreciamos al ejecutarlo, es porque hemos dormido el sentido de lo delicado para darle paso a la más extravagante exaltación.

Tuvo antes el baile en todos sus dominios una clasificación justificada, y lo que solía ofrecerse en sitios de amplio placer, no venía nunca a invadir el terreno de lo selecto, y así surgieron dentro de estos alejamientos ramificaciones de la músicaailable intérprete fiel de lo chocante o de lo escogido.

¿Qué ganan nuestras mujeres, tan suaves y delicadas como las de otros tiempos, con ese desvelamiento en que se pierde el ritmo de la gracia y todo el encanto de lo femenino?

Somos iniciadoras de una era de prestigio en que debemos triunfar de las irreverencias masculinas, pero ¿cómo pedirle al compañero respetos y consideraciones si hasta la simple diversión del bailar ya no es un goce sino un estruendo en que estamos todos confundidos?

Piensa en el crédito de tu obra mujer que me lees y dime si no sientes perdido entre el barullo del son africano, el humo enrarecido del tabaco y el vapor excitante del champaña, todos aquellos delicados y exquisitos cumplimientos que se rindieron en nuestros bailes distinguidos al compás de un vals ensañador o al arrullo de una danza melancólica.

LEONOR BARRAQUÉ.

También son dañinos los jugos ácidos y los helados.

FÓRMULA DE DENTIFRICO LÍQUIDO (Elizir Neutro)

Alcohol de 90 grados ..	1000 gramos
Esencia de badiana	5 ..
Tintura de benjuí	2 ..
Esencia de menta	10 ..
Esencia de anís	2 ..
Tintura de cochinilla	5 ..

PANETELA' DE ALMENDRAS

Media libra de almendras. Media libra de azúcar. Seis yemas de huevo. Tres claras de huevo.

Se echan las almendras por cucharadas en el agua hirviendo, no echando la otra cucharada hasta que no se haya sacado la anterior para evitar que se cocinen, se pelan y se majan en el mortero, se pasan por un colador de agujeros grandes. Se baten ligeramente las yemas y se les agrega el azúcar, las almendras y por último las claras batidas como para merengue, teniendo cuidado, después de incorporar las claras, de revolver la panetela sólo lo suficiente para que quede todo bien unido. Se cocina en baño mariano (de 350 a 400 grados F.). Se prueba con un palito y cuando este salga seco se saca del horno. Se deja refrescar un rato antes de sacarla del molde.

Receta en el libro de la señora Varona de Mora.

Las estrellas que menos brillan para la tierra, son las que están más próximas al cielo.

M. BAYOD.

ENTRETENIMIENTOS Y APERITIVOS DE LA MAÑANA

Indicados de 10 a 12: vermú batido, simple o con huevo. Delicias de queso. Oporto rojo o blanco. Aceitunas o pepinillos.

Aperitivo Rossi. Jamón o camarones.

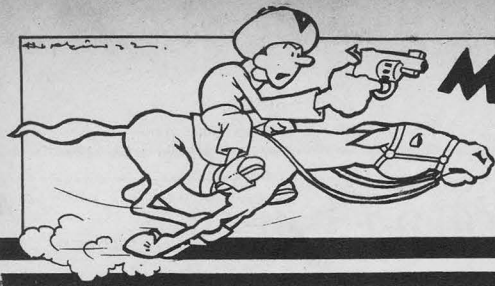
MERENGUES A LA CREMA

Batir en espuma espesa 6 claras de huevo, agregar media libra de azúcar; echar los merengues con una cuchara sobre papel blanco salpicado de azúcar y colocado sobre un molde de lata; dar a los merengues el tamaño y forma de un huevo; ponerlos al horno por espacio de una hora, con poca candelá. Quitar el papel. Si hay dificultad al despejarlos, mojar ligeramente el papel. Hacer un agujero en cada merengue y guarnecer el vacío con crema de Chantilly vainillada; cubrir con merengue.

PETIT POIS A LA FRANCESA

Derretir en una cazuela un cuarto de libra de mantequilla fresca. Agregar un litro de petit pois (4 cuartos de lata); dar un bouquet de perejil, un poco de sal y azúcar. Revolver bien, cocinar a fuego lento. Al cabo de media hora de ebullición, ligar con dos yemas de huevo y servir.

Para servir el aperitivo Rossi, córtese un pedacito de corteza de limón muy delgada y échese en la copa; encima se vierte el aperitivo y a voluntad se añade azúcar.



MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz



SOLUCIONES

- A los pasatiempos del número anterior:
- 1—Frotar.
 - 2—DIT.
 - 3—Nada nos engrandece como un gran dolor.
 - 4—Al problema.

(2)	(6)				
A	-	C	A	-	N
(8)	C	-	A	L	O
	A		L	-	E
(7)			T		O
	N		J		T
	A	-	O	S	-
(5)	(1)	(4)			

(El otro nombre del ave de rapaña es HALIETO).
 5—Amazacotado.
 6—Del 20 al 24.
 A los crucigramas:

M	I	R	A		C	O	S	A		
V	R	M	O	R			U	A		
A	R	C	A	D	E	N	A	E	N	
C	R	D	A	D	O		A	O		
A	M	I	G	O		S	A	L	O	N
	A	M	O			B	O	J		
	P	A	Z			E	N	E		
C	A	B	A	L		P	L	E	N	A
A	A	A	R	E	A	S	F			
C	A	H	I	E	R	R	O	N	I	
	A	C	I	A	R	R	N			
O	D	I	O		A	L	E	A		

R	O	C	O	S	I	D	A	D	E	S
O	R	A	S	D	H	O	R	A	S	
P	O	N	P	O	R	N	I	L	O	
E	S	C	O	L	E	S	G	I	L	
R	F	A	D	O	S	A	I	R	E	
O	S	I	T	A	S	A	S	A	R	
S	O	N	A	R	A	M	A	T		
R	D	O	S	A	L	B	U	M		
P	C	O	N	T	I	T	I	L	A	
A	J	A	R	C	A	N	A	S	R	
R	O	L	V	A	H	A	R	M	I	
A	N	A	S	L	A	R	D	E	N	
D	A	N	O	S	L	F	A	R	O	
S	A	L	U	T	I	F	E	R	O	S



1-AYUDA



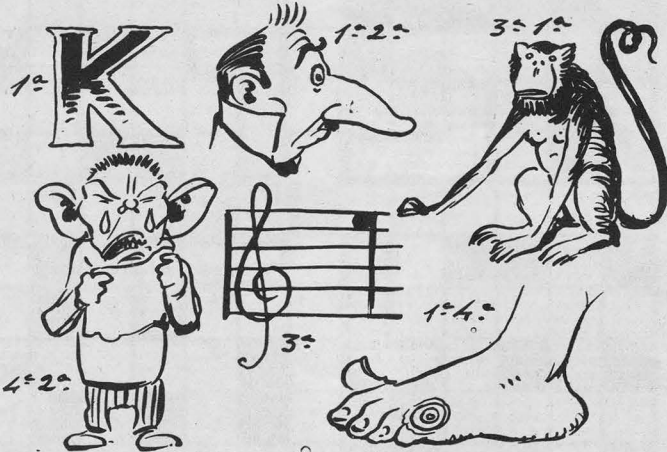
2—TELEGRAMA.

37 8982 76523
 52772

7986 541276 567843
 976 6 436

1234 56789

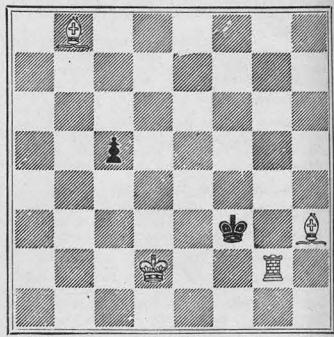
3—CHARADA GRAFICA.



CURIOSIDADES

RUIDO DEL MAR
 Las conchas de los caracoles de mar, aplicadas al oído, permiten oír el ruido del mar, dice la gente. En realidad, funcionando como resonadores refuerzan su nota entre las de los ruidos que constantemente se producen a nuestro alrededor. Es decir, ellos no producen sonido: sólo lo refuerzan, haciéndonos oír con más intensidad los ruidos que nos rodean. En una cámara absolutamente afónica, sorda, o silenciosa, el caracol, aplicado al oído, no deja sentir sonido alguno.

4—PROBLEMA DE AJEDREZ.



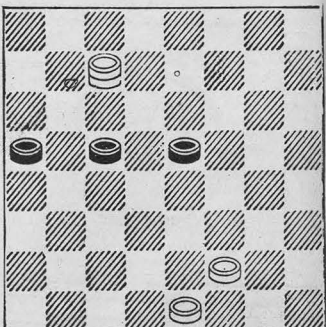
BLANCAS MATAN EN 3

5—CHARADISTICO 25 PLIEGOS

- DIOS
- IX
- SEMILLA
- SIMIO
- UNIDAD DE PESO
- LONJA DE JAMON
- HIERBA MEDICINAL

Todos los anteriores significados han sido formados con las sílabas de una palabra que expresa: especie de cifra.

6—PROBLEMA DE DAMAS.

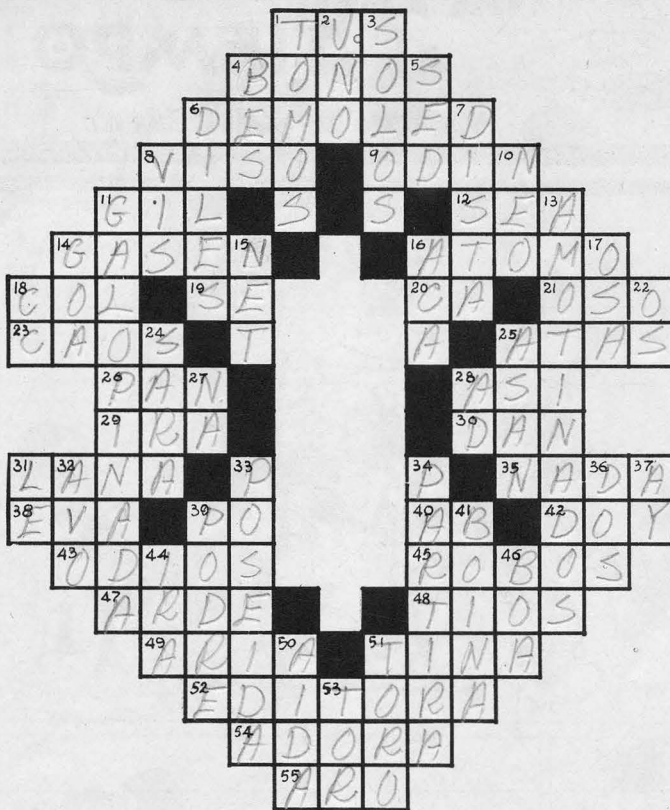


BLANCAS JUEGAN Y GANAN

CRUCIGRAMA

Verticales:

- 1—La unidad.
- 2—Libros de que consta una obra
- 3—Únicos.
- 4—Consonante. (Pl.)
- 5—Deseo vehemente.
- 6—Del verbo decir.
- 7—Está alejada.
- 8—Fuerza, vigor.
- 10—Nuevo.
- 11—Bribonada, pillería.
- 13—Sublevados.
- 14—Masa de hierro candente.
- 15—En el tennis.
- 16—Aquí.
- 17—Constelación.
- 18—Doscientos.
- 22—Caso de un pronombre.
- 24—Nombre femenino.
- 25—Ponen al fuego.
- 27—Símbolo del sodio.
- 28—Prefijo inseparable.
- 31—Pronombre.
- 32—Sufrido de uso en los quebrados.
- 33—Posea.
- 34—Dividirá.
- 36—Un par.
- 37—Interjección.
- 39—Cosa podrida, pus.
- 41—Gorra de lana.
- 44—Marchará.
- 46—Serpiente de gran tamaño.
- 50—Nombre femenino.
- 51—Res.
- 53—Dios de la guerra, hijo de Odin.



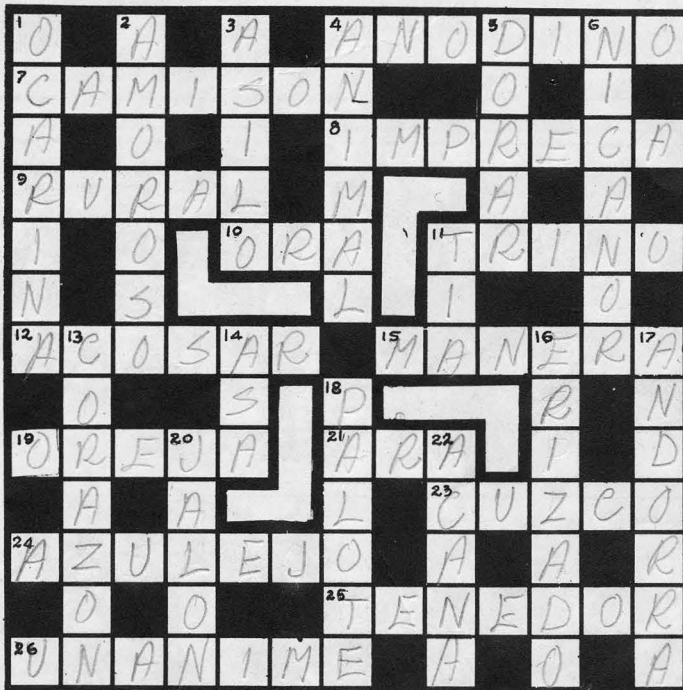
Horizontales:

- 1—Pronombre posesivo.
- 4—Vales, papeles fiduciarios.
- 6—Destruíd.
- 8—Ferro de color que llevan las mujeres.
- 9—Dios de la mitología escandinava.
- 11—Nombre de varón.
- 12—Del verbo ser.
- 14—Cuerpos aeriformes.
- 16—Parte indivisible de materia.
- 18—Hortaliza.
- 19—Conozco.
- 20—Interjección.
- 21—Se atrevió.
- 23—Confusión.
- 25—Amarras.
- 26—Alimento.
- 28—De esta manera.
- 29—Pecado capital.
- 30—Entregan.
- 31—Pelo de algunos animales.
- 35—Ninguna cosa
- 38—Nombre femenino.
- 39—Río de Italia.
- 40—Prefijo inseparable.
- 42—Entrego.
- 43—Despedida.
- 45—Hurtos.
- 47—Se quema.
- 48—Parientes.
- 49—Composición musical para una voz.
- 51—Vasija.
- 52—Que edita.
- 54—Ama con extremo.
- 55—Juguete.

CRUCIGRAMA

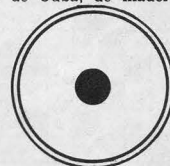
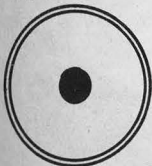
Horizontales:

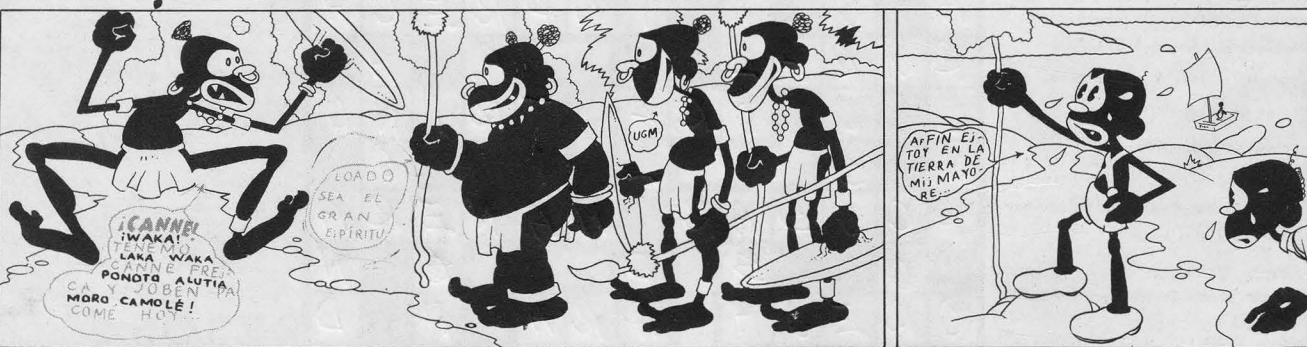
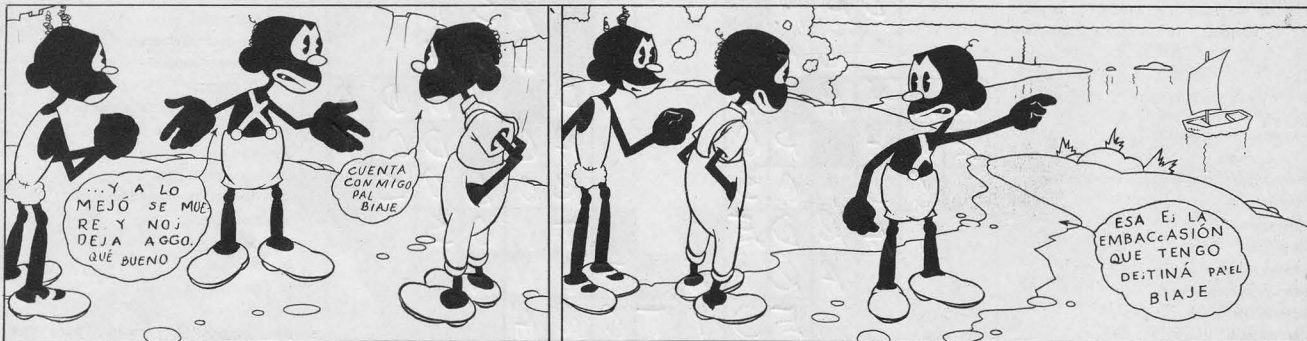
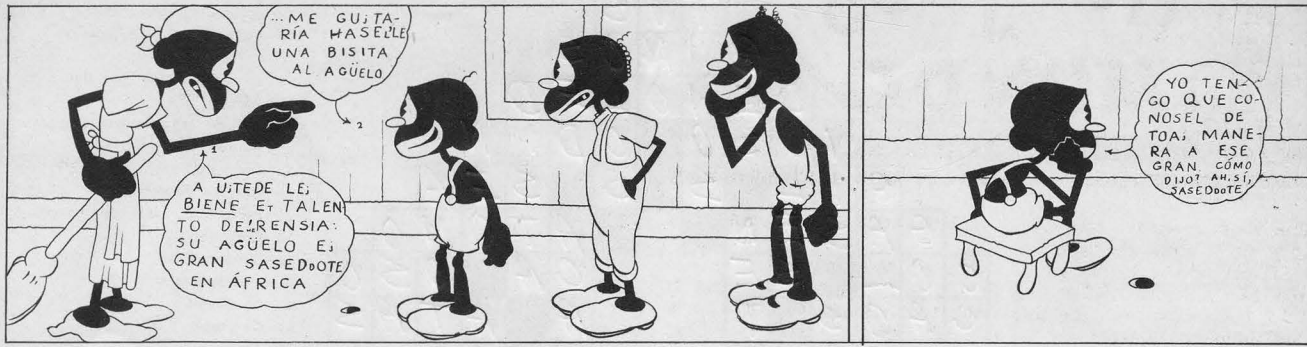
- 4—Soso, frío, sin interés.
- 7—Camisa larga o grande.
- 8—Profiere maldiciones.
- 9—Relativo al campo.
- 10—Aféresis de ahora.
- 11—Sucesión rápida y alternada de dos notas de igual duración.
- 12—Perseguir con empeño.
- 15—Modo.
- 19—Oído externo y pabellón del mismo.
- 21—Áltar para sacrificios.
- 23—Ciudad del Perú.
- 24—Ladrillo pequeño vidriado, de varios colores.
- 25—Utensilio de la mesa.
- 26—De igual parecer.



Verticales:

- 1—Instrumento musical.
- 2—Cariñoso, amante.
- 3—Establecimiento benéfico para albergue de ancianos y desvalidos.
- 4—Reino de la naturaleza.
- 5—Dar a una cosa el color del oro.
- 6—Nombre de varón.
- 11—Pariente.
- 13—Viscera de la cavidad torácica.
- 14—Agarradera.
- 16—Dícese de lo que está cubierto de púas o espinas.
- 17—Pequeña república enclavada en España.
- 18—Ejercicio caligráfico para aprender a escribir.
- 20—Vara que se clava en tierra para determinar puntos fijos.
- 22—Árbol de Cuba, de madera dura.







Una vieja leyenda peruana dice que en el fondo del lago Cusurcus, próximo a la ciudad de Cuzco, se encuentra una cadena de oro, cuyo valor sería de más de un millón de dólares. La cadena es tan larga que puede rodear la ciudad de Cuzco y los aborígenes la arrojaron al lago para evitar que cayera en manos de los conquistadores mandados por Pizarro.

* * *

En Estados Unidos se ha generalizado la práctica del seguro hasta el punto de que hay mucha gente que se asegura contra el mal tiempo, en época de vacaciones, y muchos padres de familia pagan primas para obtener una compensación en caso de que las esposas tengan la ocurrencia de dar a luz gemelos.

* * *

El Dr. Ralph Reynold, médico forense de los Estados Unidos, ha dicho que existe correlación entre la pasión y el crimen y las dolencias que afectan la glándula tiroidea. Según dicho facultativo los sujetos autores de grandes crímenes padecen, casi constantemente, de dolencias glandulares. Por estas afirmaciones científicas se saca en conclusión que es preciso reformar el Código Penal: En vez de condenar al hombre, hay que extirpar la glándula. Quizá después de eso se logre hacer de un terrible malandrín un alma de Dios.

* * *

Ultimamente arribó al puerto de Nueva York, en viaje desde Hamburgo, un trasatlántico con los siguientes pasajeros de "jaula": cuatro tigres, cinco elefantes, diez potros, dos orangutanes, un centenar de monos y monas, una pantera y 800 pájaros diferentes. Después de un prolijo examen del pasaje, para ver si no viajaba algún polizón chino, los ilustres viajeros desembarcaron, yendo a hospedarse en varias casas de fieras de Nueva York, Chicago y Washington.

* * *

En Guatemala existe un árbol cuya savia tiene el mismo aspecto y gusto que la leche de vaca. Los indígenas la utilizan como alimento, mezclada con café, y también para preparar diversos postres.

Hace varios años murió en Viena un mendigo llamado Noah Golberg, de cuyo cadáver se hizo cargo la Policía, por no tener el muerto parientes conocidos, en la ciudad. Al depositarse las ropas viejas y otros objetos de uso personal del mendigo, se descubrió que en un hueco de la pierna de palo, el pobre finado guardaba una cantidad de dinero equivalente a 50 mil pesos nuestros. Cuando se supo la noticia, de todas partes llegaron cartas de presuntos parientes del muerto que pedían ocuparse en darle cristiana sepultura con todo desinterés.

* * *

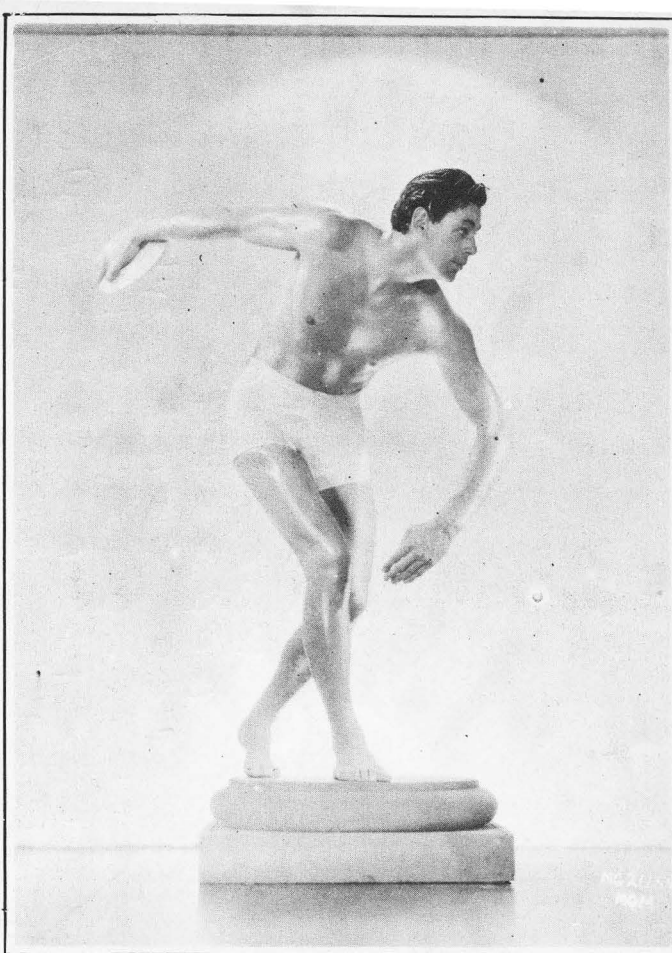
Hace más de treinta años, un sastre napolitano consiguió hacer fortuna poniendo en práctica cierta clase de reclamo que acaba de imitar otro sastre, en Chicago, con idénticos resultados pecuniarios. El reclamo en cuestión consiste en poner en la vidriera a un ciudadano de esos que nunca se rien, ofreciendo un traje gris al chistoso que consiga hacerle arrugar la cara de alegría.

* * *

En una película francesa, con pretensiones de histórica, había una escena en que el actor que encarnaba el personaje del cardenal Richelieu era auscultado minuciosamente por otro actor que representaba ser médico. La escena produjo un pateo, una grinta feroz, entre numerosos estudiantes de Medicina que asistían a la representación. Los estudiantes no quisieron dejar sin censurar el hecho de que un médico auscultara al cardenal, más de trescientos años antes de que se introdujera esa práctica clínica en la ciencia médica.

* * *

Walter Raleigh, el célebre pirata inglés descubridor de Virginia a quien todavía recuerdan muchos ancianos de la costa del Mar Caribe, era hombre de admirable osadía. Condenado a la pena capital por el rey Jacob I, murió como un filósofo. Subió arrogantemente al patíbulo y pidió al verdugo que le permitiera examinar el hacha. Pasando los dedos por el filo, sonrió y dijo: "El remedio es violento, pero cura todos los males"



La sección deportiva en SOCIAL no es la sección vulgar que estamos habituados a leer. *Jess LOSADA* con su aticismo acostumbrado sólo trata temas apropiados para el lector de una revista elegante.

SOCIAL

DOS PESOS
todo el año 1933

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792
La Habana, Cuba

"POBRE CHICA LA QUE
TIENE QUE SERVIR..."

("La Gran Vía")



- ¿Por qué dejó la última colocación?
—Porque disobedí una orden, señorita.
—¿Qué orden?
—Boscar otra colucacione.

CARTELES

Fundado en 1919

DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, República de Cuba, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Redacción, U-5621; Administración, U-2732; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York, E. U. A.; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires, Argentina; 22 Rue Royale, París, Francia; 14 Cookspur St., Londres, Inglaterra; 39 Unter den Linden, Berlín, Alemania.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XIX.

LA HABANA, FEBRERO 5 - 1933

No. 6

Los restos de un desastre



"L'Atlantique", el hermoso trasatlántico francés incendiado frente a la costa normanda, descansa junto a un muelle de Cherburgo; mientras los técnicos navales buscan en su interior las causas del siniestro que costó la vida a 30 tripulantes. "L'Atlantique" era el mayor buque destinado a los mares del Sur; fué construido hace dos años y su pérdida constituye un grave golpe para la marina mercante francesa.
(Foto Internacional.)

IVAR

KREUGER

La amante neoyorquina de Kreuger, el llamado Rey de los Fósforos, cuenta—y es primera vez que llega ese relato al público—el mecanismo de la gigantesca estafa internacional organizada por el audaz sueco, y que afectó a cientos de Compañías y a varios Gobiernos.



Ivar KREUGER, taumaturgo de las modernas finanzas, o el más genial petardista de todos los tiempos, o ambas cosas a la vez...



—¡Falsos!—gritó Mussolini al estudiar los bonos de Kreuger.

IVAR Kreuger fué mi amante. Lo conocí en su mejor época, en el transcurso de sus mejores diez años, cuando era considerado como el salvador de naciones y el taumaturgo de las modernas finanzas. Lo amé entonces, y lo amo ahora que sus cenizas reposan bajo la tierra de su querida Suecia.

Ivar Kreuger fué o la más grande figura comercial de la Historia, o el más genial de los petardistas de todos los tiempos. Algunas veces creo que fué ambas cosas a la vez. Y hoy, después de haber lavado con su muerte sus culpas, sigue siendo para mí un gran hombre cuya memoria amaré siempre. En consideración a su querido recuerdo voy a contar la historia de su carrera, la verdadera historia. No temo afirmar que soy la única persona que la conoce a fondo.

Hijo del propietario de una fábrica de fósforos de Kalmár, Suecia, Ivar nació en marzo de 1880. Fué educado en el Real Instituto de Tecnología de Estocolmo. Los negocios de su padre no marchaban bien, y el futuro gran financiero viajó por los Estados Unidos, Méjico, Africa, Canadá y los Estados Unidos otra vez, desde donde regresó a Estocolmo en 1907, con la representación de una compañía de acero de Detroit.

Fué entonces que estableció con Paul Toll como socio la firma de Kreuger y Toll, que resultó ser la compañía matriz de sus vastos intereses. Se inauguró como una empresa de construcciones intro-

duciendo en Suecia los métodos americanos; pero ella tampoco marchó bien al principio. Aunque funcionó siempre con esa compañía, abandonó—dejándolo a su socio—el negocio de construcciones, encaminándose en 1912 al languideciente comercio de los fósforos. Tenía 32 años de edad cuando creyó ver en los fósforos una áurea oportunidad con la posibilidad de un verdadero imperio mundial.

Habia contemplado en América como J. P. Morgan creó el trust del acero, sumó setecientos millones de pesos a sus capitalizaciones y vendió las acciones al público. Contempló igualmente la formación de otros grandes trusts americanos y resolvió hacer la misma cosa con la industria fosforera.

A ese objeto comenzó por dirigirse a Moritz Kahn, el industrial de acero de Detroit que él representaba, invitándolo a unirse a su proyecto y ofreciéndole una participación del cincuenta por

ciento, por cinco mil pesos, ¡Cinco mil pesos por la mitad de un negocio cuya importancia iba a medirse luego por cerca de 1,100 millones de pesos! Kahn no aceptó la oferta. ¿Qué pensaría en 1930, cuando Ivar Kreuger prestaba ciento setenta y cinco millones de pesos a seis grandes naciones, como consecuencia de su gigantesco monopolio fosforero?

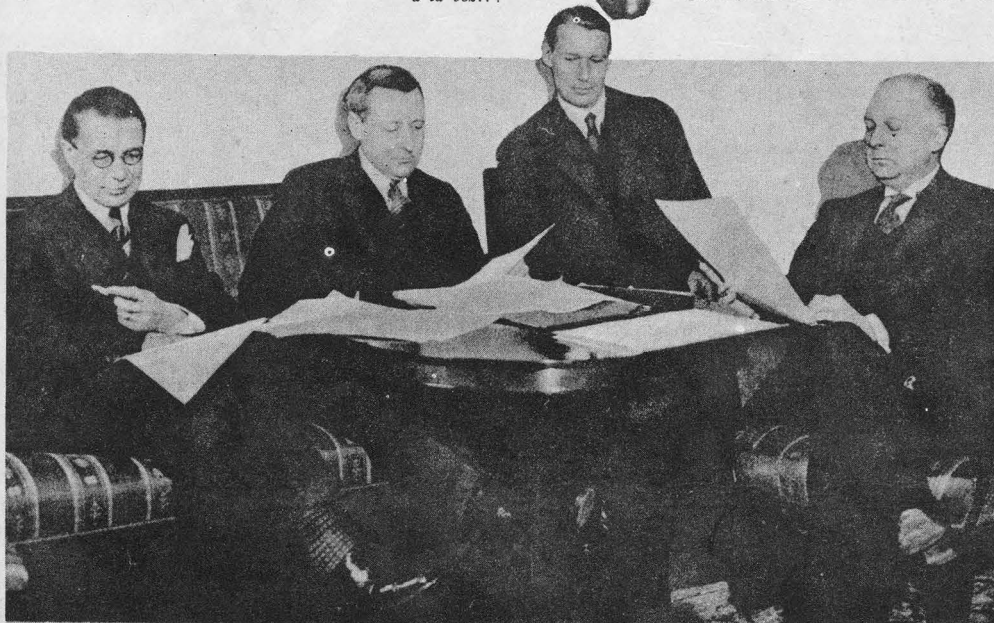
Pero después de todo Kahn no fué el menos cuerdo, pues la gigantesca estafa tenía que quebrar al fin y al cabo.

Con la ayuda de su padre, Ivar logró reunir en 1913 quince manufactureros suecos. Les pintó sus proyectos. El negocio de los fósforos estaba en quiebra; uniéndose podían levantarlo. Otras compañías habían dado el ejemplo fundiéndose. Al fin los quince accedieron, exigiendo que se seleccionara uno de ellos para presidir la combinación. Un ingenio sugirió al propio Kreuger, que sonrió comprobando cómo se verificaban sus cálculos. Y así se convirtió en el presidente de la Unión de Fábricas de Fósforos Suecas, Ltd.

Cinco años más tarde su compañía controlaba la Jonköping-Vulcan Company; y la misma Kreuger y Toll, teniendo como presidente a Ivar Kreuger, controlaba también a la Unión Fosforera Sueca.

Los suecos ocupaban la vanguardia en la industria fosforera. Ahora sin competencia en casa ellos podían intentar obtener el control mundial de esa industria. El negocio fosforero se había duplicado en los diez últimos años antes de 1913; Kreuger lo triplicó en 1917 al controlar la Jonköping Vulcan; y en 1922, y por métodos absolutamente honrados que nunca han sido discutidos lo había elevado siete veces sobre su posición de 1913. Entonces, por métodos que aun se pueden llamar honrados, comenzó a perseguir expansión a su esfera mercantil. En algunos países persuadió a los fabricantes de fósforos para que se asociaran a su trust; y en algunos logró monopolios oficiales en atención a préstamos hechos a Gobiernos necesitados.

Secretamente controló los intereses de las compañías fosforeras de varios países, actuando sobre



La comisión sueca encargada de la investigación del caso Kreuger. De izquierda a derecha: Director BROWALDH, director NATHIN, Director WALLEMBERG y Profesor FEHR.

Petardista Genial

Versión de ARTURO RAMÍREZ

Cómo se Esfumaron Mil Millones en las Manos de KREUGER

los Estados Unidos y sobre el Japón, el principal competidor de Suecia. A Rusia no pudo tocarla. Pero el Gobierno polaco necesitó en 1925 dinero; su crédito estaba minado en los mercados financieros mundiales, y no logró ningún préstamo. Ivar Kreuger salió en su ayuda.

Fué por este tiempo que apareció en la caja de seguridad de una de las compañías de Kreuger lo que se daba a entender que era un contrato sobre monopolio fosforero en España. Ivar me habló de ese asunto. Me recordé a un vendedor de Chicago que aparentaba haber vendido una mercan-



Carl G. EKMAN, primer ministro sueco, abandonó su casa para intentar conseguir la ayuda del Riksbank en favor de Kreuger.

cia para poder vender otra, vendida la cual regresaba para tratar de vender efectivamente la primera. Ivar ensayó algo parecido con España y Polonia. Mencionando el contrato con España vendía a Polonia, o sea colocaba un préstamo de \$6.000.000 a cambio del monopolio fosforero por veinte años. Inmediatamente se volvió hacia España; pero nunca obtuvo un monopolio con que pudiera contar abiertamente. Durante años llevó a sus libros las operaciones de un monopolio español secreto; y hay evidencias de que ensayó comprar las compañías españolas y de que su agente se apoderó de más de un cuarto de millón. Encarcelado el agente aludió a ciertos oscuros manejos que envolvían los nombres del rey y del dictador Primo de Rivera, siendo ello magnífico motivo de publicidad y ayudando la demanda de Kreuger sobre el monopolio. En los Estados Unidos dió origen el monopolio español a reuniones secretas y el oro de las cajas de muchos banqueros fué a engrosar los préstamos que hacía Kreuger. Grecia concedió su monopolio por \$5.000.000; Ecuador por \$2.000.000. Francia recibió el primer gran préstamo: \$75.000.000. Estonia consiguió \$2.500.000; Latvia, \$6.000.000; Hungría, \$36.000.000 Rumanía, \$30.000.000. De estas



Ivar KREUGER. Ante él se inclinaban los servidores como ante un monarca.

Desde el lujoso apartamento del "roof" de este rascacielos neoyorquino telephoneó Ivar Kreuger a las capitales europeas para prevenir el "crash".

naciones la que no firmó el monopolio concedió grandes ventas. Al recibir en 1930, Dantzig, \$2.500.000; Turquía, \$10.000.000; Lituania, \$6.000.000 y Alemania \$125.000.000, el poderío de Kreuger era universal.

De cada uno de esos países Ivar logró monopolio o protección gubernamental a sus marcas acomodando el pago de los empréstitos a las ganancias de la industria fosforera.

El mejor ejemplo que se ocurre del genio de Ivar es el empréstito a Francia.

Fué en 1917. El franco caía y el premier Poincaré luchaba por estabilizarlo. Necesitaba dinero, y volvió los ojos a Estados Unidos. Obtuvo \$70.000.000; pero 75 millones más que pidió poco después no le fueron facilitados por los banqueros americanos. Se decidió, en vista de la caída del franco, no prestar a Francia ni un centavo más mientras los últimos 70 millones no fueran pagados. Poincaré estaba al borde del pánico, y Kreuger, que aguardaba ese momento, salió a escena ofreciéndole \$75.000.000 al cinco por ciento por veinte años de monopolio. Poincaré vió el cielo abierto, llevó la proposición al Gabinete, y luego a la Cámara de Diputados. Esta puso el grito en el cielo. "¿Qué es lo que propone Poincaré? ¿Entre-

gar el futuro de Francia a un prestamista sueco? ¡Nunca!" Y Poincaré no pudo conseguir que se aprobara el monopolio; pero de todos modos Kreuger obtuvo grandes concesiones. Francia se sorprendió, y Wall Street quedó estupefacto por lo que sucedió después. El franco comenzó a recuperar valor; el oro empezó a inundar a Francia; los banqueros americanos fueron pagados; en dos años se reintegró el dinero a Kreuger, que había economizado a Francia \$1.850.000 por año, debido al tipo de interés de su préstamo.

Ivar vió crecer su reputación de taumaturgo de las finanzas; a mí me confesó que en todo no había intervenido más que la suerte.

Este episodio que acabamos de narrar elevó más que ningún otro su prestigio hasta tal punto que sus préstamos a fines de 1930 ascendían a más de \$175.000.000, cuando ya más de cuarenta naciones pisaban la senda de la depresión financiera.

La depresión pareció ser su mejor oportunidad. Su negocio estaba organizado en forma que sus precios podían ser siempre los mejores; y el mundo, con depresión o sin ella, tenía necesidad de fósforos. Pero la depresión aproximaba el ideal del monopolio mundial; Kreuger tenía el dinero, y los Gobiernos las necesidades. Menos Rusia, casi todos los países estaban ya en su radio de influencia; y la excepción caía ya bajo el enfoque de sus cañones, pues fué condición expresa de su negociación con Alemania el barrer del mercado germano los fósforos rusos. Caminaba con paso seguro hacia la meta final.

Su juego era simple: Donde la industria americana estaba embarazada por leyes contra el trust, él operaba con la ba-

EL BRAZALETE de JADE

ROGER O. LANE

La señora van Oppen reúne en su mesa un selecto "party", del que es miembro Grayson, el famoso explorador. Se discute si es la mujer o el hombre quien posee mayor capacidad para la amistad, y el explorador afirma con rudeza: "Yo no tengo amigos". Y luego, cuenta una historia que sucedió allá en Pekín, una historia que, según la condesa, tenía muy amargo final.

La señora van Oppen no hizo esfuerzo alguno para ocultar su satisfacción cuando contempló a los invitados reunidos en torno a su bellamente adornada mesa. Era, indudablemente, una brillante y distinguida reunión.

A su derecha estaba Gard Grayson, el gran explorador, recientemente regresado de una triunfal expedición al desierto de Gobi. Próxima a Grayson, Margot, la exótica belleza esposa del conde René Latour, y éste frente por frente a la condesa, mesa por medio. El rostro del conde se mostraba encendido, testimonio de la potencia de los cocteles de la anfitriona. El amplio busto de la señora van Oppen se hinchaba aún más a impulsos del orgullo y de la satisfacción.

La condesa, el vivo rostro fulgurante, había estado sosteniendo verbales duelos de agudo ingenio con varios de los más sutiles espíritus de la reunión. El explorador se había mantenido ajeno a la batalla de brillantes agudezas; y por su aire de ensimismamiento cualquiera hubiera podido adivinar que sus pensamientos se habían alejado de todo lo que lo rodeaba.

De pronto la charla desvió hacia temas serios; se disputó sobre si la mujer o el hombre poseían mayor capacidad para el noble cultivo de las relaciones amistosas. De ambos lados se formulaban argumentos que cada parte reputaba como indisputables. Súbitamente la condesa se volvió hacia Grayson, y por un momento su expresiva mirada descansó sobre el delgado y curtido rostro y sondeó los graves ojos grises.

—Y usted, *monsieur*, que está silencioso, ¿qué piensa? Quien ha viajado tanto como usted, debe tener muchos amigos.

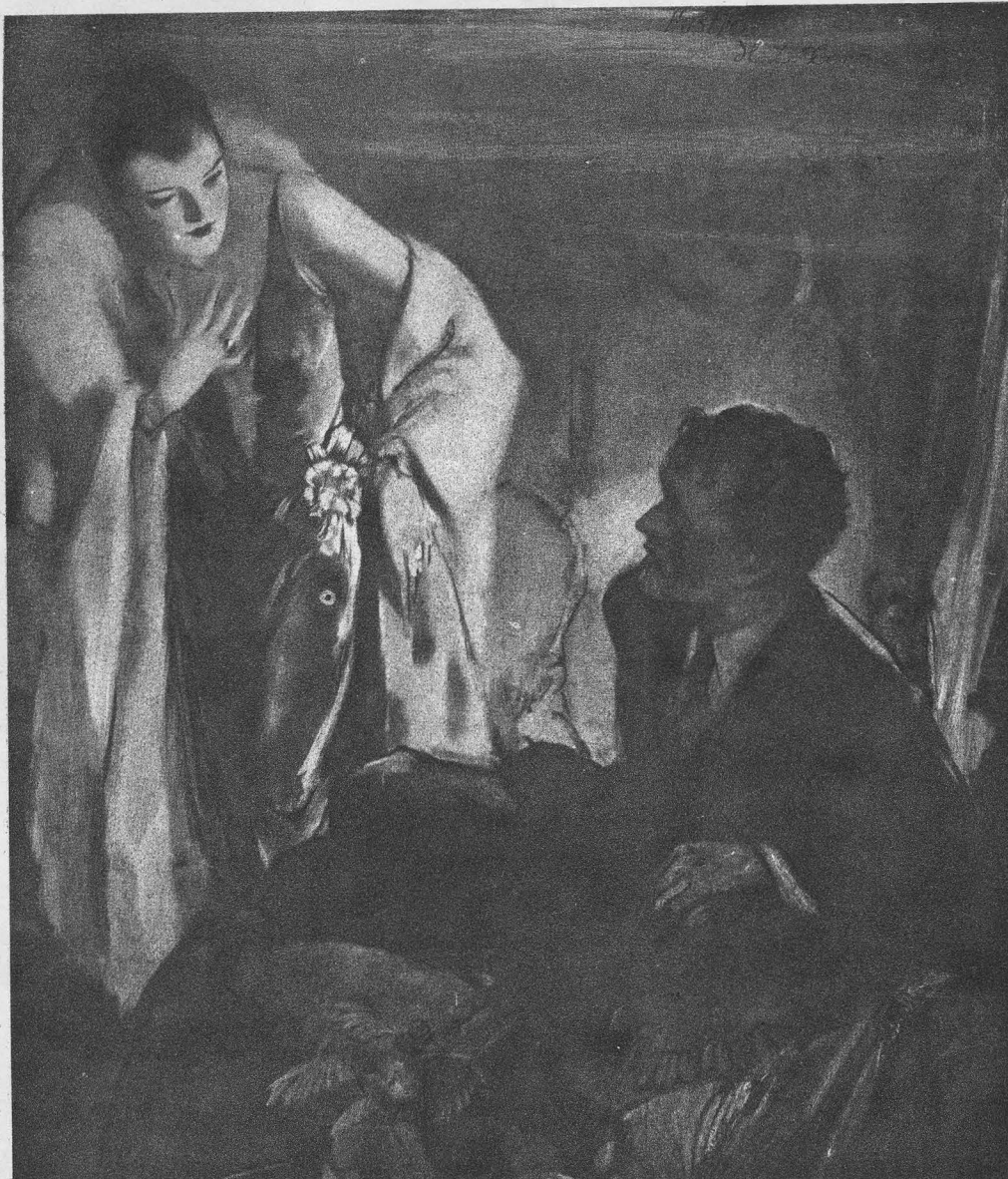
Entornando un poco los ojos, Grayson la contempló unos segundos.

—Señora,—repuso fríamente—no tengo amigos; sólo tengo conocidos.

Hubo un silencio expectante; aquellas pocas palabras habían tenido la rudeza y el tono de un insulto. La señora van Oppen intervino hábilmente:

—¡Oh, señor Grayson—gorjeó inquietamente—¿quisiera contar-nos algo de sus experiencias en... bien, usted comprende, algo de esos horrible lugares lejanos por los que tan a menudo viaja?

Grayson inclinó la cabeza.
—Me gustaría—dijo—ampliar la desnuda afirmación que hice, y que debe haber sonado ruda y egoísta. Aunque ¿qué es lo que hace la mayoría de la gente a tra-



vés de su vida sino trabar conocimiento con infinidad de personas a quienes realmente no considera como amigos? El hombre es una animal cauto; pero cuando abre las puertas de su corazón a otro hombre, realiza un acto admirable y sagrado. Si algo sucede a ese amigo—algo trágico, súbito e inesperado, quiero decir—se siente inclinado a amurallar su corazón para protegerlo contra el peligro de la reincidencia.

Hizo una pausa; luego continuó lentamente:

—Yo tuve un amigo. Era mi asistente; no más que un muchacho por la edad, pero leal, sincero y puro. Las palabras no sirven para expresar lo que yo sentía por él. Hace tres años. Estábamos descansando cerca de Pekín listos para volver en cualquier momento al desierto. Una noche hubo un baile. Era un poco de alegría, y alguien nos consiguió invitación.

Gran gentío, música seductora, y la más hermosa luna que pueda verse: allí la encontró Bill. Era bellísima, un poco mal reputada y totalmente sin escrúpulos. Casada, por supuesto. Para ella aquello no era más que un divertido interludio, pero para el pobre Bill era una gran pasión.

Grayson se detuvo, como sumido en honda meditación; alguien tosía nerviosamente, y la señora Van Oppen inquirió:

—¿Y ella?

Grayson pareció despertar.
—¿Ella? ¡Ah! Se cansó de Bill y un buen día le dijo el "todo ha terminado" de costumbre. De momento, el muchacho creyó que ella bromeaba; pero al fin tuvo que convencerse de la realidad, que era tan dolorosa para él. Quedó como loco. Durante varios días anduvo y desanduvo el pobre espacio de su habitación miles de veces. Una noche fué a verla, hu-

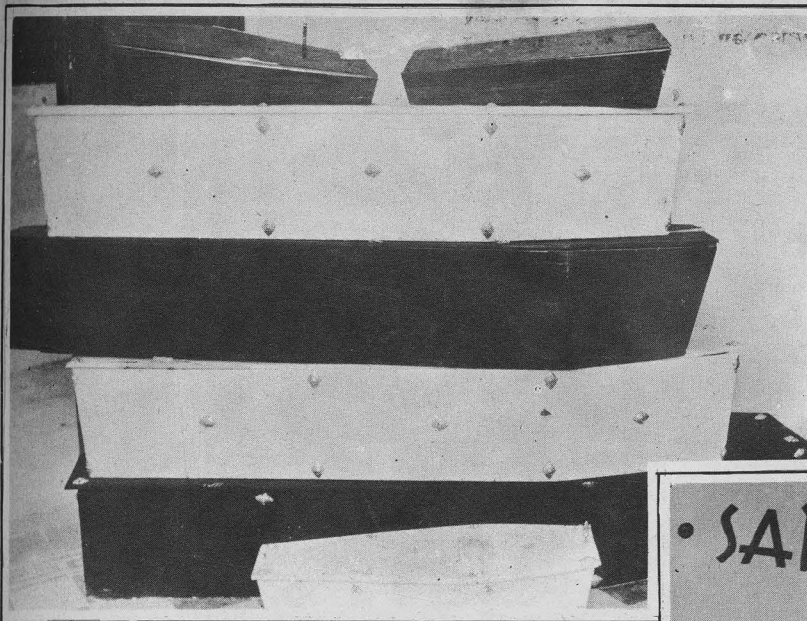
"Todo ha terminado entre nosotros"

bo escena, y Bill disparó sobre ella. La bala rozó una de sus muñecas; fué una herida superficial nada más. La visión de la sangre y el desmayo de la mujer lo horrorizaron. En mi cuarto me contó la historia completa. Después se dirigió a su habitación; y antes de que pudiera hacer yo nada por evitarlo, se mató. Todo, por supuesto, quedó oculto. La mujer no perdió nada. Quien perdió algo muy grande fui yo.

Hubo un profundo silencio; luego la condesa, impulsivamente, apoyó una de sus manos sobre las de Grayson.

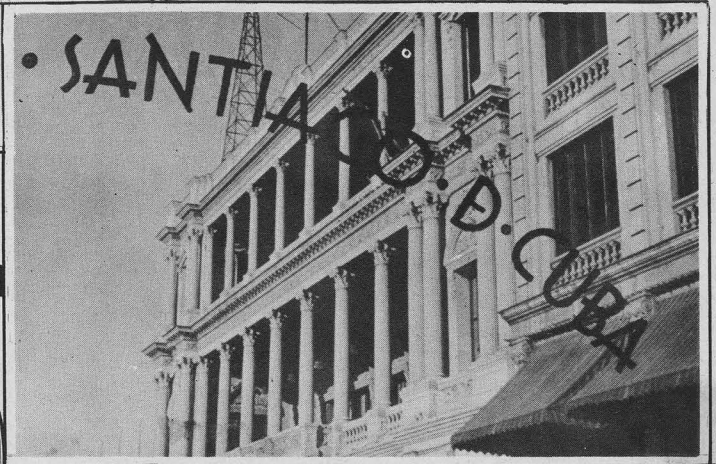
—¡*Mon ami!*—se expresó suavemente, llenos de lágrimas los ojos.—Tiene su historia un final amargo. Pero me inclino a pensar que esa mujer de quien usted habla con tanto desprecio haya

(Continúa en la Pág. 58)

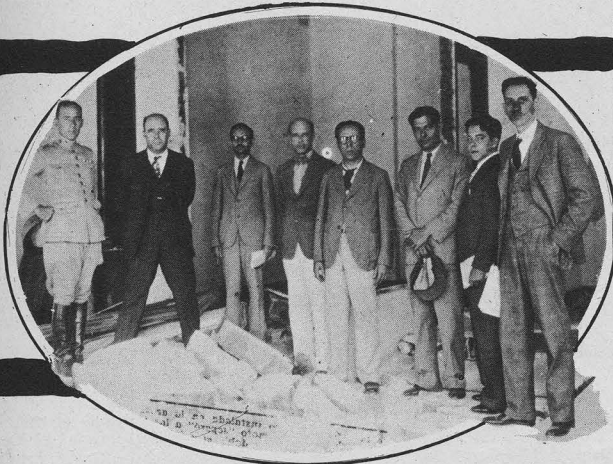


Los cadáveres de las víctimas amontonados tres días después del terremoto en una sala del necrocomio. (Foto Moisés)

TERREMOTO de SANTIAGO DE CUBA



El edificio del Club San Carlos, partido en dos por el terremoto. (Foto LGW)



Interior de la redacción de "Diario de Cuba", donde el terremoto causó graves daños. (Foto Moisés)

Pasado mañana, día 3, hará un año del terremoto de Santiago de Cuba. Aniversario luctuoso de un día trágico en el que murieron aplastadas 13 personas, resultaron heridas 150 y sufrió la ciudad pérdidas materiales por más de 20 millones de dólares.

Resumiendo la catástrofe, CARTELES publicó un artículo de Luis G. Wangüemert del que extraemos estos párrafos justos e impresionantes:

"Hemos recorrido Santiago de Cuba de punta a cabo, desde las afueras de Vista Alegre hasta el barrio veraniego de Ciudadamar. Hemos visto, amontonados en el necrocomio, los cadáveres de las víctimas, y hemos hablado con los heridos en el patio de lo que fué Hospital Civil.

Podemos, pues, decir con pleno conocimiento de causa, que la prensa no ha exagerado al describir la catástrofe de Santiago. Y no sólo no exageró, sino que se ha quedado notablemente corta al medir los daños materiales y la trascendencia del terremoto.

Un joven ingeniero de Santiago que nos acompañó en nuestra visita por la ciudad, calcula las pérdidas en no menos de VEINTE MILLONES de pesos.

Puede decirse "grosso modo" que el noventa por ciento de las casas de Santiago ha sufrido daños de consideración. Y el sesenta por lo menos ha quedado absolutamente inhabitable y sin posibilidad de reparación."

En el año que ha transcurrido desde entonces, los esfuerzos privados y oficiales han hecho algo por remediar la situación creada por el terremoto. Pero es necesario consignar que no se ha hecho todo lo que se podía ni mucho menos todo lo que se debió haber hecho inmediatamente para mejorar la situación urbana y alentar al comercio y a la propiedad.



Hueco abierto por el temblor en una de las calles vecinas al hospital de Santiago. (Foto LGW)



Efectos del terremoto en una de las calles de Santiago. (Foto Internacional)

Dunikowski, fabricante de

Un alquimista moderno en el banco de los acusados.—La credulidad de un diplomático polaco.—Un abate desconfiado.—Un corto circuito providencial.—Los fórmulas imposibles.—Circunstancias misteriosas.

por Alejo CARPENTIER

OY un sabio, y no un timador...

Con estas palabras, pronunciadas en tono firme, inició Dunikowski sus declaraciones ante el Tribunal reunido para juzgarlo... Timador audaz, para unos; ilustre químico, heredero de los alquimistas medioevales, para otros, este profesor de la Universidad de Lemberg, infortunado "fabricante de oro", es actualmente el personaje hacia quien convergen las miradas del público parisense. Después de un año consagrado a realizar infructuosos experimentos ante los expertos legales, el inventor comparece hoy en el box de los acusados, como autor de la estafa más sensacional que se haya cometido en estos últimos tiempos. Sus víctimas lo consideran como un vulgar charlatán, mientras que sus defensores y partidarios parecen perfectamente convencidos de su buena fe.

Dunikowski no es un desconocido. Hijo de un ilustre catedrático polaco, que ya había efectuado interesantes investigaciones en los dominios de la transmutación de la materia, el acusado pertenecía a diversas academias científicas; y cuando, por razones de salud, vino a instalarse en Mónaco, en 1927, las autoridades del Principado le cedieron los laboratorios del Museo de Oceanografía, para que pudiera trabajar con toda tranquilidad. Según él las rocas de las costas ofrecían un material admirable para ser transformado en oro, por su coeficiente de *submarinium*, elemento de índole volcánica, dotado de intensa radioactividad.

La noticia de que el nuevo alquimista estaba en posesión de un secreto destinado a hacerle ganar cuantiosa fortuna no tardó en ser tema de conversaciones apasionadas en la colonia cosmopolita del principado. El conde Estanislao Sobansky, ministro de Polonia, fué el primero en hacer proposiciones tentadoras a su ilustre compatriota, ofreciéndole la suma de 150.000 francos para fundar una compañía, con el fin de explotar el mirífico invento.

Sin revelar su secreto, cuyas fórmulas y patentes fueron depositadas bajo sobre lacrado en el despacho de un notario conocido, Dunikowski hizo algunas demostraciones ante su crédulo asociado, que tuvieron la virtud de arrancarle inmediatamente nuevas cantidades de dinero. Ya su inversión alcanzaba la cifra de 540.000 francos. Con estos fondos, el ingeniero trasladó su laboratorio a los locales de la Sociedad de Baños de Mar de Montecarlo, cuyo presidente, al saber de lo que se trataba, ofreció un millón de francos, para entrar en el negocio. Pero el embajador polaco protestó tan enérgicamente, que esta aceptable suma no llegó a manos del sabio. ¡El diplomático no quería ver menguadas sus ganancias!... Entre tanto, los experimentos se sucedían con lentitud. Dos años después de la intervención de Sobansky, no habían salido aún de tímidos preliminares, que en nada dejaban prever la fecha en que el invento podría prestarse a una explotación en gran escala... Pero la leyenda de que un hombre de nuestros tiempos había encontrado la piedra filosofal, inquietaba a más de un capitalista afectado por la crisis. El gran duque Dimitri se ofreció para ayudar al inventor, imponiendo, sin embargo, una condición dictada por la prudencia. Exigió que un químico famoso, el abate Silhouette, residente en Bayona, viniera a Mónaco para levantar un informe sobre las actividades de Dunikowski. El experto realizó el viaje, y asistió a algunos experimentos bastante brillantes, pero que, a su parecer, no excluían la posibilidad de una hábil mixtificación. El abate solicitó, para emitir fallo definitivo, que los aparatos del polaco fueran trasladados a su propio laboratorio, en Bayona... Dunikowski y su asociado pusieron el grito en el cielo, declarando que de ninguna manera permitirían que intrusos tuvieran la posibilidad de estudiar los resortes del secreto de fabricación que pensaban explotar.

Unos meses más tarde, un caballo blanco, holandés de nacionalidad, entrega 500.000 francos al ingeniero, sin exigir la menor garantía, soñando con los centuplicados beneficios de su inversión. Con este dinero se verifica un nuevo traslado de los aparatos a un laboratorio instalado en el Cap Martin. Ahí, Dunikowski trabaja misteriosamente, alejándose muy rara vez de sus retortas... Sin embargo, rompe a veces su retraimiento para ir a fabricar oro, por métodos bien conocidos, en la ruleta de Montecarlo.

Pierde sumas cuantiosas. Pero, ¿qué importancia puede tener un fallo en color o serie, cuando se tiene la mina del metal precioso en casa propia?... Además, si hemos de sacar alguna conclusión de estas incursiones del polaco en tierras del tapete verde, veremos que la Química y las martin-



El acusado Dunikowski...

galas andan reñidas, sin deshonra para la Química...

Ahora, un nuevo capitalista, el conde de Arcangues, entusiasmado por el buen Sobansky, aporta 350.000 francos al negocio. Pero las cosas comienzan a ponerse feas. El ingeniero polaco no se cansa de devorar dinero. Y, al cabo de poco tiempo, la sociedad de los Laboratorios Electro-Químicos, que ya estaba costando un millón y medio de francos, se encuentra en situación precaria. Un nuevo apoyo financiero se hace necesario. Los potentes asociados de Dunikowski, se dirigen entonces a la sociedad *Finindus*, consagrada a la explotación industrial de inventos, que comienza por entregarles la suma de 75.000 francos. Pero, inmediatamente, el Consejo de Administración de esta entidad, impone su firme decisión de someter los aparatos de Dunikowski a un serio examen. Y, un buen día, el profesor Leonard Levy, catedrático de Química de la Universidad de Londres, llega a Cap Martin, para estudiar de cerca el invento del polaco. Este último le hace asistir a unos ensayos muy satisfactorios, aparentemente, pero que no convencen del todo al sabio inglés. Levy pide que los experimentos sean efectuados en Londres, en su propio laboratorio. Esta vez Dunikowski acepta la prueba, y se traslada a orillas del Támesis. Pero un primer experimento ofrece resultados más que

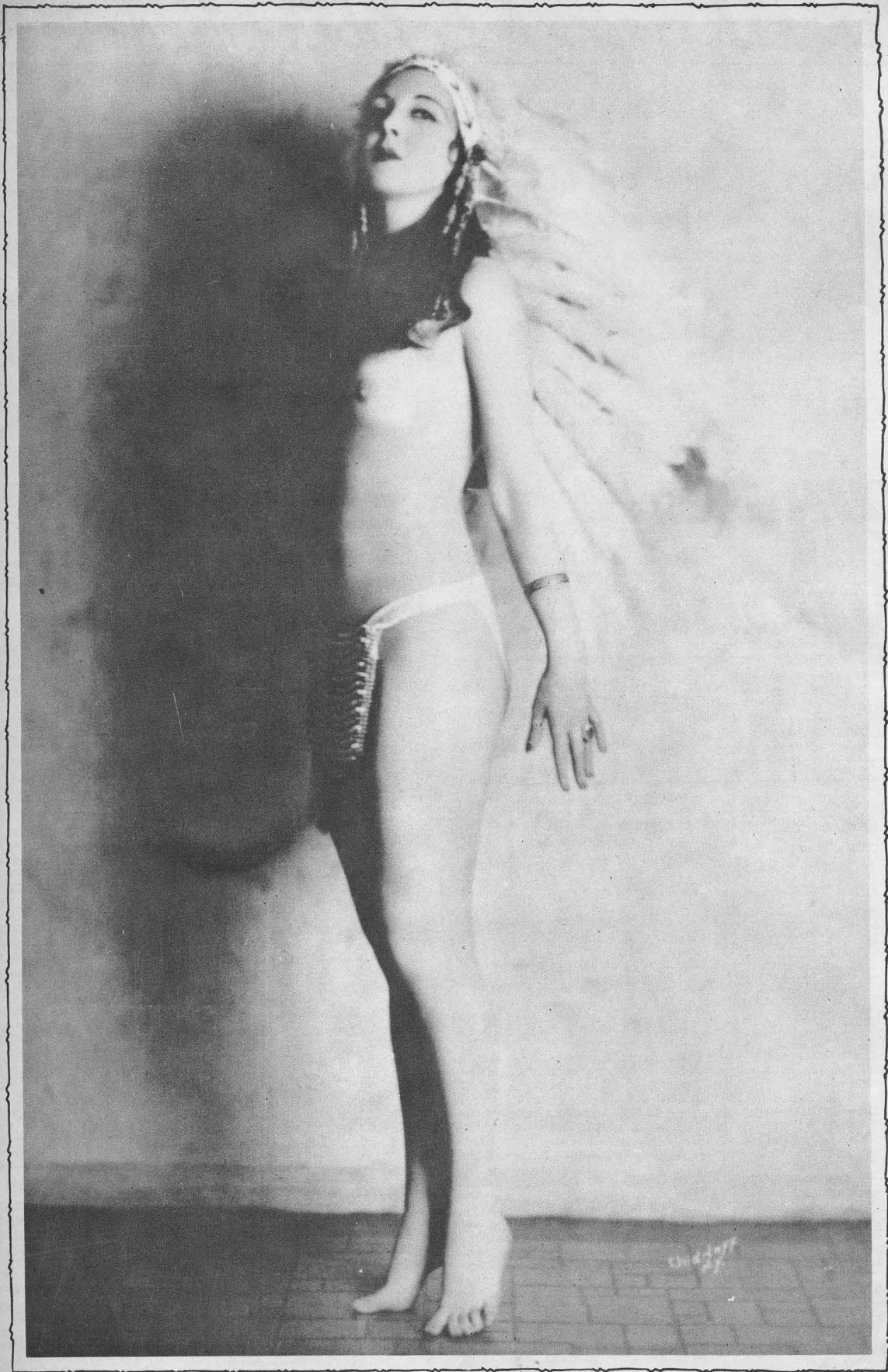
dudosos. Y, al iniciarse el segundo experimento, un corto circuito providencial pone el aparato en la imposibilidad de funcionar. El polaco regresa entonces a Cap Martin, declarando que viene en busca de otro aparato. Pero Leonard Levy se queda esperando... Dunikowski no quiere ya volver a Londres, si la sociedad *Finindus* no le entrega una nueva cantidad de dinero. Y la sociedad, por su parte, afirma que no movilizará más fondos, si no llega inmediatamente a un resultado convincente. Dunikowski protesta, gime, amenaza. Pero, como sus aparatos permanecen mudos, una denuncia por estafa, en toda regla, es depositada contra él. Y, una buena mañana, dos policías se presentan a detenerlo. El ingeniero no parece intimidado, y, al abandonar su laboratorio por la cárcel preventiva, exclama sonriendo: —¡Bah! ¡Ya verán cómo les fabrico su oro!...

Dunikowski es trasladado a París, donde sus abogados organizan la defensa con energía. ¿Impostor? ¿Charlatán? ¿Timador? El químico no pierde pie. Proclama ruidosamente su inocencia. Por su parte, los expertos nombrados por el Tribunal examinan las fórmulas y patentes depositadas en casa del notario, bajo sobre lacrado.

—¡Ignorancia crasa de la Química! ¡Las patentes no sirven!— declaran. (Continúa en la Pág. 64)



DUNIKOWSKI (Croquis de Pavis.)



DANZA INDIA
(Creación de la famosa bailarina Mosellecita Stapp)
Foto Irving Chidnoff



Llameante Juventud

Un vibrante cuento de amor... Mientras él se iba en busca de un sólido porvenir sin pedir ser esperado, ella caía en las garras de la frivolidad y del vicio que aprisionan a la juventud de esta generación ávida de placeres desordenados. Al cabo de cinco años él regresa... Lea el desenlace; y después del desenlace hallará una sorpresa

FAY Abbott se paró ante el espejo, y contempló con distraída aprobación la delgada y alta propia imagen vestida de satín crema. Parecía el traje de una desposada. Fay reflexionó que ella jamás vestirla las galas nupciales. Era demasiado tarde para una cosa tan juvenil, tan pura y tan esperanzada como el matrimonio. Había venido al mundo en una época cuya generación gustaba ir al límite de todas las cosas. "Llameante juventud", había definido ella misma el impulso que la arrastraba a ser una chica completamente despreocupada, cuando Dick Moreland comenzó a hacerle el amor. Pero él no la había entendido; no había podido comprender que la "llameante juventud" a que ella pertenecía no era digna de un firme amor, y le prestó su fe. Y le había rogado un beso, sin darse cuenta de que "tenía derecho" a tomar todos los que quisiera, y todo lo demás que se le antojara.

Dick Moreland se había marchado cuando ella tenía diez y ocho años. La noche de la despedida le había rogado otro beso, fijando en sus ojos azules los suyos negros y profundos; y ella sintió en las mejillas el rubor de la vergüenza, recordando su paseo de la noche anterior con Ted Spark. Ted no imploraba los besos; se apoderaba de los labios porque "tenía derecho".

Cinco años son un largo tiempo; al transcurso de ellos, muchas cosas quedan olvidadas. Pero Fay

por
**E. L.
Schwartz**

jamás había olvidado los pobres besos de Dick Moreland. ¡Y esa noche iba a verlo otra vez! Zelma Spark le había dicho que el joven estaba en la ciudad, en rápido viaje, y que iría a su "party" de ese día.

—¿Creerá todavía que los besos se imploran? Es imposible; tiene ya veintisiete años, y tendrá más experiencia. En estos cinco años...

Se habló a sí misma así, rumbo a la casa de Spark. Y cuando estuvo en el salón, frente a un Dick Moreland un poco más delgado, un poco más viejo, pero sin otros cambios, se alegró. Vió cómo él la contemplaba ansiosamente, como queriendo beber su imagen con los ojos; y se sintió satisfecha de hundirse en aquellos ojos ingenuos y profundos.

—No ha pasado un solo día por tí—le musitó él.—Eres la misma divina mujer de hace cinco años.

—Luego ¿me has recordado? Se examinaron hacia una ventana, alejándose de los demás.

—No te he olvidado nunca. ¿Cómo hubiera podido ser? Estoy loco de alegría por encontrarte soltera.

Se volvió ella, adoptando su acostumbrado aire cínico:

—No querrás decir...

—Sí. Quiero decir que vengo en tu busca, que quiero que nos casemos. No he pensado en otra cosa durante todos estos años. La esperanza de tenerte algún día me alejó de tí y me ha servido de estímulo para luchar.

—Pero... ¡nunca me hiciste una línea, ni siquiera para decirme que estabas vivo! ¿Estás seguro de que esa idea... matrimonial no es repentina?

Bajó los ojos ante el fuego de la mirada de él. ¡Si no la mirara con tan ingenua e infantil expresión! ¿Cómo decirle que ella no era la dulce y pura Fay que él había soñado?

—Yo sabía lo que tenía que hacer antes de regresar a tu lado. No podía sacrificarte en la espera de mi porvenir, ni sacrificarte a llevar conmigo un tipo de vida inferior en bienestar al que gozabas. El hecho de estar soltera aún me prueba que hice bien. Ahora puedo decirte: ¡cásate conmigo!

—Acaso no me lo dijeras...

No terminó aquellas palabras dichas con un lastimoso tono que él no advirtió. Dick la había interrumpido:

—¿No quieres? Dímelo. Se puso ella en pie, y le tomó por el brazo.

—Vamos a bailar. ¿Por qué estar tan serios.

—Pero no me has contestado.

—¿Qué puedo contestarte?

—Pues me dices que sí, y me haces el hombre más feliz de la tierra.

Había tanta intensidad y emoción en las palabras de él, que Fay apretó sus labios. O en risa, o en llanto, no lo sabía, estaba próxima a estallar.

—Vamos a bailar.

Sintió materialmente latir el corazón del joven sobre su pecho mientras danzaban. Sus pasos, como sus ropas, estaban fuera de moda. Pero su abrazo le pareció el más conmovido y respetuoso que jamás la había estrechado. Pensó que nunca habían estado tan cerca uno del otro. ¡Si el radio siguiera, si se eternizara en esa pieza! ¡Si ella pudiera permanecer así toda la vida!

—¿Por qué no me contestas, Fay? ¿Hay otro?

Contestó rabiosamente, con la amargura que habían puesto en ella aquellos cinco años de superficialidad y de vicio.

—¿Por qué me abandonaste? ¿Por qué me dejaste sola?

La miró sorprendido, pálido, como si lo hubiera abofeteado delante de todos. Murmuró abatingido:

—¡Oh, perdóname! Dudó ella un momento.

—¿Por qué no vamos a cualquier lugar? Quiero hablarte a solas.

Sí; era lo mejor. Decírselo todo. Hacerle comprender que ella no era digna ni de estrecharle la mano.

—Mi auto está afuera. ¿Damos unas vueltas?

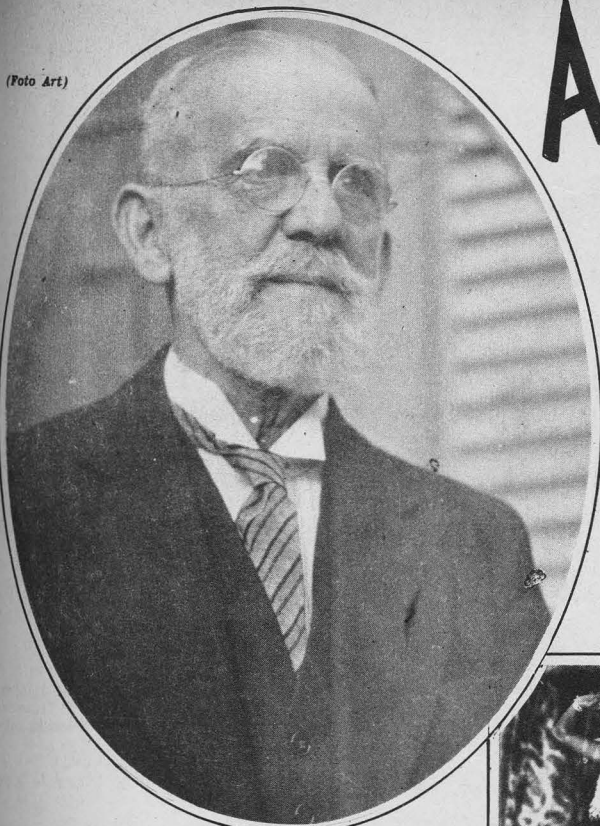
Se detuvo un momento en la puerta, avergonzada, con vehementes deseos de escapar. ¿Cuántas veces había abandonado "par-

(Continúa en la Pág. 62)

Illustró
Wallace W. COBB

Actualidad Nacional

(Foto Art)



El Dr. Luis A. BARALT, Sr., ex ministro de Cuba en Lima, ex profesor del Instituto de La Habana, gran condecorador de la literatura inglesa, escritor y conferencista distinguido, que acaba de fallecer en París, constituyendo su muerte una seria pérdida para la intelectualidad cubana. CARTELES hace llegar su más sentido pésame hasta los familiares del difunto Dr. Baralt.



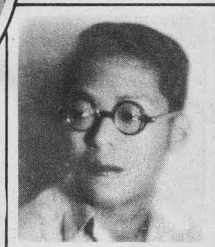
EL BANQUETE DE LOS ODD-FELLOWS. —Presidencia del banquete ofrecido por los Odd-Fellows de Cuba a sus huéspedes norteamericanos, en el roof-garden del hotel "Plaza". (Foto Pegudo)



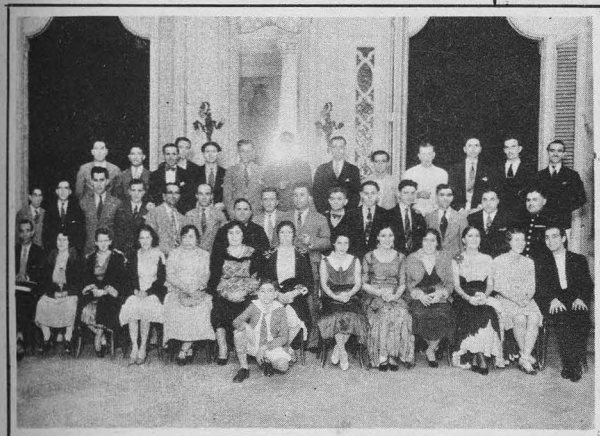
El Prof. GIL, notable ilusionista y estimado colaborador de CARTELES, que está cosechando aplausos desde la escena del teatro "Actualidades". (Foto Magic)



Las hermanas MILANES, bellas danzarinas que vienen actuando con buen éxito en el teatro "Actualidades". (Foto Gil)



Regina PEDROSO, que acaba de editar un libro de recientes poemas titulado "Nosotros". (Foto Warner)



EL CENTRO ORENSANO. —Concurrentes a la junta general de elecciones celebrada por esta sociedad en las sesiones del M. I. Centro Gallego. (Foto Pegudo)

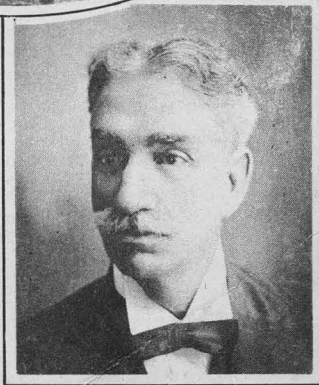


LA EXPOSICION DE PINTURA DE ARTEMISA. —Concurrentes al acto inaugural de la Primera Exposición de Bellas Artes de Artemisa, en el que disertó brillantemente nuestro compañero Jorge MANACH. (Foto Godknows.)

LA SOCIEDAD DE TORCEDORES. —La nueva directiva de la Sociedad de Torcedores de La Habana, que tomó posesión el jueves pasado. (Foto Pegudo)



Ldo. León ARMISEN, presidente de la Audiencia de Pinar del Río y ex juez correccional del Cerro, fallecido recientemente. (Foto Feitú)



LA SEMANA ROJA ESPAÑOLA



CASAS VIEJAS—Grupo imponente de campesinos muertos por la Guardia Civil y la Guardia de Asalto, durante el asedio sangriento de una casa en esta pequeña población gaditana. Dos guardias civiles fueron muertos y varios resultaron heridos.
(Foto especial para CARTELES)

*por León BORJES,
Corresponsal de CARTELES en España*



CASAS VIEJAS.—Un guardia de asalto entrando, arma en mano, por las tapias de una casa durante el tiroteo.
(Foto especial para CARTELES)

EL descubrimiento de la fábrica de explosivos en la calle de Mallorca de Barcelona, de donde habían salido ya diez mil bombas, según se dice, para la región catalana, Aragón y Levante, parece haber sido la causa determinante de la iniciación en la propia capital de Cataluña de una semana roja, cuyo punto más trágico se ha desarrollado en Casas Viejas, aldea de la provincia de Cádiz.

En efecto, el pasado domingo día 8, al atardecer, las calles céntricas de Barcelona fueron escenario de una lucha cruenta entre anarcosindicalistas y agentes de la autoridad. La vispera se habían adoptado muchas precauciones en espera de un movimiento que parecían preparar los ferroviarios catalanes, que, como los del resto de España, amenazan con una huelga general, defraudados por la parvedad con que se ha podido atender, sus reiteradas y añejas demandas de mejoras. La revuelta comenzada a las puertas de un sindicato fué como el clarinazo que había de transmitir la alerta a todos los demás puntos neurálgicos donde se estaba incubando la intentona revolucionaria.

Una ráfaga en Aragón; un serio ramalazo en Valencia y Murcia; un vendaval en Andalucía, donde el pretexto fué la muerte de un individuo en una reyerta a la salida de un partido de fútbol celebrado en Cádiz. Repercusiones violentas en los pueblos cercanos a dichas capitales y por último, el dramático y sangriento episodio de Casas Viejas.

En Casas Viejas se proclamó el comunismo libertario, como en otros pueblos. Entre ellos, La Rinconada, de la provincia de Sevilla, donde los sucesos fueron particularmente grotescos. Unas ho-

ras de desconcierto, de imperio de la masa obrera, que llevada de sus sentimientos liberales y absolutamente incruentos, acabó por acatar a las autoridades constituidas

Pero en Casas Viejas, una aldea gaditana de unos cuatro mil habitantes, había unos exaltados. Uno especialmente, el sexagenario Francisco Cruz, apodado "Seisdedos", a cuya hija política había impuesto hace poco el nombre de "Libertaria", que se atrincheró en la casita donde vivía con los suyos y resistió las intromisiones de la Guardia Civil y los guardias de asalto por espacio de veinticuatro horas. Desde la casita dieron muerte a uno de los guardias de este último Cuerpo, cuyo cadáver arrastraron hasta la corraliza de la casa; hirieron a otro que encerraron junto al cadáver del compañero e hirieron también a otros guardias; a un sargento de tal gravedad, que falleció horas después en el hospital de Cádiz.

Llegaron refuerzos que nada pudieron hacer hasta la mañana siguiente. Tal era la resistencia que les oponían. Y esa mañana, hubo que incendiar la casita con bombas de mano y telas y mantas de algodón impregnadas de gasolina que arrojaron los sitiadores sobre la techumbre de la casa, en su mayor parte compuesta de paja seca... Ardieron dos casitas más... Cerca de veinte muertos hubo de paisanos, cuando las llamas les desalojaron de aquella especie de fortín donde habían vivido unos horas de locura, fascinados por un confuso ideal que no habían llegado a comprender del todo pero que les aseguraba la posesión del mando y de las fértiles tierras tantos años cultivadas en beneficio del "amo"...

ACTUALIDAD ESPAÑOLA



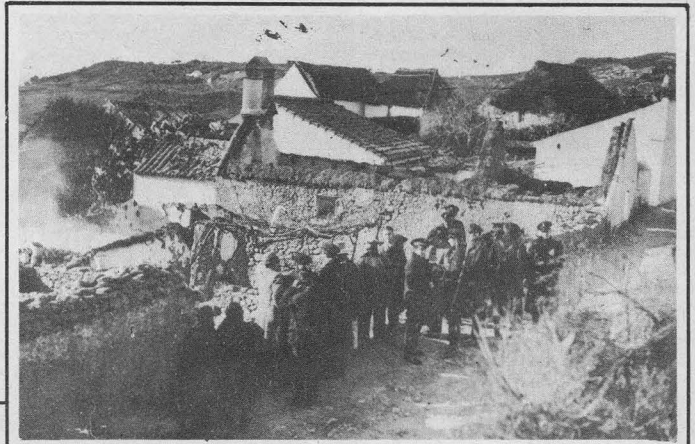
BARCELONA.—Destrozos causados por una bomba frente a la Jefatura de Policía.



BARCELONA.
Armada de asaltadores a la Guardia de Asalto se dispone a defender la Jefatura de Policía.

(Fotos especiales para CARTELES)

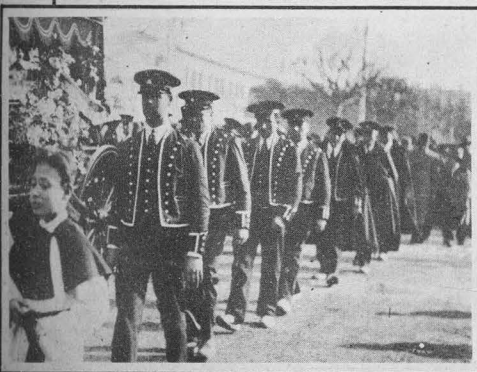
CASAS VIEJAS.
— Guardias de asalto y civiles recorriendo las calles durante la rejriega.



CASAS VIEJAS.
— Vista parcial de este pueblecito de la provincia de Cádiz, donde se registraron los choques más sangrientos entre las fuerzas republicanas y los elementos extremistas.

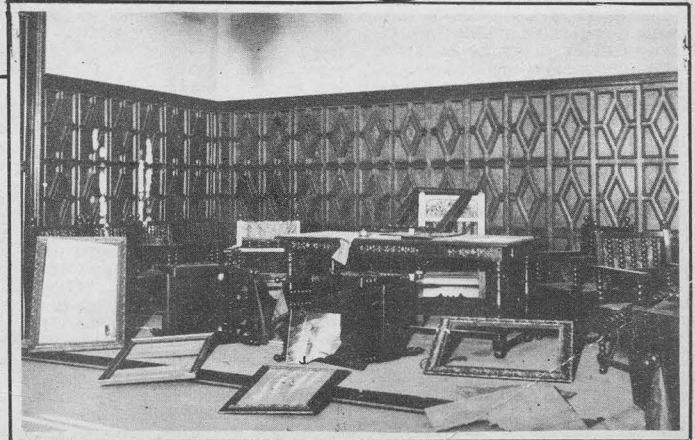


CORDOBA.—El niño de 12 años Quintín AVARO MATO, que viajaba desde Madrid bajo un asiento de un coche de primera. Al ser descubierto en Córdoba manifestó que iba a Sevilla a defender a la República con su pistolita de fulminante.



BARCELONA.—Sepelio del mozo de escuadra Francisco Centellas muerto en un choque con los elementos extremistas.

RIPOLLET.—El salón de actos del Ayuntamiento, donde los asaltantes destruyeron todos los cuadros, respetando solamente los de Galán y García Hernández, que fueron colgados en el balcón.



El Doloroso Caso

por J.
Van DINE

£ El último domingo por la noche,—dijo John F. X. Markham, fiscal del distrito de New York, cuando él, Philo Vance y yo nos acomodamos en el salón de descanso del Club Stuyvesant,—mencionó usted el caso Murri-Bonmartini.

Y cosa curiosa, ese caso fué mencionado ante el tribunal el jueves último por el abogado defensor de Freeman, que se mostró bastante elocuente sobre el asunto, y me parece que lo estaba usando como un "club" con el cual darme en la cabeza.—El fiscal del distrito sonrió irónicamente.—He olvidado los detalles del caso.

Vance encendió uno de sus cigarrillos Régie y fumó un rato en silencio, la frente dollicocéfala arrugada como si estuviera haciendo un esfuerzo para refrescar su memoria.

La tragedia Murri-Bonmartini había sido mencionada en el club la noche del domingo precedente, pero era demasiado tarde y Markham tenía que trabajar. Esta noche Vance nos contó la historia de aquel crimen asombroso y sus consecuencias más asombrosas todavía.

—El caso Murri-Bonmartini—dijo Vance, con una animación que me sorprendió—fué una de las grandes equivocaciones de la justicia en los tiempos modernos. Fué una *cause célèbre* sólo comparable al caso Dreyfus.

Ningún juicio más sensacional se ha efectuado en Europa, y seguramente que en ninguno se han mostrado prejuicios tan violentos contra un acusado como en éste.

Como usted recordará, el juicio levantó una tormenta de indignación en toda Europa.

Las figuras más brillantes de la literatura, la ciencia y la política salieron a la defensa de las víctimas. Karl Federn, el gran ensayista alemán, escribió un libro entero sobre los procedimientos, que ha sido traducido prácticamente a todos los idiomas europeos, con prólogos de hombres como Björnstjerne Björnson, Guillermo Ferrero y Gabriel Séailles.

Usted recordará que Mark Twain y William Dean Howells planearon hacer una edición americana e inglesa del libro; y que la Sociedad Francesa de Derecho, el *Jeune Barreau*, celebró varias reuniones de protesta en las cuales Anatole France, Charles Gide, Louis Havet y otras luminarias hicieron gala de su elocuencia.

Toda una literatura ha florecido en torno a este caso famoso, cuyos resultados provocaron muchos cambios en el procedimiento criminal de varias naciones.

El crimen en sí era uno de los más mórbidamente fascinadores. Y debo decir que la víctima más bien necesitaba que la mataran, ¿sabe usted? Pocas mujeres han sufrido tanto a manos de su esposo como la joven y talentosa condesa Bonmartini. Su vida fué un martirio sin fin; y cuando el fanfarrón y vicioso conde Bonmartini apareció muerto a

puñaladas en su apartamento se creyó que era una bendición para el mundo en general y para la joven condesa en particular.

Pero ¡ay! no fué una bendición, sino más bien una tragedia mayor. Porque no sólo fué la misma condesa acusada del crimen, sino también su hermano, su amante, su criada, su tío y tres amigos. Todos fueron encarcelados. ¡Ocho arrestos por un asesinato! Un poco fuerte, ¿verdad?

No quiere esto decir que ninguno de ellos no estuviera moralmente autorizado para trasladar al conde al Más Allá; pero realmente, sabe usted, ocho personas no pueden empuñar una daga.

La parte más asombrosa de todo esto es que cinco de ellas fueron condenadas, cuatro de las cuales eran inocentes sin duda de ninguna clase. Y el verdadero autor del hecho debía haber sido enviado a un manicomio. Fué todo muy triste y terrible. Pero era algo para la historia criminal y legal.

Las circunstancias que llevaron a la realización del crimen Bonmartini fueron a la vez trágicos y notables. Augusto Murri era un médico bien conocido, profesor de Anatomía en la vieja Universidad de Bolonia. Su hija Theodolinda, la causa de todo, nació en

1871; y su hermano, Tullio, nació tres años después.

Fueron educados de acuerdo con los principios estrictos del catolicismo por su madre; pero, de acuerdo con los deseos de su padre, Linda recibió una educación liberal poco usual en tales familias. Conocía bien el latín y el griego; hablaba varios idiomas, y por muchos años fué una estudiantosa asidua de los grandes escritores clásicos.

Cuando Linda era todavía una muchacha muy joven conoció a uno de los discípulos y ayudantes de su padre, un tal doctor Carlos Secchi, por el cual sintió, como se dice, una profunda y duradera pasión. Pero sus padres no veían con buenos ojos un matrimonio entre ellos por la gran diferencia de edades; y se le pidió cortés pero firmemente al doctor Secchi que



BONMARTINI



PHILO VANCE *analiza* un Crimen Célebre Italiano que Cegó a la JUSTICIA

lectual de su suegro, y, después de expresar su deseo de estudiar Medicina, le pidió al viejo profesor que lo ayudara a obtener el permiso necesario para ingresar en la Universidad sin tener el grado de bachiller.

Pero el viejo Murri se negó a complacerlo, e hizo bien. A pesar de ello, Bonmartini tuvo éxito en su empeño utilizando para ello la influencia de sus amigos, y estudió primero en Camerino y luego en Bolonia. Pero nunca perdonó a su suegro.

En 1899 se acordó una separación judicial entre él y Linda. Ella recibiría cada año para ella y sus niños cinco mil liras, mil dólares, además del interés de su dote matrimonial.

Bonmartini alardeó de lo que él consideraba un acto de gran generosidad por parte suya, y se consoló de su desventura matrimonial con una serie de bajos enredos amorosos.

Linda, pobre muchacha, había, mientras tanto vuelto a encontrarse con el doctor Secchi en casa de la marquesa Rusconi. Entonces comenzó a comprender que sus sentimientos hacia el doctor Secchi no eran enteramente platónicos; y existen pocas dudas de que el doctor se convirtiera en su amante.

Poco después en el mismo año la salud de la dama volvió a empeorar, y una partícula de carbón que se había alojado en uno de sus ojos, hizo que tuviera que sufrir varias operaciones quirúrgicas.

Durante el juicio, la acusación afirmó que Linda se quejó constantemente de su salud y que posaba como una mártir. Pero esto no resulta de sus cartas, las cuales revelan una paciencia ejemplar y una fortaleza de carácter... ¿Ve usted, Markham? Hasta un cínico incorregible como yo no puede dejar de simpatizar con ella.

Mientras tanto, Bonmartini, habiendo obtenido su título de Doctor en Medicina, importunaba a su suegro para que lo nombrara su ayudante principal. Naturalmente, el viejo profesor rechazó esta petición absurda; y tuvo lugar una ruptura definitiva entre él y su yerno.

Bonmartini había deseado siempre una reconciliación con su esposa, y se aprovechó del cariño de ésta hacia los niños para forzarla a reanudar sus relaciones maritales.

En 1902, cuando Linda tuvo que sufrir otra operación de la vista en Zurich, el joven *courtier de filles* estableció una demanda legal para obtener la custodia de los niños. Media loca de temor, y sufriendo dolores como resultado de su operación, Linda finalmente accedió a una reconciliación, a pesar de las protestas de su padre. Cosa curiosa, su hermano Tulio se puso de parte de ella, aprobando su decisión.

Como recordarán, durante el juicio el fiscal declaró que la única...
(Continúa en la Pág. 52)



sido por el nacimiento de dos niños, una hija, llamada Maria, en 1894, y un hijo, Ninetto, dos años más tarde.

Después de nacer su segundo hijo, la salud de Linda empeoró. Era una mujer sensitiva y delicada, y su condición física debilitada acentuó la fuerte repugnancia que su infiel esposo le inspiraba. Contra las órdenes del doctor, insistió en criar a Ninetto, y en 1897 sufrió un fuerte ataque de fiebre tifoidea seguido de pulmonía.

Al año siguiente se efectuó una separación completa entre ella y su esposo; y por ciertos párrafos del diario de Bonmartini, así como por varias cartas que ella escribió al doctor Negri, el ginecólogo que la asistió, nosotros sabemos que ella era, como dirían nuestros abuelos, una esposa sólo de nombre.

En 1898 Linda encontró otra vez con el doctor Secchi, en casa

de la marquesa Rusconi, y aunque sin duda su corazón debió latir apresuradamente al ver el objeto de su pasión juvenil, se mantuvo discreta y sin quebrar su fidelidad. Sin embargo, en diciembre del mismo año le sugirió un divorcio a su esposo, pero no obtuvo ningún resultado. Era éste tan terco como indecente... Muy lamentable.

Las anotaciones en el diario de Bonmartini nos pintan un cuadro vivo del infierno en que esta infeliz mujer estaba viviendo. El joven conde, que a pesar de su gran riqueza, era extremadamente avaro, comenzó a reprocharle a Linda sus prodigalidades. Puso reparo hasta a las cuentas del médico, y la criticó a ella por dar un viaje a la Riviera, pagado por su padre.

Al mismo tiempo comenzó a sentir Bonmartini un resentimiento profundo hacia el profesor Murri. Le dolía la superioridad inte-

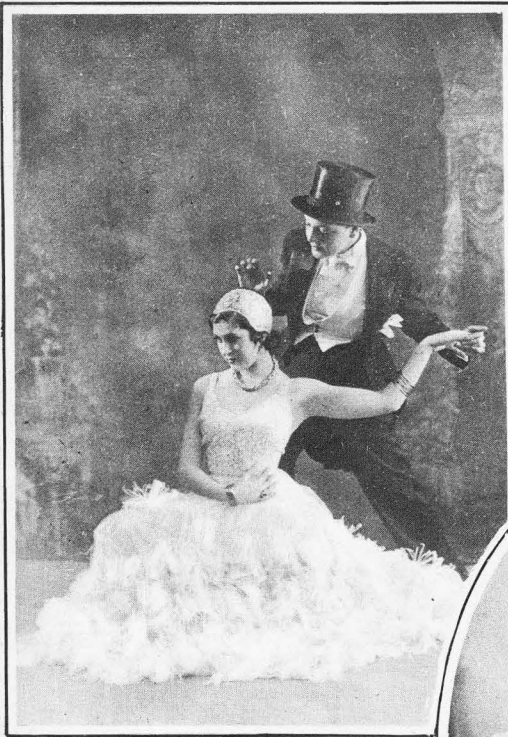
cesara de cortejar a la muchacha.

Linda estaba descorazonada, pero en 1892 conoció al joven conde Francesco Bonmartini y el doctor Secchi pasó temporalmente al olvido. En junio de 1892 se anunció su compromiso con el joven noble, y unos meses más tarde la llevó al altar.

El matrimonio fué desde un principio, lloro al decirlo, un fracaso. Bonmartini no era un hombre fino, Markham. Era grosero y vulgar, un fanfarrón y mal educado, poseedor de una vanidad sin límites, e impetuoso Don Juan en el mundo alegre. Además tenía la costumbre de relatar cuentos floridos y amorosos de sus conquistas, las cuales, como usted puede imaginarse, le hacían muy mal efecto a la joven esposa.

El matrimonio se hubiera destruido más pronto si no hubiera

GRÁFICAS



Las hermanas Conchita y Rosita BALLESTEROS, que celebrarán el jueves su beneficio y despedida, en el cine "Fausto".
(Foto Garduño)



Lily DAMITA, notable actriz cinematográfica, que llegó el domingo a La Habana. El nombre de Lily Damita ha sonado junto al del príncipe Jorge de Inglaterra y otros no menos prominentes.
(Foto Paramount)

El popularísimo e insustituible doctor José Antonio LOPEZ DEL VALLE, que, después de treinta y tres años de labor sanitaria, consagrada al bien público, acaba de ser designado director de Sanidad, en sustitución del doctor Fernando Rensoli y Machado.
(Foto Blez)



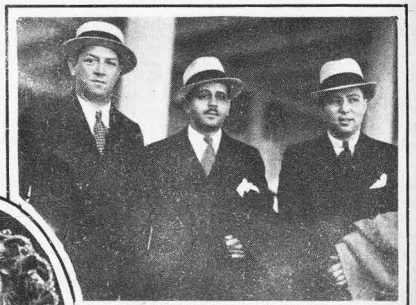
Juan PULIDO, el admirable baritono canario y su esposa, la notable recitadora Dalila INIGUEZ, rodeados de las personas que acudieron a recibirlos al regreso de Centroamérica, donde realizaron una brillante turné.



LA ASOCIACION ARAGONESA DE BENEFICENCIA.—Nuevos miembros de la junta directiva de esta prestigiosa sociedad, que fueron electos el domingo.
(Foto Villas).

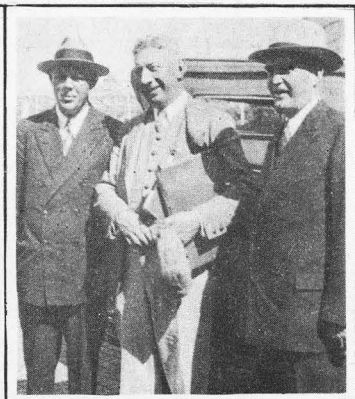


Eduardo BIANCO, notable compositor y director argentino que debutará el jueves 2 en el teatro "Encanto", al frente de su famosa Orquesta Tipica Argentina.
(Foto Godknous)



Los Sres. Sidney WEIL y Edwin B. de MESQUITA, de la American Safety Razor Corporation, que llegaron el viernes, en viaje de negocios. Fué a recibirlos el Sr. Emilio HERNANDEZ MANN, representante en Cuba de los productos Gem.
(Foto Pegudo)

HUESPEDES DISTINGUIDOS.—Grantland RICE, colaborador deportivo del "Collier's Weekly"; Bruce BARTON, publicista y presidente de importantes empresas de anuncios, y John W. WERLEY, corresponsal de la North American Newspapers Alliance, que acaban de llegar a La Habana.
(Foto Pegudo)



Rosita MONTENEGRO, linda bailarina que forma parte del conjunto



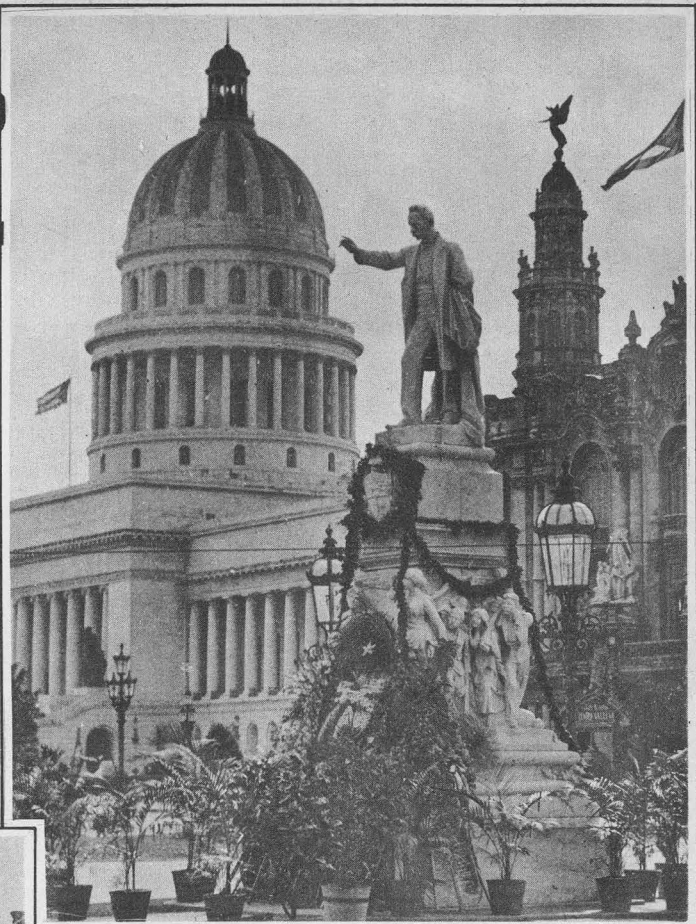
to típico argentino de Eduardo Bianco.
(Foto Desgranges)

El Natalicio

de MARTI



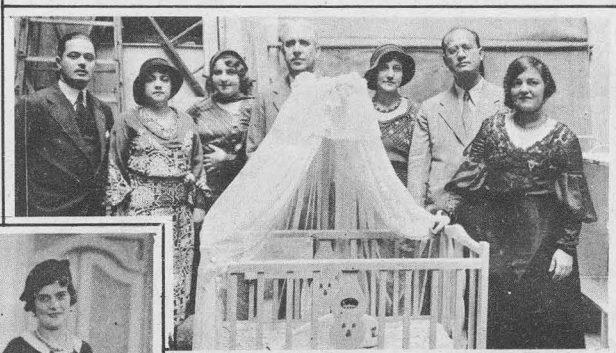
EN EL DISPENSARIO DE HIGIENE DENTAL.—El Dr. José A. LOPEZ DEL VALLE, nuevo director de Sanidad, presidiendo el acto celebrado en el Dispensario de Higiene Dental para conmemorar el natalicio de Martí.



La estatua del Apóstol José MARTI, cubierta de flores en el aniversario de su nacimiento.



EN EL CIRCULO REPUBLICANO N.º.—El Dr. José PEREZ CUBILLAS disertando acerca de Martí, en el Circulo Republicano Español, el día del natalicio del Apóstol.



LAS CANASTILLAS MARTIANAS.—Como un nuevo homenaje al Apóstol, y por iniciativa del Rotary Club de La Habana, se entregaron las Canastillas Marianas a todos los niños nacidos el día del natalicio del Apóstol. En la foto aparecen el Dr. PEREZ CUBILLAS, las Sras. Carmelina VIOR y Concepción GARCIA, el Sr. Eusebio L. DARDET, la Sra. Hilda SOTO de PERERA, el Dr. José F. PERERA, y la Sra. Carmelina REYES de PEREZ CUBILLAS junto a una de las canastillas.

La Sra. Carmelina REYES de PEREZ CUBILLAS, esposa del secretario del Rotary Club de La Habana y autora de la iniciativa de las canastillas martianas, que culminó en un éxito brillante.



EN EL SAGRADO CORAZON.—Como un homenaje al Apóstol, fueron bautizadas el Día de Martí, en la Clínica del Sagrado Corazón, las niñas María Teresa, Marta y Lourdes SUNE y MANTILLA. Fueron madrinas las Sras. María Amparo FOYO de DOD, Delina GARCÍA de FERNANDEZ y María Antonia DUMAS de Varela Zequeira. (Fotos Pegudo.)



LAS CANASTILLAS MARTIANAS.—El reparto de las canastillas, efectuado por el presidente del Rotary Club de La Habana, Dr. PERERA, en el teatro "Encanto".



EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA.—Presidencia del acto ofrecida por la Universidad Católica para conmemorar el aniversario del nacimiento de José Martí.

Historia de un Cochinito de Madera

2.º PREMIO

del CONCURSO de NIÑOS ESCRITORES celebrado en París el 25 de OCTUBRE DE 1932

H, si yo pudiera ser un héroe!—suspiraba un cochinito de madera rosa, expuesto en la vitrina de una juguetería.

—¿Y para qué deseas ser un cochino heroico?—le pregunta su hermano gemelo, que estaba expuesto al lado suyo.—¿Se podría creer seriamente que tienes un corazón?

—Ya lo creo que tengo un corazón; podrá ser de madera, pero yo lo siento realmente palpar en mi pecho.

Y el cochinito de madera suspiraba largamente.

Entonces, dentro de la vitrina, resuena un coro de carcajadas. Un capitán, de aspecto arrogante y marcial apostura, con su uniforme recamado de oro, exclama:

—¡Escuchad! Este cochino de madera pretende tener corazón. ¡Ja, ja, ja! Y quiere ser un héroe. ¡Jo, jo, jo!

Y el militar se ríe a carcajadas desenfrenadas.

Una muñeca muy linda, recientemente llegada de París, inclina hacia atrás con mucha gracia su bonita cabeza, y le dice al cochino:

—¡Ah, mi querido señor Rintintín, le ruego que siga mi consejo! No tenga corazón, no, no. Esto sólo sirve para sufrir, si, si. Y eso de ser héroe no me parece muy envidiable, porque los héroismos siempre aparecen mezclados con picadillo de huesos.

El pobre cochinito de madera no había entendido nada de este discurso, porque mientras la bella muñeca lo pronunciaba, él estaba embelesado, sin que ella lo advirtiera, en la contemplación de aquella misma muñeca, que le parecía tan linda, fina y distinguida.



La autora de este cuento infantil laureado es la niña Roberta BORBOLLA VACHER, de doce años de edad, nacida en Santiago de Cuba e hija del señor Francisco Borbolla, natural de Manzanillo, y de la señora Germana Vacher de Borbolla, notable modista, natural de Berry (Francia), — mujer de clara inteligencia y bastante cultura, traductora de este mismo cuento al español, — la cual comparte los afectos de su alma entre Francia y Cuba, patria natal esta de la graciosa Roberta, quien, con su triunfo literario, ha hecho resonar ahora nuevamente el nombre de nuestra tierra en la luminosa capital de Francia.



ROBERTA BORBOLLA



Pero entonces le llamó la atención la presencia de un niño, de mejillas rosadas y redondas, que, la frente junto a la vitrina de la juguetería, no cesaba de admirarlo a él y a su hermano gemelo. Sin duda, este niño hubiera tenido mucho placer en poseer los dos cochinitos, y también los demás niños que los contemplaban tan perfectamente imitados, que hasta creían oírlos gruñir.

Un momento después el niño entraba en la tienda, acompañado de una mujer de grata sonrisa, pero pobremente vestida, y de un hombre que olía a marinero a cien leguas de distancia. Un dependiente, con cierta sonrisa y bastante sorprendido porque personas así no eran clientes habituales de la casa, se acerca a recibirles.

—¡Tío Ricardo, yo quiero uno de estos cochinitos que están en la vitrina!

—Pero, hijo mío—le dice la madre,—debe de costar muy caro. Y mirando al marinero, añade:

—No le haga caso, Ricardo; es un juguete demasiado valioso para mi Andresito.

—Mi querida Francisca, esto es asunto mío. Yo quiero complacer a este niño, y tengo con qué pagar.

Y abriendo ampliamente su mano, mostró algunos billetes que tenía en ella.

—Ahora, Andrés, ven a escoger tu cochinito.

Y seguido de su sobrino, se dirige hacia la vitrina.

—¡Dios mío!, ¿me escogerá a mí—piensa Rintintín con ansiedad.

Andrés, un poco indeciso, tiene la mano y coge a Rintintín, que se siente orgulloso por haber sido preferido por el niño.

—Es inútil envolverlo—dice el tío Ricardo pagando el precio del cochinito rosa al dependiente.

Y los tres se alejaron y desaparecieron por unas callejuelas estrechas y tortuosas.

Han transcurrido algunos años. El tío Ricardo había desaparecido desde hacía mucho tiempo, para no volver jamás, y Andrés y su madre vestían de luto. El cochinito rosa existe todavía, cuidado con ternura por Andrés, que lo acaricia y lo mimaba cuanto puede; pero ya no se nombra Rintintín; Andrés lo llama *Bouboule*, y su pequeño dueño es ahora un mozo que dentro de quince días surcará el gran mar que lo llama con insistencia.

Andrés ha partido, y la pobre madre llora mucho, en tanto que el infeliz *Bouboule* la mira con sus ojos pintados, y siente su corazón de madera palpar lleno de emoción. El quisiera consolarla y confortarla con buenas palabras, pero no puede hablar.

La madre de Andrés está enferma, y la pobre mujer ve con

(Continúa en la Pág. 44)



DE LA REPÚBLICA



SAGUA LA GRANDE.—Concurrentes a la fiesta en honor de la patrona del Sanatorio "La Purísima Concepción" del Casino Español.
(Foto Godknows.)



SANTIAGO DE CUBA.—Srta. Clorinda GALLINAT, que obtuvo la beca para la Escuela Industrial "Rosalia Abreu" con el máximo de puntos.
(Foto Forment.)

SANTA LUCIA.—Srta. Onelia HERNÁNDEZ VALDES, ganadora del certamen de simpatía que acaba de celebrarse en esta localidad villareña.
(Foto Peñayos.)



GUARO.—Grupo de personas prominentes de esta localidad que prestaron su ayuda para que los pobres de la comarca pudieran cenar en la noche de Pascuas.
(Foto Majjud.)



SAGUA LA GRANDE.—Comité de Damas del Departamento de Asistencia Sanitaria Femenina del Casino Español, que preside la Srta. Esperanza MARISCAL de LUGONES, el cual visitó recientemente el Sanatorio "La Purísima Concepción".

CARDENAS.—Concurrentes al almuerzo ofrecido por el Rotary Club de Cárdenas al gobernador rotario de Cuba, Dr. Ramón LORENZO, y a la cual asistió como invitado el Dr. S. SALAZAR, que llevará a los rotarios de México un mensaje de sus compañeros cardenenses.



PUNTA BRAVA.—Grupo de niños que fueron obsequiados por el P. JOVANI y los hermanos Esteban y Luis, del Colegio de La Salle, en gracia a su aplicación al Catecismo.
(Foto López.)



SANTIAGO DE CUBA.—William WALKER, joven pianista que se ha distinguido en los conciertos de la C. M. K. L.
(Foto Abril Dumois.)



CAMAGUEY.—La vidriera del Studio Hollywood decorada con expresión para despear al año 1932. Esta vidriera ha sido objeto de comentarios variadísimos por parte del numeroso público que ha desfilado ante ella.

UN PALACIO para una Reina

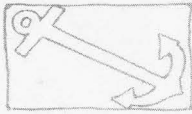
DONDE VIAJARÁ & TRIUNFADORA

La mujer más bella de Cuba rendirá la primera etapa de su viaje (Habana-New York) en uno de los espléndidos Palacios Flotantes de la Grace Line.

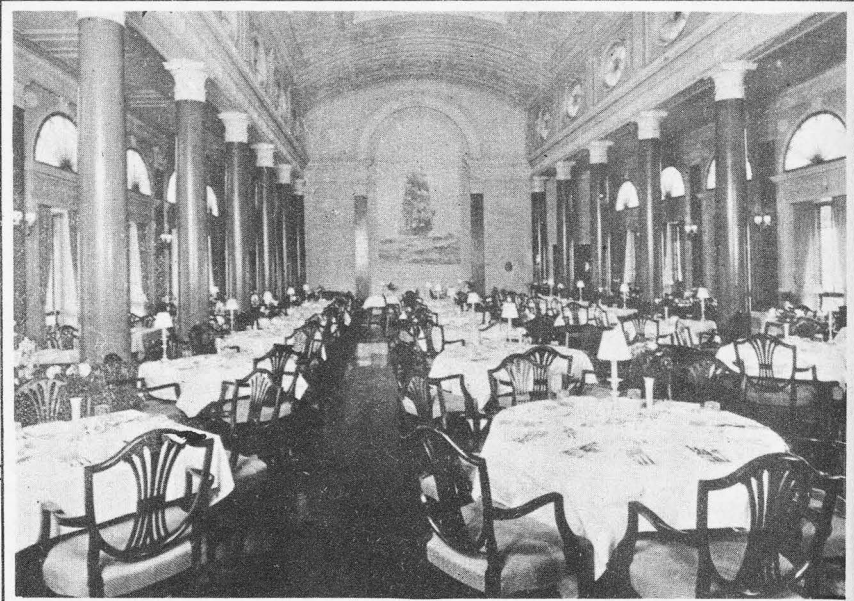
De New York a California atravesará el territorio continental norteamericano entre líneas distintas de ferrocarril, a fin



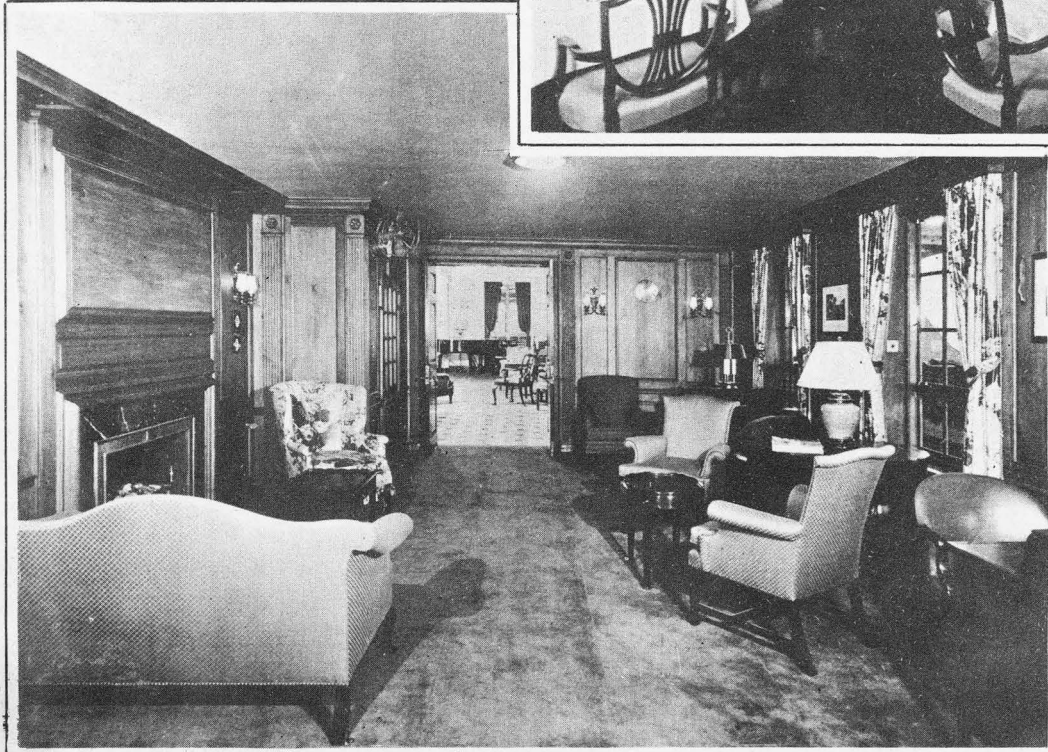
El Gran Salón lujosamente amueblado y decorado en un estilo inglés del siglo XVIII.



Biblioteca y escritorio del "Santa Rosa", donde los viajeros encuentran un tibio ambiente de hogar.



El comedor del "Santa Rosa" uno de los más bellos y lujosos navíos que surcan los mares.



Próximamente brindaremos a nuestros lectores información detallada sobre la estancia de la Reina y su acompañante en

FLOTANTE CUBANA

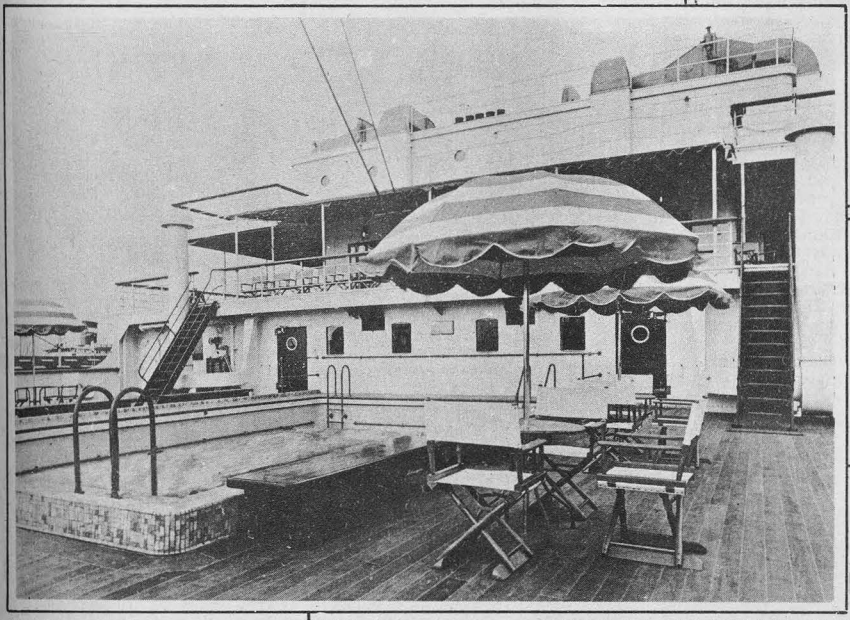
en el GRAN CONCURSO NACIONAL BELLEZA

de recorrer las ciudades y los estados más dignos de admirarse de la unión.

Las fotografías que ilustran esta página permiten apreciar el lujo, el confort y la belleza de estos barcos modernos en uno de los cuales viajarán la Reina Nacional de Belleza y su dama de compañía.



Camarote de lujo con su baño privado en el que viajará la Reina Nacional de Belleza Cuba.



Esta hermosa piscina permite a los viajeros entregarse a las delicias de la natación durante el viaje.



El Salón de Baile que hace también las veces de casino para "rendezvous", partidas de bridge, etc.



New York, hospedada en el Waldorf Astoria en una de las "suits" de más lujo de ese hotel, considerado como el mejor del mundo.

Cómo Vió a NORTEAMÉRICA

por **JOSÉ MARTÍ**
Enrique Alejandro DeHERMANN

Es imposible pretender restarle importancia y significación—tan extraordinarias como trascendentales y decisivas— a la labor de Martí en la preparación y dirección de la guerra de independencia de Baire. De nada vale que en diversas ocasiones, en artículos periodísticos, y en estos últimos tiempos, en un libro—*Los héroes del 24 de febrero*, por Rafael Gutiérrez Fernández—se haya tratado de empujear la obra del Partido Revolucionario Cubano como organizador y propulsor de nuestra última revolución libertadora, arguyendo que dos años antes de 1892, Oriente se encontraba en pie de guerra y que “la guerra separatista estaba dentro de Cuba por razón geográfica, en el ánimo del cubano residente en Cuba por razón psicológica e histórica, sin que para ello contemos la de conveniencia política, económica y social”; terminando el autor antes citado, de estas líneas, con esta exclamación, síntesis de su tesis: “No la impuso ningún hombre, ni hombre alguno la importó! La abrazó entusiasta un pueblo que la anslaba”.

Sin ánimo de polémica sobre este interesantísimo problema, pues nos apartaría de la finalidad de estos trabajos el rebatir ahora in extenso la argumentación del

señor Gutiérrez Fernández, si necesitamos expresar que demuestra una muy corta visión del gran acontecimiento histórico que es nuestra última guerra de independencia, rastrear como crítico a lo Valbuena, en el período del Zanjón a Baire con el único propósito y el final resultado de sacar de un olvido en que no se encuentran meritisimas figuras de patriotas y guerreros a las que ni se les ha pretendido despojar de su papel de combatientes gloriosos por la libertad cubana, pero a las que sería osado parangonarlas en significación y en actuación con la figura política más genial—única verdaderamente genial de toda nuestra historia—con José Martí.

No necesita demostración que “la guerra separatista estaba dentro de Cuba”, porque España se había encargado de demostrar reiteradamente a los cubanos que de los gobiernos de la metrópoli no era posible esperar jamás ni justicia ni libertad; verdad que nunca comprendieron, por ceguera inconcebible, los autonomistas. Pero tampoco necesita esfuerzo alguno para esclarecerlo, que fue Martí el que realizó el milagro—milagro, dada la idiosincrásica desorganización y desunión de los cubanos en todos los tiempos—de unir a las grandes figuras guerreras del 68 entre sí y con los



JOSÉ MARTÍ
Uno de sus más característicos y vigorosos retratos, hecho en la época de la organización del Partido Revolucionario Cubano.

nuevos patriotas revolucionarios, en el propósito común de arrojar por la fuerza de las armas el poderío español e independizar a Cuba.

Esa fué en lo guerrero, la obra, tan necesaria como trascendental, de Martí, único en acometerla y único que la hubiera podido realizar, por sus condiciones excepcionales de carácter y por la circunstancia ventajosa de no ser guerrero ni figura guerrera preponderante del 68. Son numerosos nuestros historiadores que han sabido aquilatar el papel extraordinario que en este sentido desempeñó Martí en nuestra revolución de Baire. Elocuente y cumplidamente lo pone de relieve en estos días el muy valioso historiador Gerardo Castellanos en su último libro, *En el surco del Generalísimo*, haciendo ver que: “La potencia patriótica estaba disgregada, atomizada por múltiples sitios. Era cual energía eléctrica por el espacio, sin captación”. Y que “a ese soñador estado España no podía temerle”. Y demuestra también cómo “meritísimos patriotas y veteranos teníamos en abundancia; mas ninguno tenía la capacidad requerida ni mostrábase dispuesto al sacrificio de la cruz”, terminando por poner de relieve cómo fué Martí “el portentoso cruzado” que logró la fraternización y desbrozó el camino y conquistó la cooperación indispensable de Máximo Gómez y otros jefes.

El propio Martí, con la natural modestia del hombre consciente de su valer y de su obra, en su artículo de 1893 *La obra de la emigración*, expresa cuál es la misión del Partido Revolucionario Cubano: “Para salvar a Cuba de la revolución desordenada vive el Partido Revolucionario—de la revolución que se viene encima y nadie ordena; y para tener dis-

puesta la Isla, sin los peligros del noviciado ignorante, sin recaer en los peligros del noviciado primero, la solución desesperada a que por lógica de la naturaleza han de acudir sus habitantes, cuando el extremo de la ingloriosa tiranía, que no deja hoy a su miseria más consuelo y golosina que la retórica inútil, los mueve a proferir, a despecho de los medrosos e incapaces, la prueba de un combate decisivo contra un enemigo cuya única fuerza viene de los oprimidos que se pueden ligar, y se ligan para negársela”. Y no establece preeminencias, en cuanto a la iniciativa revolucionaria, para él ni para los cubanos de la emigración, sino que, en su artículo *Hora suprema*, de 1893, declara: “La Isla, como una resurrección se alza sobre el codo de su agonía, ve el fango que la cubre y el camino sangriento por donde se sale a la libertad, y prefiere la sangre al fango”. Y no quiere para sí títulos ni reconocimientos especiales, por sobre los demás, y así declara en su artículo *Persona y Patria*, 1893: “el Delegado es un emigrado como los demás que hace lo que se le ha mandado a hacer... Aquí el hombre no tiene nada que hacer Hoy es uno y mañana es otro La persona hemos puesto de lado bendita sea la Patria!”

Pero si grande es la labor revolucionaria de Martí, lo más extraordinario y trascendente de toda su obra fué su visión política, que traspasa los límites de la independencia de Cuba para extenderse por todo el Continente en labor hispanoamericanista sólo comparable por su alta finalidad, para el momento y para el futuro, con la realizada por Bolívar.

Y en Martí no sólo encuentra el cubano—de ayer, de hoy y de mañana—
(Continúa en la Pág. 56)



Casa de Teodoro Pérez en Cayo Hueso, donde tantas veces se hospedó el Apóstol y comenzó a re'actar su famoso manifiesto “El Partido Revolucionario a Cuba”.

CENTRO AMERICA



NICARAGUA.—El Sr. FRIZELL, gerente de la Panamerica Airways, entrega el primer trofeo al campeón, José de la CRUZ VEGA, de Managua, vencedor en las Olimpiadas de Nicaragua.
(Foto Molina.)



PANAMA.—Doña Lola COLLANTE DE TAPIA, distinguida escritora, "social editor" de "Panama-América", el periódico de mayor circulación en la república del istmo. La Sra. DE TAPIA es la esposa del Dr. Alejandro Tapia, secretario de Agricultura y Obras Públicas de Panamá.
(Foto Laurenza)



HONDURAS.—Personal de Telégrafos y Teléfonos de Tegucigalpa.

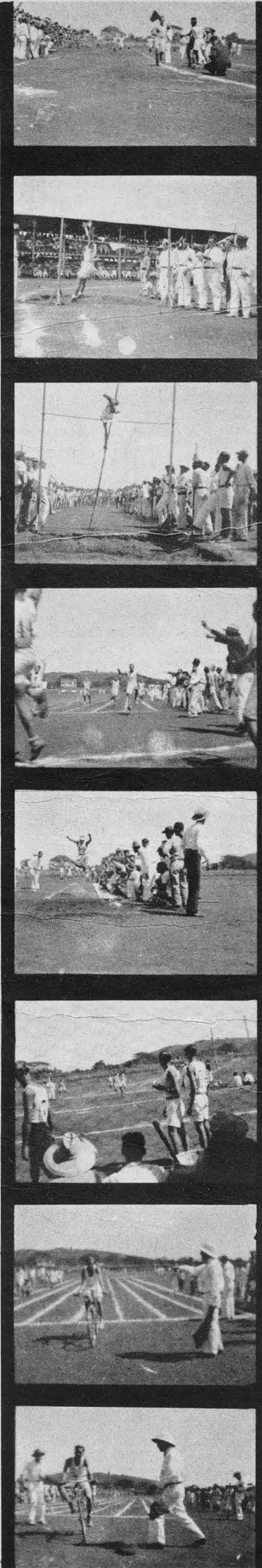


EL SALVADOR.—Carro del grupo "San José", que obtuvo el primer puesto en las fiestas de San Vicente y Navidad, celebradas en San Vicente, República de El Salvador.
(Foto Cruz Saca)



ECUADOR.—El equipo "Tarquí", campeón de la primera categoría en Bahía de Caraquez (Ecuador). En primer término: Sres. MOJARRANGO, GARCIA, CARRION, RODRIGUEZ y MORA; en segundo: Sres. BERTANCOURT, ORTIZ y AIZPRUA; en último término: Sres. AIZPRUA, T.; GARCIA, A., y SENG SANG.
(Foto Godknows)

NICARAGUA.—Una serie de instantáneas de las recientes Olimpiadas.
(Foto Molina.)



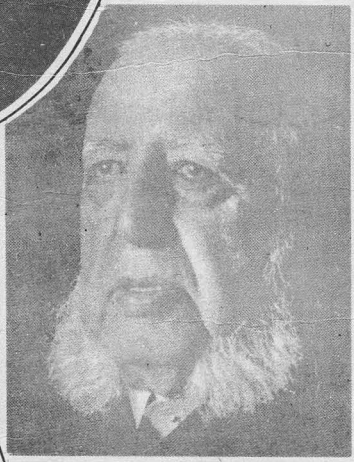
Actualidad MUNDIAL



LA CRISIS FRANCESA.—Sr. Eduardo DALADIER, jefe del partido radical socialista francés, a quien encargó de formar nuevo Gobierno el presidente Lebrun.



LA CRISIS FRANCESA.—El Sr. Jean Paul-BONCOUR, jefe del Gobierno francés, que presentó la dimisión a los 40 días de formar gabinete.)



LA CRISIS FRANCESA.—Sr. André TARDIEU, líder conservador, que ha hecho declaraciones de carácter "fascista" en relación con la crisis. En algunos círculos se cree que Tardieu puede pensar en un golpe de Estado si lo apoyan altos jefes militares...



Tomás LUCENO, ilustre satirista español, recientemente fallecido en Madrid. (Foto P. G.)

LA CRISIS ALEMANA.—El ex canciller Heinrich BRUENING, jefe del partido centrista, cuya decisión puede influir poderosamente en el matiz del nuevo Gobierno alemán.



LAS ELECCIONES IRLANDEAS.—Eamon de VALERA, jefe de los republicanos irlandeses, que triunfó por escueta mayoría en las elecciones últimas. El triunfo ha dado a De Valera una mayoría absoluta en el Dail Eirean.

(Fotos Internacional.)



LAS ELECCIONES IRLANDEAS.—William T. COSGRAVE, líder conservador irlandés, vencido por De Valera en las elecciones últimas.

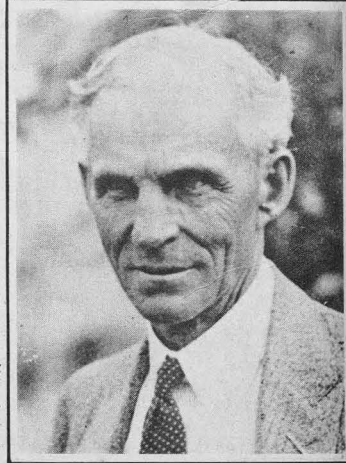


LA CRISIS ALEMANA.—General Kurt SCHLEICHER, canciller de e Reich alemán, que dimitió al negarse el presidente Hindenburg a concederle poderes dictatoriales.

LA CRISIS ALEMANA.—El Cor. Franz von PAPPEN, ex canciller, a quien ha encargado Hindenburg de formar nuevo Gabinete. Von Pappen, se propone formar una alianza con los socialnacionalistas.



LA CRISIS ALEMANA.—Adolfo HITLER, jefe del partido nacional-socialista, que aspira al Gobierno de Alemania.



Henry FORD, poderoso constructor de automóviles, cuyas declaraciones contra los sindicatos bancarios, en relación con el cierre de sus fábricas, ha a n producido honda sensación en los Estados Unidos.

HEMEROTECA
RESERVA

del Extranjero...



AGUA CALIENTE, México.—Miembros de la colonia cinesca de Hollywood reunidos en Agua Caliente, con motivo de la inauguración de la temporada hipica. Son, de izquierda a derecha, Ernest TRUEX, notable actor del teatro y de la pantalla; la hermosísima Carole LOMBARD, popular "estrella"; la esposa de Truex y el admirado William POWELL.



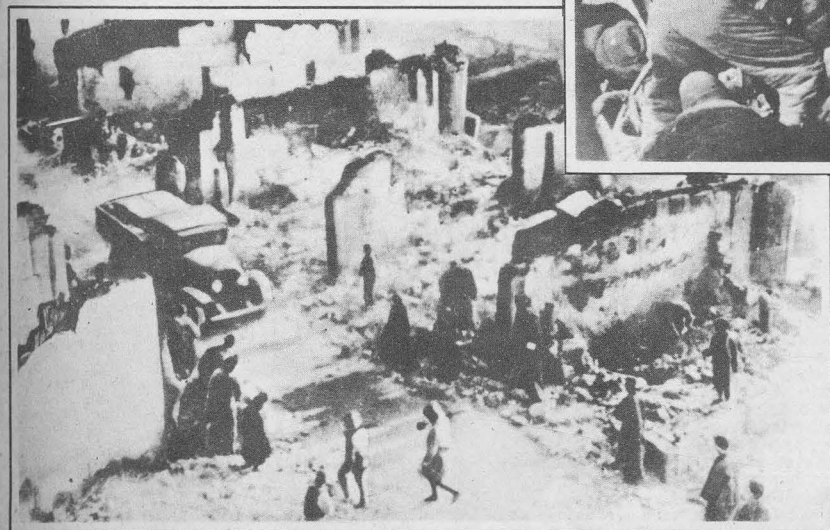
AGUA CALIENTE, México.—La exquisita Jean HARLOW, la jamosa rubia de platino de Hollywood, descansa de las labores cinematográficas en la Baja California. Aparece fotografiada junto a su padastro, Marino BELLO, en la inauguración de la temporada hipica en Agua Caliente.



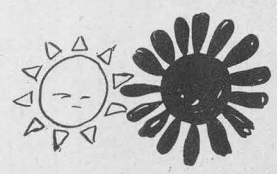
SHANHAIKWAN, China.—Soldados japoneses patrullando las calles de Shanhaikwan, la ciudad china que después de una terrible resistencia, se rindió al asedio nipón.



SHANHAIKWAN, China.—Jóvenes chinos registrando las ruinas de sus propios hogares después del formidable bombardeo japonés. Después de varias semanas de resistencia, Shanhaikwan cayó en manos de las tropas invasoras.



SHANHAIKWAN, China.—Ruinas producidas por el bombardeo aéreo y terrestre de los japoneses sobre la ciudad amurallada de Shanhaikwan, defendida tenazmente por los chinos durante varias semanas.
Fotos Int. News.)





Carlos MARX.



Rafael de SANZIO.



Alfred W. NOBEL.



James J. James.

El presente año de 1933 será un año muy atareado para aquellos que se dedican a conmemorar aniversarios famosos, pues los habrá de todas clases y para todos los gustos. Como es sabido, por un "aniversario" se entiende el intervalo de años que transcurre desde una fecha famosa hasta nuestros días; pero estos "aniversarios" se conmemoran por lo que pudiéramos llamar una cronología especial: si el acontecimiento es reciente, dicho intervalo es divisible por 5, si es algo más remoto por 10, siguiendo la escala en tiempo por 25, 50, 100, 200, 300, etc., etc., a medida que el tiempo transcurre.

Henos aquí, pues, en este año de 1933, que como antes decimos se presenta pletórico de fechas memorables para celebrar. En el capítulo de los nacimientos tenemos el de la reina Elizabeth, la pelirroja Reina Virgen, que encabeza la lista de monarcas con 400 años de nacida; cuatro siglos y medio se cumplirán que nacieron Rafael Sanzio, el famoso pintor, más conocido por su nombre de pila, y Martin Lutero, cuyo celo de reformador fué tan diferente del fervor artístico de Rafael, y tres siglos de la fecha en que vió la luz Samuel Pepys, quien alcanzó la inmortalidad por haber relatado en un diario secreto las fragilidades humanas.

Señalará 250 años del nacimiento de Reaumur, cuyo nombre sobrevive en relación con el término

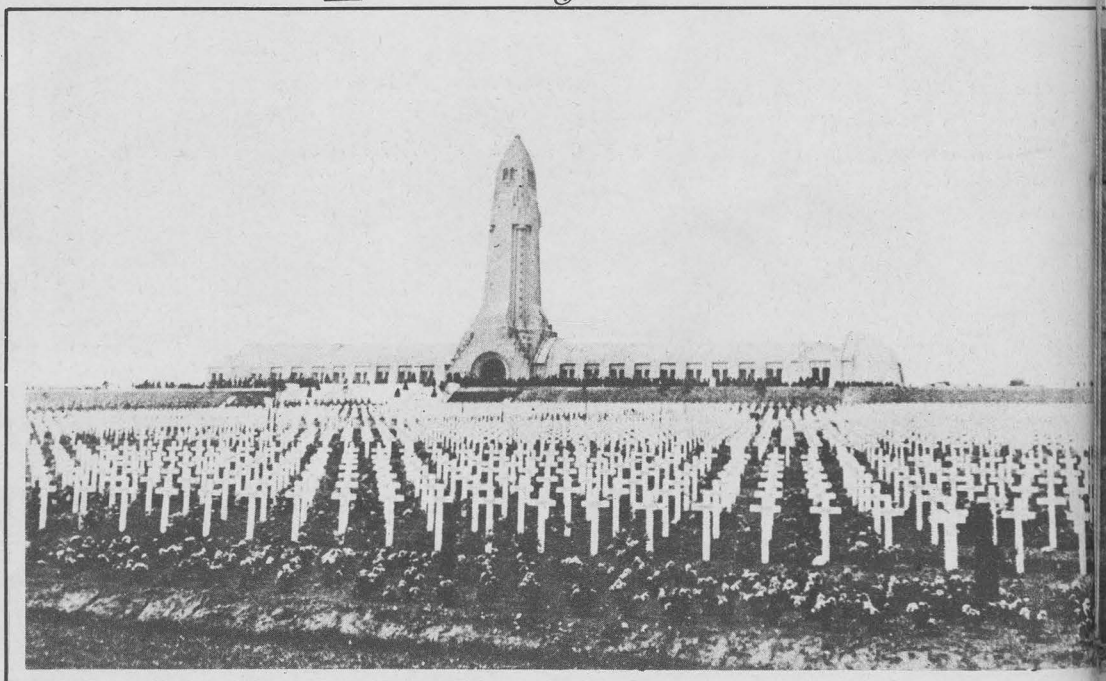


Simón BOLIVAR.

Aniversarios Mem



James



—Lo que queda del día del armisticio. El osario de Verdún.

metro. Y ciento cincuenta años de los de Washington Irving, el más delicado de los ensayistas; de Henri-Marie Beyle, el novelista francés, más conocido por su pseudónimo de "Stendhal", y de Simón Bolívar el Libertador, quien en fieras batallas barrió el imperio español, en una mitad de la América del Sur, para que luego lo abandonaran sus paisanos y muriera olvidado en la pobreza.

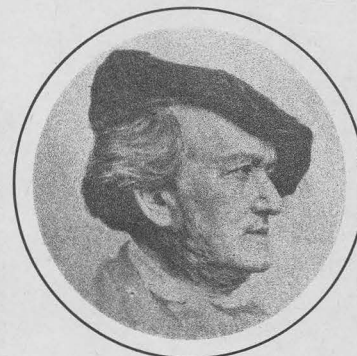
Otros centenarios de famosos nacimientos que se anotarán en este año serán los del compositor Brahms; "Chinese" Gordon, el romántico soldado cristiano; Robert Ingersoll, que estrechó a nuestros abuelos con sus incendiarios panfletos. Edwin Booth, el gran trágico, hermano del actor que asesinó a Lincoln; y del presidente Benjamin Harrison. Teodoro Roosevelt, nacido en 1858, necesita esperar otros veinte y cinco años para que se celebre el centenario de sus natales, aun cuando su septuagésimo quinto

aniversario, es indudable que se conmemorará.

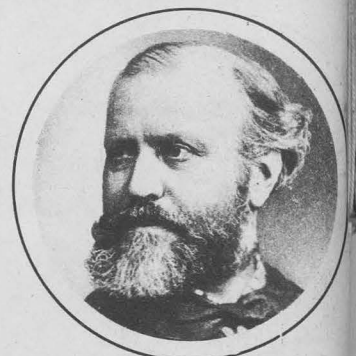
El explorador Livingstone (con quien Stanley alcanzó las alturas de la fama, en sus incursiones al Africa tenebrosa), cumplirá 120

años de nacido; noventa años del nacimiento de Adelina Patti, pico de oro; noventa del escritor Henry James: setenta de la fecha en que vió la luz primera Pietro Mascagni, cuyo intermezzo

Ve de Antonio



Richard WAGNER.



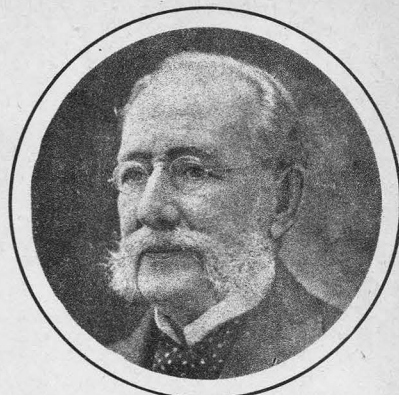
Charles GOUNOD.



"STENDHAL".



Washington IRVING.



Carlos J. FINLAY

ables en 1933

WILSON

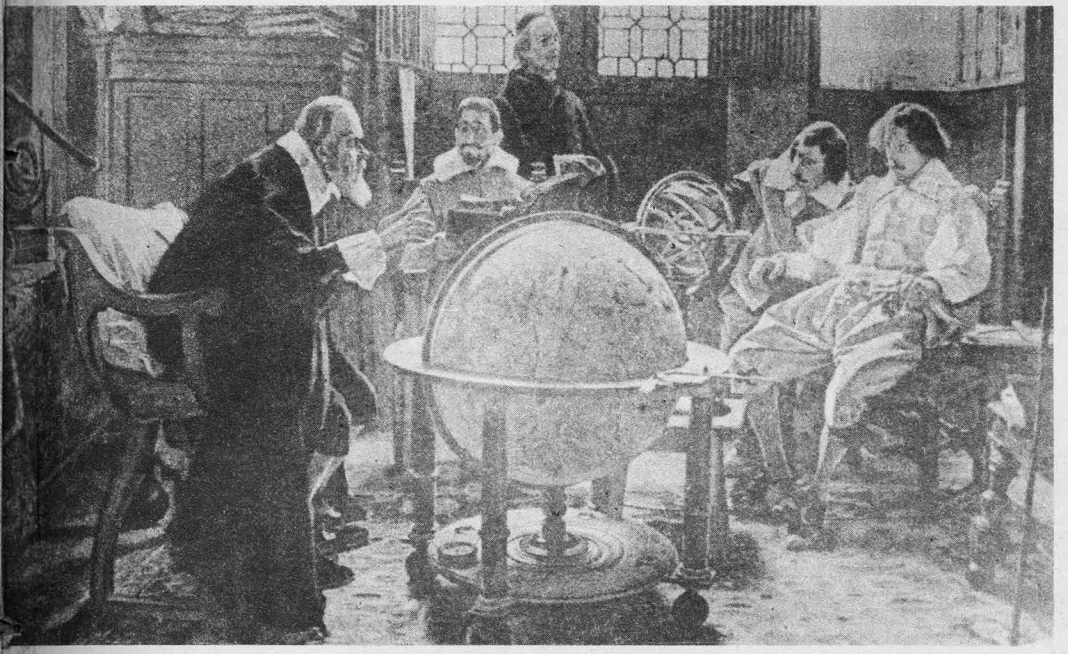


señanza de la Historia Natural en este país; cincuenta años de la del pintor francés Manet, y cuarenta años que expiró Gounod, cuya ópera "Fausto" es la delicia de los amantes de la música. También se cumplen cuarenta años de la muerte de Peter Ilich Tchaikovsky, famoso compositor ruso.

Para los interesados en conmemorar fechas de la historia de Norteamérica, tenemos en 1933, la celebración del Tratado que reconoció la independencia de los Estados Unidos y la evacuación de Nueva York por las fuerzas británicas; como también, los sesenta años de la caída de Vicksburg, la batalla de Gettysburg y la Proclamación de la Emancipación. A cuyas fechas hay que agregar la fundación de Savannah, en 1733; la guerra franco-india que acabó hace 170 años; la protesta por el embarque de té de Boston, hace 160 años; la abolición del comercio esclavo, hace 125 años; y la promulgación de la doctrina Monroe, hace 110 años.

De la segunda elección de Andrew Jackson, ahora se cumplirá un siglo; como otro siglo de la fundación de la primera Sociedad Americana Antiesclavista. En 1873 ocurrió un gran pánico financiero, segundo por cuatro años de terrible depresión; y en 1893 estalló otro, que obligó a decir al viejo Andrew Carnegie que con tal bancarrota finalizaba la edad de

(Continúa en la Pág. 48).



Galileo, explicando su teoría sobre la tierra y el sol.

de "Cavalleria Rusticana" se ha hecho tan popular; y ciento veinticinco años del de Jefferson Davis, presidente de la Confederación de los Estados Unidos.

Para la conmemoración de la

muerte de hombres famosos hallamos que el 1933 incluye el 200 aniversario de la desaparición del tranquilo espíritu de Isaak Walton, el más completo de los pescadores de caña, y de la muerte

de sir Humphrey Gilbert, el explorador. En cuanto a los semicentenarios tenemos los de la muerte de

Wagner, cuyos dramas musicales revolucionaron la música y le han dado la inmortalidad de Edward Fitzgerald, traductor de los poemas de Omar Khayyam; y noventa años del fallecimiento de Noah Webster, el autor de uno de los más famosos diccionarios de lengua inglesa.

También señalará este año el sexagesimo aniversario de la muerte de John Stuart Mill, el famoso economista inglés, fundador del moderno liberalismo; el septuagésimo de la del novelista Thackeray, tan de moda en Inglaterra en la época Victoriana, y de Delacroix, el gran pintor romántico francés; sesenta años que murió el naturalista Agassiz, cuya sola permanencia de tres meses en Norteamérica fué lo suficiente para revolucionar la en-



J. BRAHMS.

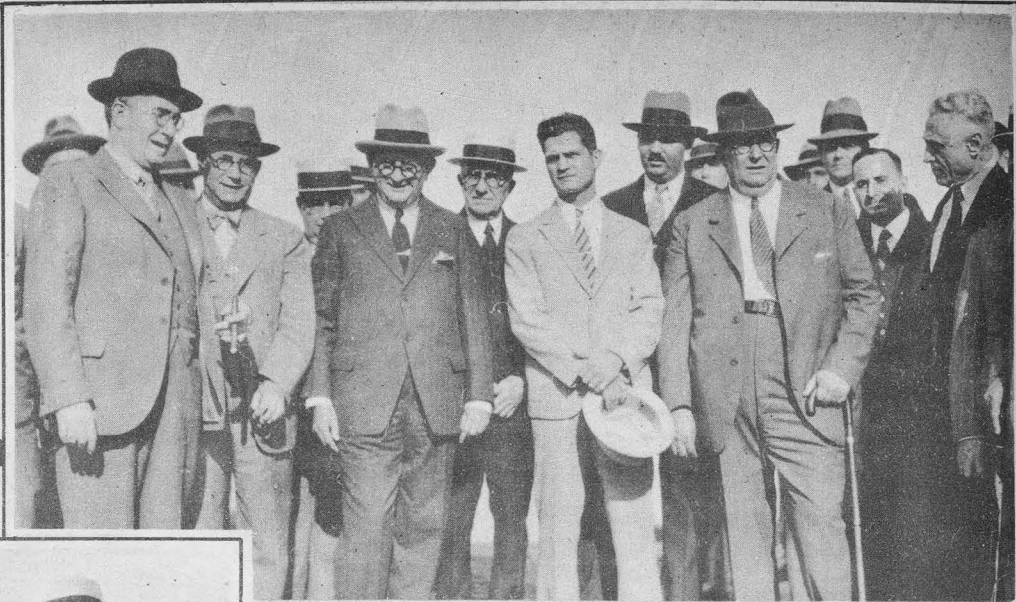


Gustavo DORÉ.



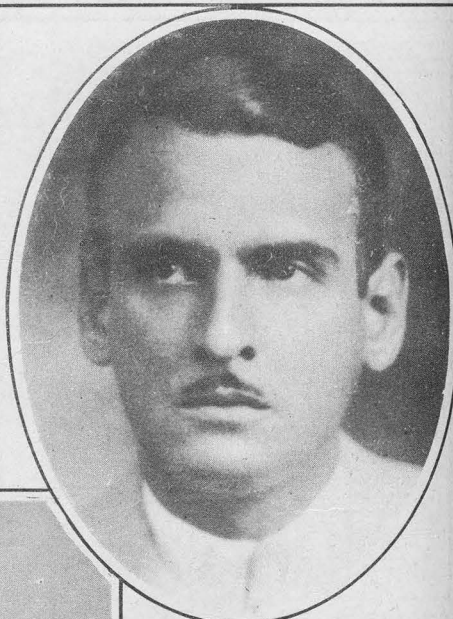
FERNANDO VII.

DEPOR TIVAS

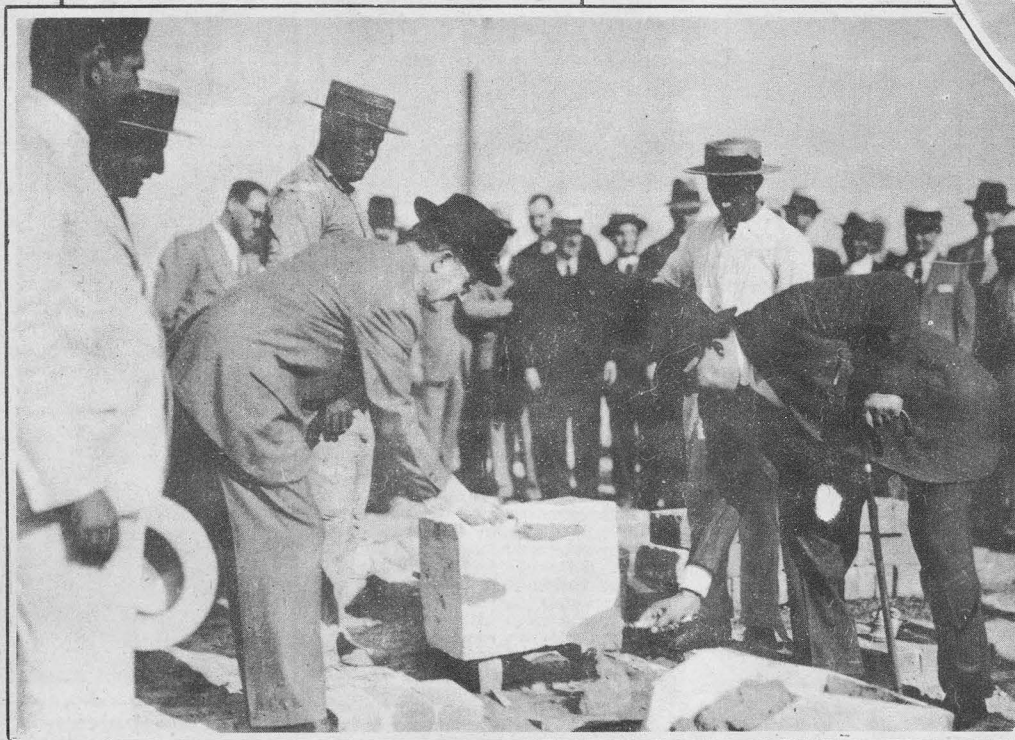


Concurrentes al acto de la colocación de la primera piedra del estadio Cerveza Cristal. Don Julio BLANCO HERRERA, el poderoso industrial cubano que ha cooperado a esta obra de engrandecimiento deportivo, aparece rodeado del Dr. CAMACHO, Dr. ALVAREZ RIUS, Aramis del PINO, Guillermo PI y otras personalidades del deporte.

El señor PAGLIERI, administrador de la Cervecería "La Tropical" y el señor Adrián MACIA, arquitecto de la obra del estadio.

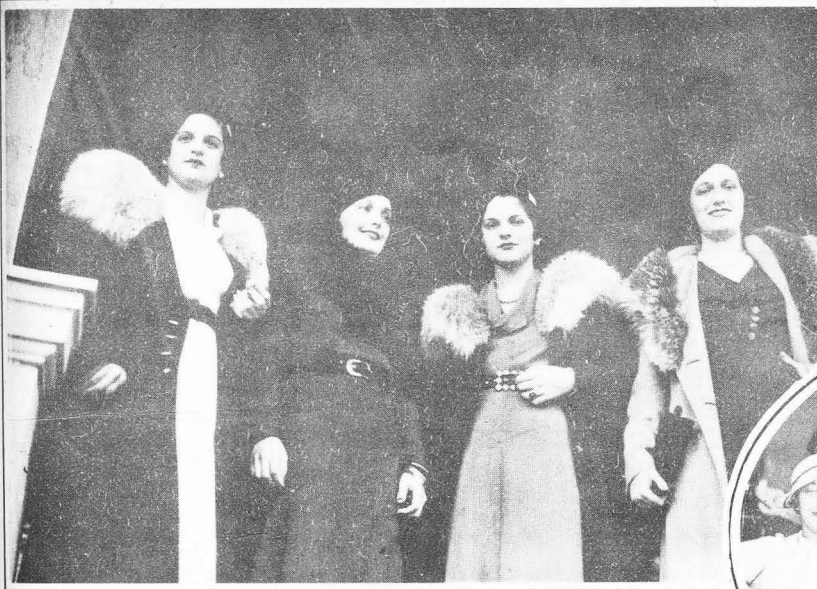


LEA EN EL PRÓXIMO NÚMERO UNA ASOMBROSA ENTREVISTA CON PINCHO GUTIÉRREZ DONDE SE EXPONDRÁN MUCHOS DE LOS SECRETOS DE PUGILANDIA. PODRÁ EL LECTOR APRECIAR LO QUE ES EL CALVARIO DEL MANAGER DE UN CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO.



El Dr. Tomás Felipe CAMACHO, presidente de la Comisión Nacional de Boxeo, y el Dr. José ALVAREZ RIUS, presidente de la empresa Stadium Cerveza Cristal, colocan la primera piedra del edificio deportivo que engalanará nuestra urbe a mediados de marzo.

SEMBLANZAS del Jockey Club



Las señoritas Margarita de ARMAS, Loló VINENT, Mariana de ARMAS Y Beatriz PORTUONDO, de la sociedad habanera.



Miss Gay LA VALLÉE, Mr. Charles APPEL, y miss Josephine LOFTIS, visitantes de Nueva York.



Los conocidos turfmen, Mr. y Mrs. Frank STEINHART; Mrs. William Conrad KRUEGER; Mrs. W. T. PLUM, Mrs. Enrique GODOY, y Mr. A. L. SYLVESTER.



Mr. Norris EISENMAN, presidente de la Metropolitan News Company y su sobrina, G. L. BROWN, de Connecticut.



Señorita Olga GÓMEZ MENA, un perfil interesante.

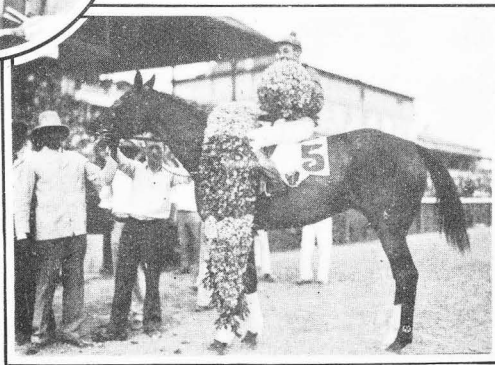
Señorita Zenaida VILARET y señora Esther BRAVET.



Mr. Jerome H. LOUCHEIM, presidente del Cuban American Jockey Club y Dr. Enrique ARANGO, vicepresidente.

(Fotos Pegudo.)

"Pigeon Hole", ganador del José Martí Handicap, perteneciente a la cuadra de Mrs. Emil Denmark.



FOOTBALL



Los "muchachos" del Glorioso que comandados por Pancho Fernández derrotaron decisivamente al A. D. C. en el juego de inauguración del Campeonato senior de foot-ball.



Mario GONZALEZ al ser "tacklado" después de una corrida de 25 yardas por un "end".



Ernesto MARTIN, en un "off-tackle" admirablemente protegido por las interferencias.

(Fotos Pegudo).

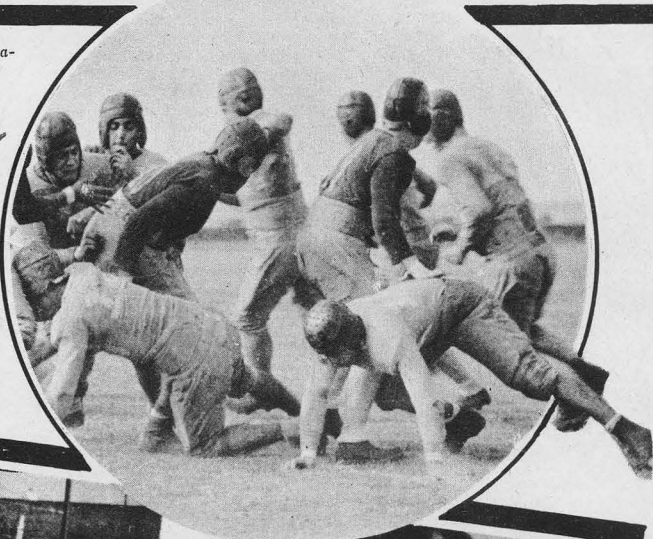
Sr. en "Vedado Park"



El team del A. D. C. que fué derrotado por el Atlético de Cuba con la anotación de 27 por 0 en el juego inicial del Campeonato.



El Pollo ALVAREZ en un avance fácil después del trabajo de las interferencias.



Tino ARGIMON, "quarter back" del A. D. C. preparándose para lanzar un "forward-pass".

(Fotos Pegudo).

La Dignificación de lo SEXUAL

por Mariblanca Sabas Alomá

EL esfuerzo de la mujer moderna "que trabaja", tiende, por otra parte, (permutasenos continúa) nuestros comentarios alrededor de las características psicológicas del personaje que interpreta Joan Crawford en "Grand Hotel", la estupenda creación de Vicki Baum), en sentido general, a la dignificación de los esfuerzos superadores, renovadores y creadores, y de modo específico, a la dignificación de lo sexual. Libertad es, en esencia, responsabilidad; la libertad que la mujer moderna defiende y ambiciona para su vida amorosa la responsabiliza en un grado tan alto que excluye, naturalmente, de las actividades normativas de su vida de luchadora no sólo todo exceso vicioso frecuente en cierta clase de mujeres no templadas para las crudas realidades de la lucha por la vida o frente a la vida, sino toda mixtificación. Entiéndase bien: toda mixtificación. No será nunca libre una mujer por el número ni la calidad de sus experiencias simplemente sexuales, ni por la mayor o menor limpieza mental con que pronuncie en público o en privado las palabras que todavía la moral burguesa, contra la cual nos hemos rebelado, mantiene en la categoría de las innombrables: *ovarios, parto, menstruación*, etc., ni siquiera por la diafanidad y firmeza con que viva su propia vida al margen de las leyes, las costumbres y los prejuicios de los hombres, de la sociedad. Mujer libre será, en primer término, aquella de horizontes espirituales más amplios, de surcos de la inteligencia más cultivados y pródigos, de capacidad de acción más ponderada y segura, de vocación legítima de sacrificio que haga "pendant" magnífico a su derecho a la felicidad, de higiene moral más absoluta y de más entrañable sentido de solidaridad humana al par que de más consciente dominio de su responsabilidad social.

Confrontamos, las mujeres, en líneas generales, un problema sociar arduo y complicado. Reclamamos nuestro derecho a la vida, conscientes, desde luego, de la carga de responsabilidades que esta "reclamación" (nosotras no somos las que vamos a disfrutar de ese derecho, sino las que, a costa de nuestra propia felicidad, lo estamos reclamando para la generación que nos suceda; apuntad esto, amigos, como un aspecto más, y no el menos interesante, por cierto, de nuestra tragedia social) echa sobre nuestras espaldas. Sabemos demasiado bien que este derecho nos será negado en tanto no asentemos sobre sólidas bases nuestra independencia económica, y ya en este punto

surgen para complicar más nuestros problemas, las vitales cuestiones de clase que condicionan y califican actualmente la entraña, la estructura y la médula de la economía; quiere decir, que la lucha por su independencia económica divide fatalmente a las mujeres en la misma medida y en el mismo sentido que divide a los hombres, y lanza a cada núcleo a un agresivo y defensivo "tacto de codos" con su clase: la trabajadora junto a los trabajadores, la burguesa junto a los burgueses, la aventurera junto a los aventureros, etc., etc., etc. En esta gran batalla, no nos mezclamos, no nos podemos mezclar. Mis intereses y mi ideología, por ejemplo, como mujer que se gana la vida ejerciendo el oficio de escritora, son opuestos a los intereses y a la ideología de la dueña de taller donde se explota miserablemente a las mujeres que trabajan. Lo cual no obsta para que, en diversos géneros de injusticias civiles y sociales, y especialmente como víctimas de mil taras, prejuicios y convencionalismos burgueses, y la dueña del taller y yo nos sintamos "hermanas en desgracia".

Ciñámonos, por ahora, a la mujer moderna que trabaja, considerando como tal a la que subviene a sus necesidades y a las de su familia con el producto de su personal esfuerzo. Nuestra característica más evidente, la que nos ha ganado la estimación y el apoyo de los hombres dignos de ser considerados como tales, es la dignidad de que revestimos nuestro empeño; es, en suma, nuestra autoridad moral. Nuestra labor será fecunda en relación directa con la autoridad moral de que la revistamos. No nos referimos aquí, desde luego, a "la moral" entrecornada, esa que se asienta sobre los cuatro pilares de la hipocresía, el fanatismo, la ignorancia y la malignidad, sino a esta otra que es suma de comprensión, de tolerancia, de benevolencia, de amor, de rectitud sin rigidez, de consciencia de los altos valores del espíritu y, sobre todo, perdonadme si insisto demasiado en este aspecto esencial de la moral, de SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD. De esta manera, reservamos la calificación de *mujer moderna* para la que aporte su esfuerzo constructor a la gran obra de renovación que hoy conmueve las entrañas del mundo, con un alto espíritu de sacrificio y una definida norma de conducta hecha de rectitud, de gravedad, de severidad y de paciencia. **CONDICIONES NECESARIAS EN TODO AUTENTICO LUCHADOR**, y no para la que, estrecha todavía por los límites estrechos de "la moral" o "lo

inmoral" burgueses, proclama un atrabiliario "amor libre" en sus correrías por los "cabarets" de más baja estofa o practica virtudes negativas entre las cuatro paredes de un convento.

El esfuerzo de la mujer moderna, considerada como tal en relación con "la utilidad" de su participación en la gran lucha social de nuestros días, tiende, entre otras muchas cosas, a la dignificación de lo sexual. Combate, abiertamente la institución del matrimonio, fundamento básico aun de la familia, y, por lo tanto, de la sociedad, porque una experiencia de siglos le ha hecho comprender que ciertas monstruosidades legales características de la institución matrimonial, posibilitan la esclavitud de la mujer, la irresponsabilidad del hombre, el desamparo absoluto de los hijos y la desorganización completa de la familia. Dentro de esas monstruosidades legales, la que más le asusta, vale decir, la que más le indigna, es aquella que en unos países establece la indisolubilidad del vínculo matrimonial, y en otros, el nuestro por ejemplo, aunque consagra por medio de una ley escrita ciertas restringidas posibilidades de disolverlo, obstaculiza de tal modo "en la práctica" (un divorcio, para una mujer honorable, es un calvario) esa disolución que bien puede asegurarse que la monstruosidad subsiste en toda su repulsiva realidad. La mujer que se casa con un hombre para encontrar un amor que la mantenga, o la que se casa por amor, pero advierte luego de consumado el matrimonio que el amor ha desaparecido, o la que, enamorada aún, comprende que NO DEBE permanecer unida a un hombre que la veja, la maltrata y la hace sufrir; la mujer en suma,—noventa entre cien,—que por una circunstancia o por otra se ve obligada a convivir sexualmente, (o espiritualmente, que en esto también puede existir una tragedia muy honda), con un hombre a quien ella no estima, a quien ella repudia, SUFRE EN LO MAS INTIMO DE SU ALMA UNA INJURIA PERMANENTE A SU DIGNIDAD, de modo más directo y más concreto. A SU DIGNIDAD SEXUAL. Esto lo sabemos demasiado bien, por experiencia refleja, por consecuencia de nuestra cultura o por razón natural de nuestra lucha por la vida, *las mujeres solteras que trabajamos*.

Toda mujer que de veras lo sea,—no se olvide que nosotras estamos tratando de plasmar el tipo de la supermujer, suma de perfecciones que desmienta la burguesa aceptación de las imperfecciones humanas,—repudia en lo más íntimo de su ser el ejercicio de una actividad sexual que no

está condicionada por el amor. El concepto del amor no conserva, para la mujer moderna, las taras seculares que lo convirtieron, de legítima fuente QUE ES de serenidad, apaciguamiento, dicha y bienestar, en símbolo de sacrificios de mala ley, lágrimas, sufrimientos y esterilidad. Pero si defenderá siempre, porque esa es, en definitiva, su calidad de vida, la vigencia y preponderancia de las leyes del espíritu sobre las de la materia, no excluyendo o macerando éstas en su beneficio (¡que nunca sería tal beneficio!) sino gobernándolas y manteniéndolas bajo la férrea y fecunda disciplina que ennoblecce y dignifica al hombre por encima de la bestia. La función sexual, pues, no será considerada en ningún modo por nosotros en su mero aspecto fisiológico, aunque le restituiremos a éste su limpieza y diafanidad moral, sino que ocupará nuestra atención preferente **PRECISAMENTE PORQUE EN ELLA SE VINCULAN LOS INTERESES MAS FINOS DE NUESTRA ESPIRITUALIDAD**.

¿Responde a estas líneas inconfundibles de la psicología de la mujer moderna el tipo de la mecanógrafa que nos presenta Vicki Baum, con su mentalidad genuinamente europea, en su novela "Grand Hotel"? ¿El personaje que Joan Crawford interpreta puede ser considerado como un aspecto, siquiera, de la tragedia sexual de las mujeres que trabajan? ¿Aceptaremos que pertenezca, realmente, a las filas del gran ejército de las mujeres trabajadoras la que, por su belleza y su juventud en flor, mezcla a sus necesidades de trabajo la necesidad (nosotros diríamos mejor *el gusto*) de venderse por unos siempre miserables dineros como instrumento de placer sexual? ¿No sería mejor establecer de una vez y para siempre, que la mujer moderna aspira a conquistar su derecho a la felicidad y a la vida **PRECISAMENTE PORQUE REPUDIA LA VENTA DE SUS GOCES SEXUALES** y reclama para ellos, con la máxima libertad—que no ha de confundirse, claro, con el máximo libertinaje,—la máxima dignificación y la máxima responsabilidad? ¿No será bueno y oportuno, que a propósito del personaje que venimos comentando, reafirmemos ante el mundo que nosotras aspiramos, fundamentalmente, en nuestras luchas encarnizadas contra la podrida moral de los burgueses, A DIGNIFICAR NUESTRAS ACTIVIDADES SEXUALES, rigiéndolas por las normas de nuestra fecunda y delicada vida del espíritu, no por los imperativos más o menos categóricos de LOS MAS DESCARNADOS INSTINTOS DE NUESTRA ANIMALIDAD?...

Curso Práctico



INGLÉS

Miss Elizabeth A. FERRY

THIRTY-FIFTH LESSON

JACKIE'S BLOCKS LOS DADOS DE JUANITO

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
acorn	écorn	bellota
another	anóder	otro-a
auger	óguer	barrena, taladro
block	bloc	dado
board	bóord	tabla
branch	branch	rama
carpenter	cárpenter	carpintero
chisel	chisel	escoplo, cincel
compasses	cómpases	compás
cut off (to)	cot of	cortar, separar
disappointed	disapóinted	contrariado-a
explain (to)	expléin	explicar
find (to)	fáind	hallar, encontrar
great	gréit	gran, grande
later	léiter	más tarde
let (to)	let	dejar, permitir

oak-tree
oak-wood
piece
plane
plane (to)
saw
saw (to)
sawdust
sawmill
shavings
shop-keeper
short
show-window
some
square
tool
toy-shop
wood
workman

óuc-trii
óuc-wud
piis
pléin

so

sódost
sómil
shéivings
shop-kiiper
short
shóu-uindou
som
scuéir
tul
tói-shop
wud
werkman

roble
madera de roble
pieza o pedazo
cepillo
acepillar
sierra, serrucho
aserrar
aserradura, serrin
aserradero
virutas
tendero, comerciante
corto-a
escaparate, vidriera
alguno-a
escuadra
herramienta
juguetería
madera, bosque
obrero

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz.

EJERCICIOS

A

1º Estudie primero todas las oraciones del siguiente ejercicio, repitiendo las palabras en alta voz.

2º Después, en hoja suelta, traduzca el cuento al español. Luego, sin referirse al ejercicio original,

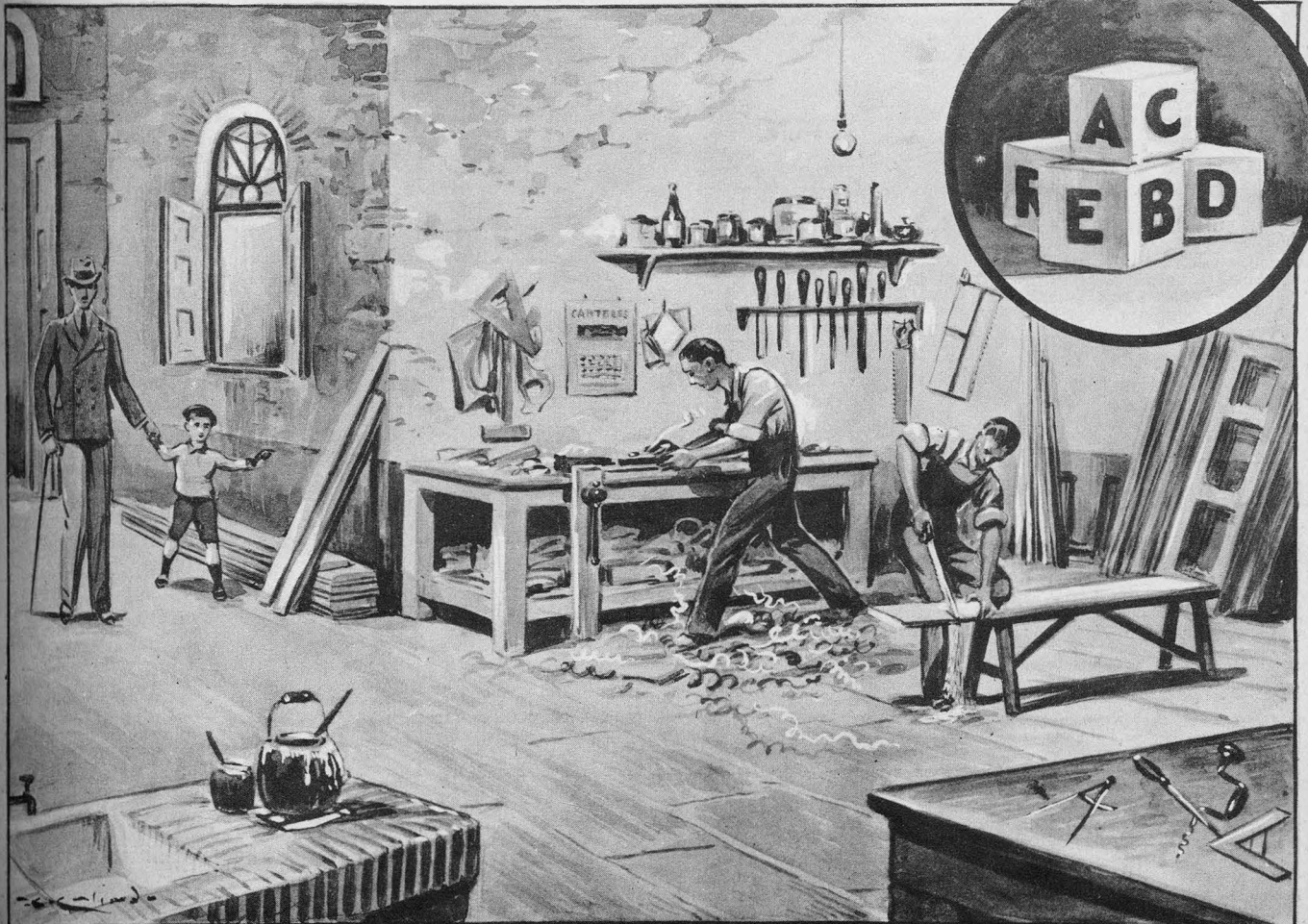
traduzca al inglés el español que ya hecho. Entonces confronte su traducción con el inglés del cuento. Repita esto hasta que pueda hacer el trabajo correctamente.

(En caso de no tener tiempo disponible para traducir todo el cuento, será suficiente que traduzca un párrafo o dos. Lo importante es que el trabajo esté correcto, sea poco o mucho).

One day Jackie asked (asct) his father for (1), a box of blocks like the one that he had seen (2) in the window of the toy-shop. His father went with him to buy a box of blocks. The shop-keeper answered (ánserd): "I have sold all the blocks that I had (4)." Jackie looked (luct) at his father, much disappointed. Then the shop-keeper said: "If you go to

the carpenter it may be (5) that he will make (méic) you some blocks." Jackie's father took him to the carpenter's (6), which was a short distance away (7). The carpenter was (uós) at a table planing (pléining) a piece of wood with a plane. Jackie watched (uócht) the shavings that were coming out of (saliendo de) the

(Continúa en la Pág. 45).



CON MONTE BLUE *dans les coulisses!*

Por *Mary M.*
SPALDING



El entusiasmo por el artista, a despecho del hostil silencio que se ha hecho a su alrededor no ha disminuido en nada, pero tengo que confesar que este entusiasmo está respaldado por el recuerdo de una vieja y honda amistad que se remonta a nuestros tiempos de cordial camaradería, cuando, gracias a la influencia de Monte y a su personal interés en mí, di los primeros pasos frente al prodigio de la cámara cinematográfica, apareciendo con él en algunos films, y adquiriendo de este modo la experiencia que más tarde me ayudaría a juzgar más acertadamente la labor teatral en todos y cada uno de sus detalles...

De la mano de Monte recorri los intrincados laberintos de los "sets", aprendiendo esos secretos íntimos del maquillaje, de las luces, del dominio de los nervios para sufrir valerosamente los rayos inmisericordiosos de las luces de "Kliegell" y el sonido exasperante del manubrio de la cámara...

Después, una vez iniciada por él en este fascinador medio, otros Estudios y otras estrellas me dieron idéntica oportunidad que aun hoy, como descanso a la labor "periodística" o como fuente de investigación uso, cuando conviene a mis planes...

Pude llamar a Monte y anunciarle mi visita. Esto hubiera simplificado mi labor. Pero, por vanidad o por otro sentimiento cualquiera, deseaba poner a prueba "la memoria de mi amigo" y en último caso darle una sorpresa.

Y he aquí que me lanzo a mi aventura, ya que "aventura" representa esta visita "entre bastidores".

El portero de los teatros—con poquitas y honrosas excepciones—es un *ogro* vestido cuidadosamente en un traje militar al cual llaman "uniforme". Este sujeto, con todos los atributos del famoso animal legendario (que quizás tomó su nombre de los porteros de los teatros), adquiere, gracias al uniforme aquel, una categoría de dios supremo en el Olimpo farandulesco...

El dueño del teatro, el manager de la función, los artistas, y todos los otros figurantes, ya sean de importancia o no en el engranaje multiforme del coliseo, son cerros colocados a la izquierda del portero. Este tiene toda la responsabilidad y por lo tanto controla el cetro.

Llegué al Coliseo. En mi semblante se traducía la alegría que había de sentir cuando estrechara de nuevo las cordiales manos de Monte. Pero aquel estirado portero me agrió la fiesta. "No se permite la entrada", masculló secamente...

Invocé mis visitas anteriores para ver a otros artistas... Saqué a relucir mis marfileñas credenciales del fondo de esta cartera mía, que es una caja de

(Continúa en la Pág. 53)

TODA mi vida he oído decir —y lo he sostenido con esa convicción *intolerante del patriotismo*— que el idioma castellano es el más rico en frases expresivas...

Y he aquí que de pronto quisiera encontrar la frase en español que sustituya a aquella del idioma inglés, que ahora me dejaría satisfecha para expresar lo que se siente entrevistando a un personaje "*dans les coulisses*"...

"Thrilling" es la palabra inglesa. Mas, esto traducido literalmente quiere decir "emocionante", y el sentido de que se trata no llega a la emoción.

Mejor diría curioso, intrigante, colorido, fuente pródiga para estudios psicológicos, para activar las facultades de observación, pa-

ra demostrar nuestros poderes de sarcasmo, ironía, lástima, desprecio por la humanidad. Y aunque todo esto bien podría dar una idea de lo que queremos decir, tenemos que usar muchas palabras. En inglés, pues, me bastaría con decir "thrilling", y lo expresaba todo!

Tenemos, pues, que "entre bastidores" es un mundo en pequeño. Un mundo complejo de belleza y fealdad, de verdad y mentira, de fuerza y debilidad, de humildad y despotismo...

La política, la banca, todas las organizaciones que de una manera u otra influyen a ese conglomerado de hombres que se llama "Sociedad", tienen "entre bastidores" su asiento y dejan sentir su fuerza decisiva.

Entrevistar a un personaje "dans les coulisses" es, pues, mucho más interesante y movido que dentro de la atmósfera ficticia de una recepción, o tras larga preparación en la casa misma del actor...

Por ejemplo, esta vez se trata de Monte Blue.

¿Recuerdas, lectora, al querido Monte Blue, que hasta hace tres años sostenía su bandera de popularidad muy en alto, y que de pronto se esfumó, dejando su puesto a otros galanes que invadieron el cielo de Hollywood y el corazón de las fanáticas?...

Me enteró de que Monte Blue aparecía en un prestigioso teatro de la Metrópoli... ¡Y la noticia hace bailar de gozo mi corazón!...



Mary CARLISLE, y Muriel EVANS forman una pareja digna de figurar en cualquier "team" de "foot ball". La gracia femenina—esta foto lo prueba—no es incompatible con el vigor del músculo.
(Foto M.G.M.)

FELICIDAD para EL NIÑO

DIVULGACIONES

por Hortensia LAMAR

EL MIEDO

ES un deber dar felicidad al niño.

A veces el niño de la clase media, y de la clase rica, es tan infeliz, está tan atormentado psíquicamente por la ignorancia de las madres, padres y manejadoras, y la incapacidad de los maestros rutinarios, que es tan desgraciado como el pobrecito niño hambriento y abandonado de las clases desamparadas. Son raros los niños, representativos de cualquier sector de la sociedad, que sean felices, cabalmente felices, como deben serlo a esa edad.

Si llegamos a hacer penetrar en todo adulto la idea del respeto para el niño, para todo niño, por niño, ya se beneficiaría con esta disposición espiritual todo niño a quien se acercara un adulto.

Más que nada quisiéramos despertar inquietud por los problemas del niño, por su vida que es realidad y promesa al mismo tiempo; curiosidad por su estudio, y sobre todo, un deseo ardiente de hacerlo feliz. Como ha dicho Leonor Serrano, "el niño tiene necesidad de la simpatía de la especie toda para su defensa plena".

Comenzaré hoy, tratando de algo que lo hace enormemente desgraciado. Ese sentimiento opresor, que al invadirnos trastorna todo el organismo, desquiciando la mente, envenenando el alma, ¡EL MIEDO!

El drama del niño torturado por el miedo que le infunden los adultos: madres, padres, maestros, niñeras, etc., a fin de dominarlos, es un drama harto frecuente, que habla con elocuencia aterradora de esa crueldad inconsciente que va sembrando el dolor en las vidas nacientes, donde al fin anidarán esas neurosis de angustia, de las que será difícil librarse. Debemos vivir los adultos aler-

ta, en una vigilancia cuidadosa para no contagiar de miedo al niño, para arrojar de nosotros el miedo nativo, y hacer entrar en

FELICIDAD PARA EL NIÑO

No se nos oculta que la felicidad global del niño, en la especie, meta a la que toda alma vivificada por el amor aspira, no se conseguirá sin la educación obligatoria de los padres y en tanto no se logre un ajuste económico del mundo, que haga posible que el hombre deje de ser lobo para el hombre, pero... mientras tanto debe preocuparnos hondamente la felicidad de todo niño que dependa de nosotros.—y si es hijo, ¡con qué tremenda responsabilidad!—y contribuir a ella con nuestro máximo esfuerzo.

CARTELES, atento siempre al beneficio de sus lectores, y con una viva simpatía por el niño, quiere con esta nueva sección contribuir también a la felicidad del niño.

En esta página nos proponemos tratar cada semana algún asunto de interés para la felicidad del niño.

Sección dedicada especialmente a las madres, a los padres, y a cuantos estén en contacto con niños, que más que otra cosa será una llamada al corazón, un alerta a la conciencia, a fin de interesarlos en la protección de esas vidas nuevas de una manera inteligente.

El don magnífico de un hijo, de un niño a nuestro cuidado, debe mantener viva y activa la responsabilidad que tenemos, traducida en deber ineludible de ayudar a alcanzar su destino propio, singular, a esa vida.

Divulgaciones alrededor de cuestiones vitales para el niño serán hechas en esta sección cada semana.

Aquí trataremos de su desarrollo y crecimiento; de su actividad motriz y sensorial; de la voluntad y su cultivo; de la teoría de la libertad en su educación; de sus juegos, de sus rebeldeas y sus causas, etc., en fin, de todos aquellos problemas que su evolución presenta y la mejor manera de irlos resolviendo en felicidad para el niño.

Queremos traer a esta página las inquietudes del momento sobre las corrientes renovadoras de la educación. Aspiramos a contribuir a que triunfen las fuerzas de renovación que trae todo niño, sobre las viejas y fracasadas fuerzas de imposición y coacción.

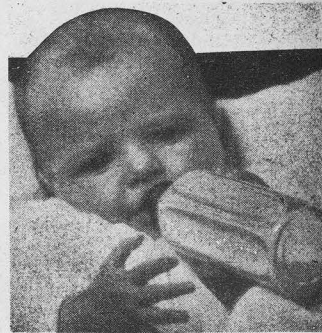
El amor maternal debe ser como una antorcha que ilumine el camino del hijo por la senda de la libertad inteligente; el amor de todo adulto por el niño debe estar condicionado por el respeto a esa vida en potencia, y debe querer conocer las leyes de su evolución. Así, habrá Felicidad para el Niño.

la nueva vida la confianza. Confianza en el adulto que lo guía: madre, padre, familiar, maestro, niñera, etc.; seguridad en el ambiente que lo rodea. Sólo así lograremos el hombre ponderado, SIN MIEDO, el vencedor de la vida en magnífica realización de su yo potencial, armónico y UNO con el TODO.

Para esto precisa que despierte claro y ardiente el sentimiento de responsabilidad para con el niño. Que un respeto profundo y sagrado por el niño condicione el trato del adulto a éste. Es necesario que los padres se den cuenta de que no pueden rehuir esta responsabilidad sin culpa, y lo que es peor, sin grave, y a veces irreparable daño para el hijo. Es necesario que cumplan su deber de prepararse para comprender al niño.

No sólo han de librar al niño del miedo, cuidando los padres de no infundirselo ellos, sino vigilando la actuación de los demás cerca de su hijo.

Es muy cómodo para la madre despreocupada entregar los hijos a manejadoras incultas e irresponsables, pero es sencillamente torpe, y cruel las más de las veces. El niño se siente desamparado, a merced de la coacción grosera de la delegada inepta para tan delicado cargo: ¡manejar a un niño! Y en cada conflicto su alma es torturada; su libre y espontáneo desarrollo entorpecido, su delicado sistema nervioso sobreexcitado, o deprimido, y así, allí donde todo debe ser expan-



No espere a que el bebé esté bravo y haya llorado para darle su alimento.

sión, luz, contento y armonía en la tranquila euforia del vivir y crecer biológicos, se acumulan sombras, opresión y dolor.

El cuento, la narración, los cantos, las estampas, instrumentos educativos, pobladores de la fantasía, estimuladores de la acción, cuando propios y manejados con inteligencia, pueden ser también, cuando impropios (fantasmas, difuntos, asesinos, ladrones, animales feroces, niños que sufren) engendradores de miedos desgraciados que perturben para siempre la vida.

La amenaza tan frecuente del "cuarto oscuro", "el loco", "el lobo", "el coco", tradicional y funesto, etc., para coaccionarlo y así obligarlo a la quietud, a la obediencia, es un flagelo brutal al alma del niño, origen de enormes trastornos nerviosos, de locuras precoces, si sus potencias no pueden reaccionar por otros estímulos sobre esas impresiones desastrosas.

La cólera del adulto para con el niño, con sus gritos destemplados, sus modales y palabras violentos, ocasiona verdaderos traumatismos en su sistema nervioso.

El constante contrariar la voluntad, los gustos y preferencias del niño, le crea un ambiente de hostilidad y opresión que llena de miedo su alma. Miedo contra el que algunos temperamentos fuertes, en un movimiento de defensa, reaccionan violentamente, tratando de romper la valla injusta que los cerca. Los que no reaccionan así, formarán la muchedumbre de los apocados, los cobardes.

De la manera más arbitraria se levanta constantemente entre el niño y su deseo un "¡No hagas eso!" "¡Haz esto!" en forma, las más de las veces, carente no ya de dulzura, sino de la más elemental cortesía. Y tras el mandato grosero, la culpa y el castigo. (Menudean más de lo que se piensa el manotazo brutal, el cocotazo humillante y el pellizco cobarde).

Bien dice el Dr. Hahn: "Es espantoso cómo la carga opresiva de la culpa pesa sin sentido sobre las débiles espaldas de la infancia".

Y esa carga opresiva engendra en el alma juvenil el miedo a la vida.

Freud supone el miedo a la vida nativo, congénito. El llanto del ni-

¡No haga esto jamás! Es cruel violentar y asustar a un niño.



no recién nacido tiene mucho de miedo. Es angustia al cambiar de medio. El niño al nacer se halla inerte frente al mundo desconocido, y en su menorvalía siente sobre su ser minúsculo el ambiente antagonico. Este miedo se anida en el subconsciente. Unos lo arrastrarán toda la vida como un complejo de inferioridad. Será su tormento, su desgracia, su incapacidad. ¿Posible esta hipótesis? ¿Fantástica? ¿Discutible? De todos modos, creo que será prudente tenerla en cuenta. Mucho saldrá ganando el niño.

¿Qué hacer?
Ya lo dice esa misma escuela de Freud que ha escudriñado parcialmente esas tenebrosidades:
El fin de la Educación ha de ser desvanecer el miedo congénito. Crear alrededor del recién nacido un ambiente de paz y orden, cuya armonía lo envuelva cual blanca cobija protectora. Que sus horas todas pasen en ritmo suave y dulce. Ninguna brusquedad, ninguna disonancia.
Evitar que el lactante reclame su biberón, o pecho, con el llanto. Esto es para él inseguridad. Se

siente desamparado y adquiere miedo.
En todas las etapas del desarrollo de su infancia, evitarle los choques violentos; guiarlo con paciencia, con dulzura no exenta de firmeza cuando sea necesario; inclinarse, en fin, ante esa vida en promesa, con inmenso respeto. Jamás amenazarlo, ni asustarlo, para que deje de chuparse el dedo, para que coma, se bañe, se duerma, etc. Estimular el deseo, despertar la voluntad por medios agradables. Contrariar lo menos posible, y siempre con reflexiones

atinadas. Debemos inculcar al niño confianza y seguridad.
Ahuyentar al MIEDO del alma del niño; preservar al niño del MIEDO, esa es la gran misión, la enorme responsabilidad de padres y educadores.
Recordemos con Martí que "los niños son la esperanza del mundo". Y con Amiel, el dulce filósofo ginebrino, que "para los animales y para los niños, mientras son pequeños, para esas vidas que apenas se abren, lo único que importa es la protección y la dulzura".

plane and were (*uér*) falling on the floor. At another table a carpenter was sawing (*sóing*) a board from which sawdust was falling (*fóling*). Jackie saw compasses, a chisel, an auger, a square and various (*véirios*) other tools in the shop. Jackie told the carpenter that he wanted to buy (*bái*) a box of blocks. The carpenter said: "I should like (8) to make them for you but I have no

Curso Práctico.. (Continuación de la Pág. 41).

oak-wood. If you will bring me a branch from an oak-tree I will make (9) your blocks with much pleasure (*moch pléshur*).

But where could (*cu*) they find a tree? Jackie's father said: "I know a farm where many oak-trees grow. Let us (*os*) go (10)

and ask the farmer for some wood. Perhaps he will let us have a branch from one of the trees that grow in the woods." When Jackie explained to the farmer about (*abáut*) the blocks, the farmer told his workman to cut off a large branch for the little boy. The workman did so (11). The

farmer told Jackie how the great (*gréit*) tree grew (*gru*, *creció*) from a little acorn. Jackie was much pleased with what the farmer told him and surprised (*sor-práisd*) to think (12) that the great tree before him could have been (13) at one time a tiny acorn. Then he asked: "But what can the carpenter do with that big branch?" The branch was taken (Continúa en la Pág. 48).

angustia evaporarse rápidamente sus últimos céntimos. El vecino más cercano la cuida, y por cobrarse sus servicios, coge los míseros muebles que guarnecen la casa.

Un día, fijándose en el cochinito de madera, que lloraba, lloraba con todo su corazón (y, sin embargo, nadie le veía sus lágrimas), el vecino cogió a *Bouboule* en sus brazos, y examinándolo con atención, dijo:

—Mire, señora: hoy voy a coger este cochinito, que es muy lindo.

—¡No, no; yo no quiero! Es un recuerdo de mi hijo. Coge mejor esta silla, en este rincón; yo no

Historia.. (Continuación de la Pág. 26).

me sirvo de ella.
El vecino tomó la silla y se fué.

Al fin, un día, Andrés volvió. Algunos céntimos sonaban en el fondo de su bolsillo.

—¡Mamá, mamá!— Y Andrés la besaba con entrañable amor.

—¡Hurra, hurra!—gritaba *Bouboule* con una voz sin timbre.

—Ahora voy a hacer la sopa. ¿Dónde está la leña para cocinarla?

—Ya no tengo más leña, mi pobre hijito.

—¡Ah, venga mi cochinito venga, venga conmigo!

Y Andrés, agarrando el juguete, lo lleva a la cocina, y abrazando a *Bouboule* por ambas orejas, exclama:

—¡Adiós!
Rápidamente un buen fuego claro ardía en la chimenea, y la sopa, en la marmita, empezaba a borbotear con algo de canción.

Sólo Andrés hubiera podido decir de dónde procedía la leña que ardía entonces en la chimenea.

—¡Oh, mi hijito, qué buen fuego!

Y la madre, como extasiada, juntaba sus manos con alborozo.
—¿Pero dónde has encontrado esta leña tan buena?

Entonces, Andrés, arrodillándose a los pies de su madre y poniendo su cabeza sobre las rodillas maternas, confesó:

—¡Es *Bouboule*!
El cochinito de madera había muerto como un héroe, tal como él lo había deseado.

Cuide Ud.
la salud
de sus niños



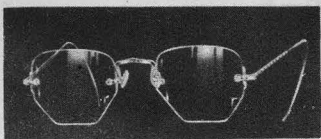
MARINOL

es el reconstituyente predilecto de los pequeños por su sabor agradable

Tres cucharaditas diarias

Laboratorios "LA BIOMARINE" Dieppe, Francia

Agentes para Cuba: BRUNSCHWIG & Co., S. en C. Neptuno, 255, Habana



Muy Elegante y
Muy Cómodo

\$8.00

CON CRISTALES FINOS

"El Almendares"

Obispo, 54 y O'Reilly, 39,
entre Habana y Compostela

LA MUJER *que* Quiso ser *ser* FIELIZ

por Anthony Darsons

fombras, de los artifices que tallaban la madera y el mármol. Por fin...

—¡Ya estamos! — exclamó el principal de los remeros, con aire triunfante, deteniendo la lancha frente al club.

Perc, una vez dentro, su actitud cambió de una manera sorprendente. Después de convencerse de que estaba sola, corrió hacia la casilla de la correspondencia, y comenzó una búsqueda febril entre las cartas reunidas en el índice bajo la letra M. Encontró dos cartas para ella: una de su marido, la otra de Pablo Wesson. Rasgó primero el sobre que contenía esta última:

Querida:

Lo he arreglado todo. Llegaré a Srinagar el jueves por la noche, a eso de las ocho. Espérame con una lancha debajo del Sexto Puente. He sacado ya los pasajes para volver a nuestro país, de modo que lo único que nos resta es marcharnos con el menor escándalo posible. Hasta el jueves. Tuyo.— Pablo.

Breve y claro. Elsa volvió a leerla, contempló por un momento la firma, echó la otra carta sin abrirla en su bolsillo, y a los dos minutos, bajaba nuevamente la escalinata del club.

—¡A casa!—les ordenó a sus remeros.

Y, cuando protestaron de que no habían descansado, dijo:

—No importa. Tómense su tiempo. Ahora, no tengo prisa...

Y así era, en efecto. Ya había conseguido lo que tanto buscara. Se reclinó nuevamente sobre los almohadones, destacando su silueta esbelta, su boca finamente diseñada, y aquellos ojos azules que hubieran sido bellos de no ser tan calculadores. Aquella hora y aquella carta de Pablo Wesson, marcaban un momento crítico de su vida. Era el triunfo, después de su lucha de dos años. ¡De su lucha por volver a Inglaterra! ¡De su lucha por alejarse de la India para siempre!

Se había conocido con Rafael Mannington en Londres, viniendo luego a la India para casarse con él. La había recibido en la ciudad de Karachi, donde tuvo lugar la boda. De allí, se trasladaron a Ferazabad; y, cuando el tren se hallaba aún a varios centenares de metros de la estación, él le había indicado por la ventanilla su futuro hogar:

—¡Mira, querida! ¡Mira nuestro "chalet"!

Después de dos años, recordaba aún aquel momento con un escalofrío. Como niña que era, había venido a la India creyendo encontrarse con palacios de mármol y fastuosos pavos reales. Se había imaginado a Rafael Mannington, administrador del Gobierno en aquella localidad, como un príncipe reinante... o poco menos. Esperaba encontrarse allí con una magnífica escolta, con la aventura, con el romance, con cuanto daba color a la vida. Y todo lo que veía en aquel momento era un pequeño "chalet" descolorido que apenas hubiera dejado satisfecho a un Labrador inglés.

En la estación de Ferazabad, ni siquiera la había recibido un pintoresco elefante, algo que pudiera redimir al lugar de su espantosa vulgaridad. En torno, reinaba un calor sofocante, zumbaban nubes de moscas... Y, para colmo, llegaba el repelente olor de los bazares nativos...

A la mañana siguiente, Elsa le pidió a su marido que la dejara regresar a Inglaterra. Al anocheecer, reiteró su súplica. Al final de la semana, ya insistía casi de rodillas. Pero todo era inútil.

(Continúa en la Pág. 50).

RECLINADA sobre los almohadones de la embarcación, Elsa Mannington contemplaba los frenéticos esfuerzos de sus remeros para ganarse la rupia de propina que les había prometido si lograban atracar frente a la escalinata del club antes de las diez.

Parecía contemplar con indiferencia el espectáculo de aquella carrera, mirando de tanto en tanto las cúpulas y los minaretes de Srinagar, que indicaban el final de su viaje. Pasaban como una flecha frente a las tiendas de los joyeros, de los fabricantes de al-

La estatua de Ranofer

Schering

sumo sacerdote de Menfis, erigida hace más de 4.000 años, demuestra cuán antiguas son las obras maestras del arte. También la ciencia, especialmente la Medicina, se inició en épocas muy remotas. En el transcurso de los siglos su progreso ha hecho posible el tratamiento de enfermedades que se creían incurables y se ha logrado la desaparición de las epidemias que antes constituían un terrible azote de la humanidad. También en la lucha contra el dolor ha sabido la investigación moderna poner en nuestras manos medios más eficaces e inocuos. Entre éstos es el

VERAMON Una Obra Maestra
DE LA
Medicina Moderna

Hace desaparecer los dolores de cabeza, de muelas, los propios de la mujer, etc. sin dñar al organismo. Empléelo usted; quedará admirado de la sensación de bienestar que proporciona.

Tubos de 10 y 20 tabletas
Sobres de 1 y 2 tabletas.



En Pos de la Belleza

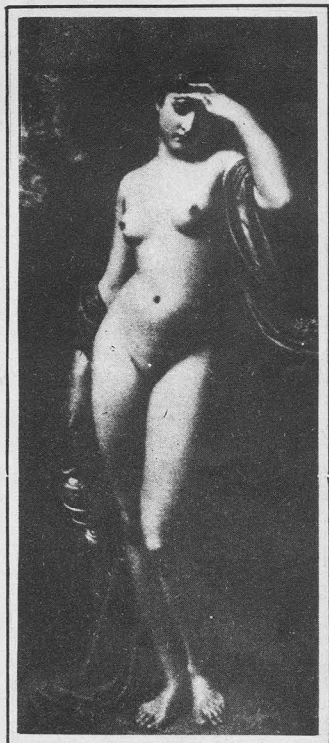
por el Profesor P. DERIZ, (del Instituto Parisino de Bioquímica)



ciones de la piel, que no ceden a planes dietéticos ni tratamientos locales, y es que estos males pueden tener más honda raíz, siendo ocasionados por secreciones internas causadas, a su vez, por trastornos glandulares, que sólo un competente endocrinólogo pudiera combatir eficazmente.

Tales casos, que entran de lleno en el terreno patológico, requieren tratamiento facultativo, y nunca podrán ser comprendidos en reglas y planes de carácter general, ya de dietética, ya de ejercicios, que iré dando en esta plana, y que serán destinados a individuos de organismo corriente y normal, cuyas imperfecciones o defectos físicos sean achacables a una norma de vida más dada al confort, el regalo y la mollicie que de acuerdo con las elementales leyes de la salud, cuyos principales dictados pudieran resumirse en una alimentación equilibrada, sencilla y moderada; abundancia de ejercicio, preferiblemente al aire libre, y la cantidad de horas de sueño que el cuerpo pida, procurando a todas horas, y sobre todo, durante el reposo, disfrutar de las mejores condiciones de ventilación que sea posible.

Tales reglas, fielmente observadas, nos darán una perfecta salud, que constituye el pedestal sobre el cual puede erigirse, majestuosa y triunfante, la obra maestra de la Naturaleza: la escultura



EL anhelo de belleza que perennemente late en la Humanidad está lejos de constituir una preocupación frívola o materialista, como pretenden algunos.

Es algo mucho más hondo y más alto; es una aspiración de excelencia, un ansia de perfección, cuya finalidad es compatible con las tendencias más espirituales y puras, ya que si, como exclama el poeta, el cuerpo es el templo del espíritu, nuestro deber es no descuidar nada que pueda contribuir a la magnificencia y hermosura de este templo.

Sería imposible exagerar la importancia de la influencia que el cuerpo ejerce sobre el espíritu y el intelecto. Hace centurias, el pueblo helénico,—que plasmó una norma inmarcesible de belleza,—formuló como el ideal perseguido por su culto a la hermosura humana, armónica y radiante, el lema de "Mens sana in corpore sano".

Todo cuerpo sano, vigoroso, vibrante y ágil, es, necesariamente, un cuerpo bello, y es algo más: es el instrumento de una mente también sana, vigorosa, vibrante y ágil.

Por consiguiente, la conquista de la belleza, consciente y científicamente encauzada, no es otra que la conquista de una condición física perfecta, positiva y dinámica, que lleva consigo como corolario la máxima elevación de la potencia mental y las facultades espirituales.

Para alcanzar esta perfecta condición física, preliminar básico de la belleza, basta observar reglas elementales, sencillas y al alcance de todos, que se refieren a lo que pudiéramos llamar los



cuatro puntos cardinales de la salud y la belleza: cultura física, que cubre el amplio e indispensable capítulo de ejercicios; dietética, que abarca el extenso e imprescindible estudio de regímenes y valores alimenticios, con aplicación a casos individuales; sueño y reposo, de importancia mayor que la que suele concedérsele; y por último, el factor psicológico de una correcta actitud mental, que habremos de estudiar detenidamente, para demostrar con los descubrimientos de la psicología moderna la enorme influencia del pensamiento sobre el organismo físico, tangible y material.

Pero precisa hacer una importante excepción en el alcance de la afirmación anterior, que se refiere exclusivamente a individuos normales. Hay muchas personas que sufren de una tenaz tendencia a la obesidad o a una extrema delgadez, o bien de rebeldes afec-

humana en toda su perfección.

Los criterios de belleza son variables como las modas en el vestir, y en estos precisos momentos la Humanidad ha evolucionado hacia un ideal de belleza más sano y más normal, que reemplaza las morbosas fantasías de postguerra, que intentaron desfeminizar, por decirlo así, la figura de la mujer. Grave peligro para su salud, y hasta consecuencias fatales para su existencia, sufrieron muchas mujeres por querer acomodar sus siluetas a las neuróticas heroínas del arte enfermizo que fué el producto de nervios hiperestesiados en brutal tensión. Niñas de quince y dieciséis años apenas podían respirar, oprimido su frágil pecho por las anchas tiras de esparadrapo que lo cruzaban de un lado a otro, aplastando los núbiles senos, para conservar la "boyish figure", figura de efebo, que durante años

tue el ideal perseguido—y demasiadas veces alcanzado—por la mujer norteamericana. Los fabricantes de patentes—píldoras, baños, sales, cremas—para adelgazar, amasaban fortunas, por ineficaces o perjudiciales que fuesen sus productos; y no hablemos de las dietas de privación suicida, o de dañinas combinaciones de alimentos, tantas veces emprendidas con mayor entusiasmo que reflexión, y tantas veces también de irreparables consecuencias.

Afortunadamente para la especie, la norma de belleza que impera hoy, las aproxima más al ideal helénico que produjo la Venus que, sin dejar de ser en todo armónicas y gráciles, son, a la vez, nobles ejemplares de femineidad.

En ellas se inspira, revisando los ideales femeninos representados por el arte de todos los tiempos y de todas las culturas, una alta autoridad, que, tras definir la belleza en frase justa y concisa, como "una armónica relación de proporciones", la divide en veinti-

(Continúa en la Pág. 62)





Un cutis radiante el día entero

Esta tarde, a eso de las tres, mírese en el espejo. ¿Qué le refleja—un semblante fresco y radiante o un rostro reseco y áspero, o tal vez fatigado y grasiesto?

¡No se desespere! Es fácil, valiéndose de un sencillo tratamiento, contrarrestar esa tendencia del cutis a perder su elasticidad y frescura a medida que avanza la tarde. Ya miles de señoras han adoptado este tratamiento, que sólo requiere *5 minutos al día*.

Este tratamiento estriba en la aplicación adecuada de los Productos de Belleza OUTDOOR GIRL, a base de *aceite de oliva*. Se empieza la noche anterior, limpiándose bien el rostro, antes de acostarse, con la Crema OUTDOOR GIRL para Limpiar el Cutis, que limpia mucho mejor que el agua y jabón, y en seguida se aplica un poco de la Crema de Aceite de Oliva, para nutrirlo. No se requieren más que *2 minutos* para esto.

Al levantarse a la mañana siguiente, se dedican *3 minutos* a aplicarse, primero, el Refrescante OUTDOOR GIRL para la Piel, luego la Crema Desvanecedora, a la que le sigue el Creyón para los Labios o el Colorete en Pasta para Labios y Mejillas y, por último, el Polvo para la Cara a base de *aceite de oliva* o el Lightex, según se tenga el cutis normal o excesivamente grasiesto. Los Productos de Belleza OUTDOOR GIRL, a base de *aceite de oliva*, se venden en cajitas de tamaño corriente a precios populares—de 25¢ a un peso. Si desea obtener muestras gratis de los dos famosos Polvos OUTDOOR GIRL para la Cara, tenga la bondad de remitir el cupón al pie.

OUTDOOR GIRL

(Pronúnciese Audoargué!)

PRODUCTOS de BELLEZA de aceite de oliva

GENERAL DISTRIBUTORS, Inc.
Apartado 2537, Dpt. H-8, Habana

Remito 3¢ para el franqueo. Tengan la bondad de enviarme, gratis, muestras de los 2 Polvos OUTDOOR GIRL para la Cara.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Aniversarios.

(Continuación de la Pág. 35.)

oro de la prosperidad yanqui. Poco después, hace treinta y cinco años, el ejército americano se enfrentaba con el español, en la guerra hispanoamericana, y el almirante Dewey destruía la flota española en Cavite, Filipinas. Los hermanos Wright, volaban por primera vez, hace treinta años; cuatro décadas que Hawai fué anexionado a los E. U. de A.; y treinta años de la firma del

Curso Práctico...

(Continuación de la Pág. 45).

(*teiken*) to (14) the sawmill where it was sawed (*sod*) into short boards. These were taken to the carpenter. Later Jackie went with his father again (*aguén*) to the carpenter's, and he was delighted when the carpenter gave him a pretty blue box full of blocks.

B

EJERCICIO SOBRE LOS TIEMPOS DE LOS VERBOS

Escriba en hoja suelta las siguientes preguntas, seguidas de las respuestas respectivas; primero, afirmativamente, y después, negativamente, en las formas del presente, pretérito y participio pasado, según indican los auxiliares does, did y has, que empiezan las tres preguntas:

Does your friend drink coffee?
Did the family drink chocolate?
Has the child drunk a glass of milk?

C

Respuestas a las preguntas del ejercicio B de la Trigesimocuarta Lección:

- 1 The butcher cuts the meat.
- 2 The butcher does not cut the meat (o He does not cut the meat.)

- 1 The man cut the melon.
- 2 The man did not cut the melon.

- 1 The maid has cut the bread.
- 2 The maid has not cut the bread.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Y entonces, en la libreta, bajo las

Tratado del Canal de Panamá. Ahora se cumplirán igualmente veinte años de la creación del Departamento Americano del Trabajo y otros veinte de la elección de Woodrow Wilson.

Dirigiendo la mirada a otros horizontes, en este año de 1933 se cumplirán setenta y cinco de la gran rebelión india y de la transformación del imperio británico en una especie de federación. Como también será el septuagésimo quinto aniversario de la inauguración del primer cable que cruzó el Atlántico.

En torno a la gran Guerra Mundial, la horrible matanza de 1914, figuran varios aniversarios notables, que se pueden conmemorar este año: el cuadragésimo de la definitiva adopción de la Entente franco-rusa; el quincuagésimo del anuncio de la Triple Alianza; el vigésimoquinto de la revolución de los Jóvenes Turcos contra Abdul Hamid y la toma de Bosnia por Austria; el décimoquinto del Tratado de Brest-Litovsk, que apartó a Rusia de la Guerra Mundial; del asesinato del zar y su familia; de la bata-

preguntas ya escritas según las instrucciones de la Primera Lección:

1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio dado arriba.

2º En el centro de la hoja escriba THIRTY-FIFTH LESSON.

3º Escriba las tres preguntas ofrecidas en el ejercicio B de esta lección, dejando entre ellas espacio para las dos contestaciones referentes a cada pregunta que se insertarán en la próxima lección.

NOTAS

- 1 asked his father for, *pidió a su padre.*
- 2 like the one that he had seen, *como la que él había visto.*
- 3 that he would like, *que a él le gustaría.*
- 4 that I had, *que yo tenía.*
- 5 it may be, *puede ser.*
- 6 carpenter's (shop.) Se usa la forma posesiva ('s) a veces, para indicar la casa, el establecimiento, etc., sin que éste se exprese.
- 7 a short distance away; *away* no se traduce.
- 8 I should like, *me gustaría.* (Forma condicional del verbo.)
- 9 I will make; *yo haré.* Will se emplea en lugar de *shall* (auxiliar de la primera persona del futuro) porque indica además del futuro, la voluntad.
- 10 let us go, *vayamos.*
- 11 did so, *hizo así.*
- 12 surprised to think, *sorprendido de pensar.*
- 13 could have been, *podiera haber sido.*
- 14 was taken to, *fué llevado a.* *Would y wood.* *Would*, auxiliar del tiempo condicional del verbo, y *wood*, madera, se pronuncian iguales; la *l* de la primera no se pronuncia.

lla final del Frente Occidental, y del día del Armisticio.

Este año también señala el trigésimoquinto aniversario de la muerte de Bismarck, sin el cual probablemente no se hubiera creado el imperio alemán. Y por contraste igualmente puede ser mencionado el octogésimoquinto aniversario de la revolución alemana, cumpliéndose a la vez los cincuenta años de los esfuerzos de Bismarck por convertir en ley los principios del seguro social.

Por su parte, los neoyorquinos pueden celebrar este año, si lo desean, los ochenta años de la Feria Mundial, que se abrió en el famoso Palacio de Cristal; el medio siglo de la inauguración del puente de Brooklyn y el trigésimo del puente de Williamsburgh; los veinticinco años de la apertura de los tubos del Hudson y del túnel de Interborough; el quincuagésimo de la autorización del acueducto Croton y los veinticinco años del convenio dual del "subway" por el que las comunicaciones por el Interborough y B. M. T. se gobiernan.

El mundo médico puede también conmemorar una fecha gloriosa en sus anales: el nacimiento de uno de los más grandes beneméritos de la Humanidad, el médico cubano, nacido en Camagüey, Carlos J. Finlay, quien merced a su larga labor investigadora logró descubrir, que la fiebre amarilla es transmitida por un mosquito llamado "stegomyia fasciata", con lo cual se ha llegado a desterrar este terrible azo-

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de la revista "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones han quedado suspendidos por esta administración.

Luis Ruqué

San Juan y Martínez
(Pinar del Río.)

José Antonio Romero

Minas de Matahambre
(Pinar del Río.)

Fabián Rivero

Central "Niágara"
(Pinar del Río.)

Alberto Mora Hevia

Los Palacios
(Pinar del Río.)

Heriberto Artigas

La Salud
(Habana.)

Juan Lago

San Antonio de las Vegas
(Habana.)

Francisco Curiel

Cárdenas
(Matanzas.)

Juan R. Bazalantegui, Jr.

Matanzas.

Cosme A. Huesa

Coliseo
(Matanzas.)

Eudaldo Méndez

Caibarién
(Santa Clara.)

Antonio M. Delgado

Sagua la Grande
(Santa Clara.)

Marcial Cabrera

Arriete
(Santa Clara.)

Jose Santamarina

Central "Tuniciú"
(Santa Clara.)

Elicio Vejerano

Central "Fidencia"
(Santa Clara.)

Carlos Medina

Central "Baraguá"
(Camagüey.)

Juan Rodríguez

Falla
(Camagüey.)

Eleno Tamarit

Central "Elia"
(Camagüey.)

Electo Fernández

Guaro (Oriente.)

José Mestre

Central "Cupey" (Oriente.)

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.



ENFERMEDADES NERVIOSAS-MENTALES

OBSESIONES, NEURASTENIA, INSOMNIOS, DISPEPSIAS, DEBILIDAD SEXUAL, PARÁLISIS, ETC.

DR. VICTOR MANUEL CARDENAL

PSICOTERAPIA - FISIOTERAPIA
CONSULTA: \$ 5.00

CAMAGÜEY, 73. DE 4 A 6. TELÉFONO M. 8253.

venerado especialmente por los países de clima húmedo y terrenos pantanosos.

Otros centenarios famosos se cumplen en este año: la organización del Tribunal de la Inquisición por el papa Gregorio IX, en 1233; el suplicio del último inca Atahualpa, por los conquistadores en el Perú, 1533; fundación de la ciudad de Cartagena de Indias, por don Pedro de Heredia, 1533; fundación de Santa Fe de Bogotá, 1533, por Jiménez de Quesada; nacimiento del poeta Ercilla, autor de "La Araucana", 1533; nace el ensayista francés, Montaigne, 1633; muerte del rey de España, Fernando VII, 1833; comienza en España la primera guerra carlista, 1833; dictadura de Santa Ana, en México, 1833; nace el escritor Ricardo Palma, autor de las "Tradiciones Peruanas", 1833; nace el escritor español P. A. Alarcón, 1833; nace el químico sueco Alfredo Nobel, 1833, quien al morir instituyó el premio Nobel; nace el dibujante francés Gustavo Doré, 1833.

La convergencia de estos aniversarios, grandes y pequeños, personales e impersonales, alegres y tristes, en un solo año es un accidente matemático que depende, como hemos dejado dicho, de la manera con que distribuimos el tiempo, es decir los años. Y sin embargo, los años mismos dependen de un hecho físico: la revolución de la tierra alrededor del sol. En el año 1616, que en 1933 no hace un satisfactorio aniversario, el astrónomo italiano Galileo, fué conminado por el Papa Pablo V para que no imprimiera o predicara lo que entonces era considerada una doctrina herética: que la tierra, y no el sol, es la que se mueve.

Las razones teológicas para esta actitud parecen haberse fundado en que las Sagradas Escrituras enseñan la inmovilidad de la tierra, como también que esa concepción de una tierra danzando alrededor del sol, disminuía la dignidad de la Humanidad, dado que en esos sagrados libros se sostiene que la Humanidad es hecha a imagen de Dios, es decir de la misma deidad.

Galileo prometió no propalar su heterodoxa doctrina, pero pocos años después olvidó su promesa. Y así, en 1633, que es un notable y exacto tricentésimo aniversario (tres siglos), ahora, tuvo que comparecer ante el Tribunal de la Inquisición en Roma, el que le obligó a retractarse de sus afirmaciones. Más a pesar de las persecuciones que sufrió Galileo y de la condenación eclesiástica, esta doctrina es la que ha prevalecido y hecho progresos desde aquella fecha y es hoy la teoría básica sobre la que descansa el concepto que tiene el hombre de su lugar en el mundo moderno. Al cumplirse ahora exactamente tres siglos de haber sido formulada, es de esperar que el mundo civilizado conmemore dignamente el recuerdo de Galileo, uno de los tantos sabios que sufrieron la persecución de ancestrales prejuicios.

Finalmente, destacándose sobre todos los otros aniversarios por su significación en la historia humana, este año de 1933, aun cuando existan ciertas dudas cronológicas, podrá conmemorarse el milésimo nono centésimo aniversario (mil novecientos años) de la Crucifixión de Jesucristo, por lo cual la Iglesia Católica lo ha declarado el "año santo". ¡Dios lo quiera, aun cuando por sus aspectos se presenta bastante infernal!...



Estudio de Blez

Al punible abandono de la higiene de la boca, se debe en la mayor parte de los casos, la aparición de las caries dentales, afección que pudiera ser prevenida fácilmente, empleando una crema dental como la "GRAVI", que alcaliniza el medio bucal, que actúa sobre las bacterias que engendran el proceso destructivo, que desinfecta la cavidad cariosa del diente, que aniquila la vida bacteriana directamente, proporcionando al diente y a los tejidos que le rodean, una nueva vida por exaltación de las defensas orgánicas, (fagocitismo) para oponerse a la invasión de la enfermedad. Es todo lo que se necesita para combatir y prevenir la pérdida de los dientes. Experiencias clínicas seguidas en el ser humano desde la infancia a la pubertad, que es la edad más propicia para las caries de los dientes, han permitido asegurar como hecho cierto, que la prevención de las caries está al alcance de todo el mundo, siempre que se emplee continuamente la Pasta Dental Gravi.

Invitamos correspondencia de Centro y Sud América para Agencias exclusivas, suministrándoles muestrarios y condiciones excepcionales para su distribución.

Apartado No. 5, Jovellanos, Cuba



Gratis A quien la solicite le enviaremos una muestra.

APARTADO No. 5, JOVELLANOS, CUBA

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Prov. _____

CARTELES

El Tesoro de su Dentadura

HEMEROTECA RESERVA

Una dentadura blanca en unas encías rosadas y saludables es el mayor y más seductor atractivo de belleza.

Pero hay algo más...

Una buena dentadura es un seguro de salud y de vida... y ninguna pasta dentífrica llena más cumplidamente la misión de embellecer y blanquear su dentadura fortaleciendo las encías, desinfectando toda la cavidad bucal, que la

PASTA GRAVI

Rafael Mannington, adoraba la India, y creía que su mujer llegaría a quererla también.

—Claro está que te parece un poco extraña al principio—le dijo.—Pero ya te acostumbrarás...

Elsa no se había acostumbrado. Aquel hombre era incomprensible. Todas las mañanas salía rumbo a su oficina, y volvía para la cena con un legajo de papeles, que se quedaba examinando hasta altas horas de la noche. Trabajaba como un esclavo, y no parecía tener una hora libre.

—La India pasará pronto por momentos críticos—decía Rafael.—Entonces, sólo sobrevivirán los mejores hombres. Y yo quiero figurar entre los sobrevivientes... Te aseguro que uno de estos días obtendré un empleo de primera magnitud, y te podrás reír de esta vida modesta. Te prometo ese elefante con que sueñas y un cortejo de servidores... ¡Ya verás!

Pero nada positivo había resultado de aquellas palabras. Al principio, ella se sentía inclinada a creerle, y esperaba un nombramiento de importancia en Delhi, Lahore, o hasta quizá en Bombay o Calcuta. Pero, gradualmente, como pasaban los días sin traer ninguna novedad, fué perdiendo su fe en él. Y fué entonces cuando la idea de regresar con sus propios esfuerzos se abrió camino en su imaginación. Se pasó muchas noches desveladas, forjándose planes fantásticos. Y, finalmente, al llegar la segunda temporada veraniega, la oportunidad se le presentó de un modo inesperado. Su marido le propuso enviarla a Srinagar, una ciudad muy pintoresca, para pasar el verano. Y, en Srinagar, había conocido a Pablo Wesson...

La Mujer...

Media hora después, se hallaba ante su *secretier*, escribiéndole una carta a su marido, en la cual se proponía darle a entender que su decisión era irrevocable. Pero, al iniciarla, se dió cuenta de que la tarea no era tan fácil como se lo imaginara. Después de varios ensayos, escribió por fin:

Querido Rafael:

Sé que me supondrás una cobarde y egoísta, pero no me importa. He soportado todo lo que era capaz, y no puedo ni quiero volver a tu lado, a Ferazabad. La India me aburre mortalmente, y me voy. Me acompaña un hombre que se llama Pablo Wesson, que me lleva a Inglaterra. No oírás hablar más de mí. ¿Me entiendes? Te abandono con otro hombre, no porque haya dejado de quererte, sino porque me niego a seguir viviendo en la India. Cuando recibas esta carta, ya estaré en alta mar, y será inútil que te molestes en perseguirme. ¡Adiós! Y que tengas mejor suerte en otra ocasión. Tuya.—Elsa.

Luego, deslizó la carta en un sobre, puso la dirección, y se quedó pensativa. Según todas las probabilidades, aquella era la última carta que le escribía a Rafael. Trató de imaginarse la actitud de su marido al recibir la carta, sus palabras, su pena. Después de todo, le tenía un poco de lástima, a pesar de que la culpa era de él.

—Mahomet—llamó al criado.—Tome esta carta y échela al buzón en el correo de Srinagar esta noche. Llámeme al jefe de los remeros... y encargue cena para dos...

El criado se retiró, enviando en su lugar al jefe de los remeros.

(Continuación de la Pág. 46.)

Elsa le ordenó a éste que esperara con una embarcación bajo el Sexto Puente, a las ocho, a un "sahib" que llegaría a esa hora. Luego, la joven le encargó a la criada que le trajera todos sus vestidos, para ir preparando su equipaje.

Las horas pasaron velozmente. Elsa tomó un baño, se vistió, y cuando se hubo convencido de que sus órdenes concernientes a la cena eran fielmente ejecutadas, salió al jardín y esperó.

Eran las siete y media pasadas. Sus pensamientos vagaban sin rumbo. Tan pronto pensaba en el valor que necesitaba para fugarse, desafiando a la opinión pública, como en el destino que le había enviado a Wesson, o en la soledad de Rafael en Ferazabad. Repentinamente, recordó que no había leído la carta de su esposo, y corrió a la sala en busca de su bolso. Reflexionó:

"Estoy segura de que sólo me escribe para preguntarme cuando vuelvo".

Sin embargo, rasgó el sobre, y, al leer las primeras líneas, una involuntaria sonrisa iluminó su rostro.

—¡Lo que me imaginaba!—murmuró.

Querida:

¿Por qué no me escribes? Te he enviado tres cartas preguntando cuándo puedo esperarte, pero sin recibir ninguna respuesta. ¡Si esto continúa así, me olvidaré de que estoy casado! Por aquí, las cosas siguen igual. El mismo calor de siempre. Pero...

—Señora...—comunicó la voz de su criada desde el umbral.—¡Ya llega la lancha con el "sahib"!

Por un instante, Elsa permaneció inmóvil. Luego, guardó la carta en el bolso, y salió de la casa. Había llegado el momento crítico.

—Ya no me puedo volver atrás...—pensó; y dijo:—¿Dónde está Mahomet?

—Se fué a Srinagar para echar la carta al correo.

—¡Ah! Ya recuerdo... ¿Es esa la lancha?

—Esa es, señora.

Elsa hablaba por hablar. Sentía una absurda necesidad de conservar a la criada a su lado. A decir verdad... estaba nerviosa. Tenía miedo de quedarse sola. La llegada de aquella lancha le oprimía el alma con el presentimiento de un desastre. Cuando llegara Pablo, su suerte se decidiría...

De pronto, anheló íntimamente que la lancha no le trajera al hombre esperado..., que algo le impidiera llegar a la cita. Y fué en aquel estado de ánimo que oyó próximos los gritos de los remeros. Unos segundos más, y Pablo Wesson la abrazaba, sin importarle la presencia de los indígenas ni de la criada.

—¡Querida!—exclamó él.
—Buenas... buenas noches,—se forzó ella en decir.—¿Tuviste buen viaje?

—Sí. ¡Aunque no fué tan bueno como el viaje que vamos a emprender!—rió él en respuesta.
—Pero... ¿qué te pasa, querida? ¿Estás temblando?

—Sí. Las noches empiezan a ser frescas—observó ella, y le ordenó a la criada:—¡Haz que nos sirvan la cena inmediatamente!

—¿Debe esperar aquí el bote, señora?—inquirió uno de los remeros.

Hubo una breve pausa.
(Continúa en la Pág. 56.)

Si sus hijos han PERDIDO EL APETITO o NO ENGORDAN es porque necesitan tomar

POLIMALT

NO PIERDA TIEMPO Y ANTES DE QUE LA INAPETENCIA O LA DELGADEZ HAYAN DEPAUPERADO SUS ORGANISMOS, DELES

POLIMALT

EL MÁS PODEROSO DE TODOS LOS RECONSTITUYENTES CONOCIDOS.

EL POLIMALT contiene *Vitaminas, Sales Minerales y Hierro*, los principios necesarios para hacer reaparecer el apetito y mejorar la nutrición.

La pérdida del apetito y el adelgazamiento se evitan tomando POLIMALT, que, al mismo tiempo es un reconstituyente delicioso, sumamente agradable al paladar.

EN TODAS LAS FARMACIAS, ALMACENES DE VÍVERES, CAFES Y FUENTES DE SODA

SE CONSIDERARÁN PROPOSICIONES DE AGENCIAS EN EL EXTRANJERO

DIETETIC FOOD Co.
VILLEGAS, 76. HABANA, CUBA

Boletos

\$ 2.00
CADA
UNO



**Piense en la oportunidad de participar,
comprando un boleto de la gran justa del**

MILLÓN DE PESOS DEL CUBAN NATIONAL SWEEPSTAKES

**AUTORIZADO POR EL DECRETO PRESIDENCIAL DEL 18 DE
MARZO DE 1932, DE ACUERDO CON LA LEY DE 1923.**

Participarán en sus beneficios las siguientes instituciones benéficas:

Comisión Nacional para la Protección de la Maternidad e Infancia, Patronato Antituberculoso, Escuela Reformatoria y Asilo para Menores, de Guanajay; Pabellones en el Hospital General del Ejército en el Campamento de Columbia, con destino a las Esposas e Hijos de Oficiales, Clases y Alistados del Ejército y la Marina.

De acuerdo con los cálculos basados en el número de Boleto a vender, el primer premio debe exceder de \$1,000,000.00; el segundo de \$500,000.00, y el tercero de \$300,000.00.

Además, los VENEDORES de Boleto tendrán tres premios de \$5,000.00 para los tickets vendidos por ellos y que correspondan a los caballos que lleguen en los tres primeros lugares.

Las fechas: Sorteo, Marzo 5; Carreras, Marzo 12. El lugar: "Oriental Park".

The Cuban National Sweepstakes

OFICINA DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE BOLETOS:

PRADO NÚM. 13, ESQ. A GENIOS

HABANA

TELÉFONOS: M-5901 Y M-5902

ca razón por la cual deseaba ella la reconciliación era para atraer a la muerte a su esposo. Pero ¡ay!... Yo he estudiado el caso con sumo cuidado; he leído las cartas de la dama y el diario del esposo, y puedo asegurarle, querido Markham, que su acción no fué producto de ningún motivo sanginario.

Finalmente, sin embargo, se llegó a una transacción entre los dos. Bonmartini, a los ojos del mundo,

ARGO

Un Mensaje a las Amas de Casa



Si tropieza usted en su cocina con dificultades por la calidad o uniformidad del aceite de comer, haga una prueba con ARGO, un nuevo aceite de exquisito sabor y fino bouquet, enteramente vegetal y dotado de la importantísima cualidad de conservarse invariablemente bueno por tiempo indeterminado.

El aceite ARGO es una verdadera revelación en lo tocante a la preparación de ensaladas y para freír pescado, croquetas, empanadas y para pastelería. Es infinita la variedad de platos que pueden prepararse con ARGO. Este aceite no forma burbujas al ponerse al fuego ni se pone rancio. Nunca se descompone. Puede usarse repetidamente, ya que no absorbe sabores ni olores. Es un producto que por su precio, su pureza y su salubridad, debe entrar en casa de usted. Le recomendamos que haga una prueba. Usted encontrará el aceite ARGO de venta en los siguientes establecimientos de la Habana:

- | | |
|-------------------|------------------|
| El Águila | Neptuno y Águila |
| American Grocery | Neptuno, 101½ |
| El Carmelo | Calzada y D |
| Las Delicias | Calzada y 12 |
| Mercados Modernos | Neptuno, 53 |

Elaborado en la Habana por

ARGO, S. A.

Subsidiaria de la

Corn Products Refining Co. New York

Argo, S. A. AC2
Edificio Metropolitana 705, Habana.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de su nuevo Libro de Cocina.

Nombre
Calle
Ciudad

El Doloroso...

iba a vivir con Linda, pero de las estipulaciones del pacto era que él no entraría en sus habitaciones sino solamente en caso de enfermedad de uno de los niños. También se acordó que ambas partes mantendrían su completa libertad personal. Este acuerdo fué firmado y jurado con toda solemnidad en la presencia del cardenal Svampa en Bolonia.

Linda aumentó su apartamento en el Palazzo Bisteghi, alquilando varias habitaciones para su esposo. Bonmartini insistió en que ella despidiera a toda la servidumbre, lo cual hizo. Linda adquirió como criada de cuartos a una costurera nombrada Rosina Bonetti, quien había sido novia de Tulio.

Estaba claro, ¿eh? que el nuevo acuerdo doméstico de Linda con su esposo no iba a resultar permanente ni feliz.

El diario de este tipo raro es un documento de los más asombrosos. La mentalidad de un hombre capaz de hacer lo imposible para forzar a su esposa a vivir bajo el mismo techo, sólo por desfogar su odio y desprecio sobre ella, nos proporciona material suficiente para equipar toda una escuela de psicología moderna.

Se alegraba malignamente de cualquier pequeña tortura que pudiera inventar; y su refinada crueldad al abusar del amor de su esposa hacia los niños lo señala, no sólo como un espíritu diabólico, sino como un demente cuya reclusión en un manicomio hubiera sido la única solución posible a la desconsoladora tragedia que era la vida de Linda.

Bonmartini nunca había abandonado la idea de ser el ayudante del profesor Murri, y ahora amenazó con internar a los niños en un convento a menos que fuera nombrado para ese puesto. Tulio trató de convencer a su padre para que accediera a esta demanda, y la misma Linda, desesperada, le rogó que lo hiciera.

Finalmente el profesor Murri decidió que terminara la infelicidad de su hija, solicitando un divorcio. El cielo, por así decirlo, sabe que había suficientes pruebas contra Bonmartini.

Pero Tulio, encolerizado a más no poder, decidió ocuparse del asunto. Muchacho resuelto, pero bastante equivocado... Tenía veintiocho años de edad, era un soñador idealista, y tenía alguna reputación como escritor político de tendencias radicales avanzadas. Era de temperamento ardiente y peligroso cuando se le provocaba, pero bueno y generoso, y devoto de su hermana.

Al principio estuvo inclinado a quitarle importancia a los vicios de Bonmartini y realizó lo que pudo para lograr la reconciliación entre su hermana y su esposo. Ahora, sin embargo, la miseria de la vida de Linda y su pobre estado de salud le agobiaron con el pesar de tener que reprochárselo a él.

En este estado de remordimiento y de exaltación mesiánica, llegó a la conclusión de que la muerte de Bonmartini era la única solución del problema. Así fué al doctor Secchi, cuyas relaciones con Linda sabía, y le pidió algún veneno, el curare preferentemente.

Secchi le explicó lo absurdo de su plan, y le señaló la impracticabilidad de usar el curare, pero Tulio no pudo ser ni calmadito ni convencido de que desistiera. Le hizo demandas insistentes al médico, y por fin, para calmar al

(Continuación de la Pág. 23).

impetuoso joven, Secchi le remitió una jeringuilla hipodérmica, y al mismo tiempo le escribió a Linda previniéndola acerca del estado mental de Tulio.

Le pidió a ésta que hiciera todo lo que pudiera para evitar un encuentro entre Tulio y Bonmartini. El profesor Murri y también la señora Murri le escribieron a sus amigos para que vigilaran a Tulio, aunque no tenían nada malo sino que Tulio le diera a su cuñado una buena tunda.

En Julio, 1902, Linda estuvo otra vez en Zurich para que le practicara una operación. A su regreso sufrió una postración nerviosa. La acusación dijo que había fingido esta enfermedad para inflamar así más todavía la pasión asesina de su hermano.

Bonmartini ahora, valiéndose de amenazas de violencia, forzó a Linda a que pasara el verano con él en Venecia. Tulio supo esto, y en agosto, cuando Bonmartini se fué de viaje, se dirigió a Venecia y consiguió de la criada de Linda, su antigua novia, que le diera la llave del apartamento de Bolonia.

En agosto 28 Bonmartini fué a Bolonia para pagar el alquiler del apartamento; y por muchos días Linda no tuvo noticias de él. Sospechó que su esposo estaba distrayéndose en otra de sus aventuras amorosas.

Pero el día dos de septiembre el cuerpo asesinado de Bonmartini fué descubierto en el apartamento de Bolonia. Muchas piezas de ropa interior elegante se encontraron en la habitación, y también un *billet-doux* de una mujer notoriamente alegre dándole una cita para el veintinueve de agosto.

Pronto, sin embargo, otros descubrimientos orientaron la investigación por otros canales. Además, en el mismo piso en que se hallaba el apartamento de Bonmartini se encontraba también un pequeño apartamento que había sido ocupado por el doctor Secchi; y se extendió el rumor de que él era el amante de Linda.

Al saber la muerte de su esposo Linda regresó de Venecia, pero su familia decidió mandarla inmediatamente con sus niños a Suiza; y dos días después del descubrimiento del asesinato ella y Tulio partieron hacia Zurich.

Mientras tanto y al saberse que Linda había quebrantado el Séptimo Mandamiento, tuvo lugar un fuerte cambio del sentimiento público. El editor de un periódico clerical, *Avvenire d'Italia*, que siempre había sido un enemigo personal del profesor Murri, comenzó en seguida una campaña de persecución y difamación contra toda la familia Murri.

La investigación del crimen estuvo primero a cargo del juez Tinti; pero a causa de sus métodos humanos y conciliadores la familia de Bonmartini obtuvo que se nombrara para hacerse cargo del caso al juez Stanzani, cuyo odio fanático hacia los Murri era un hecho político reconocido.

Seguramente recuerda usted, Markham, cómo este noble representante de la ley y la justicia reunió todos los documentos tendientes a probar la inocencia de algunos de los acusados y a mitigar la culpa de otros, y los colocó en una caja sellada, aquella famosa *Cassa Numero 4*, para que nadie, ni siquiera el Tribunal de Apelaciones, pudiera tener acceso a ellos.

Tulio le había confesado el asesinato a Linda en Zurich, y cuando la investigación se dirigió sobre la misma Linda, ésta regresó a Bolonia, donde fué arrestada en septiembre 14 de 1902.

Para Stanzani la culpabilidad de Linda era una conclusión prevenida determinada, aunque no era tan fácil mostrar las pruebas. Y su trato de los prisioneros es una de las manchas más oscuras del procedimiento judicial moderno.

Los métodos empleados por esta reencarnación italiana del juez Jeffreys no los hubiera utilizado el mismo Torquemada. Mantuvo a Tulio en prisión por espacio de trece meses sin permitirle ver o hablar a ningún ser humano con excepción del juez instructor. Tampoco se le permitió el uso de libros, papel y lápiz. Cuando se descubrió que se entretenía alimentando a los gorriones en su ventana, el moralista Stanzani mandó a tapiar con tablas la ventana.

Linda, contra quien no existía nada concreto, la pasó todavía peor. Por espacio de siete meses no se le permitió salir de su prisión, ni tampoco que abriera una ventana.

Como usted sabe, los meses de invierno en Italia septentrional son muy severos, y durante todo el invierno, se le negó un fuego o un abrigo o frazada. Sólo en abril, cuando el médico de la policía informó a Stanzani que la vida de Linda peligraba, se le dió una frazada con que taparse.

Por espacio de ocho meses no se le permitió ver a ningún miembro de su familia, y no se le dió

(Continúa en la Pág. 60).

UN REMEDIO IDEAL

Para un día o para toda la vida.

¡ Al fin ! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida — todas las noches si fuere necesario — sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema Y ni irritan ni envenian.

Compre una caja hoy mismo y convenzáse por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

(Continuación de la Pág. 42)

sorpresas inauditas... ¡Nada! El ogro me había tomado mala voluntad. Cuando más motivos tiene un visitante para escurrirse entre el misterio de "entre bastidores", más insubordinado se manifiesta el portero. Es una potencia contra otra potencia, la cosa se hace agresiva y personal. El engranaje heterogéneo del reducido espacio donde hay baúles, cajas, escobas, escupideras, coronas de monarcas, plumas de avestruces, lámparas de aceite, faroles coloniales, carruajes, guillotinas, trapecios, etc., etc., se transforma en campo de honor, donde se establece un duelo entre el pobre periodista y el intrasigente portero...

—¡Pero yo soy amiga de Monte! —le grito exasperada.—Amiga íntima, amiga del alma...

Llevo un CARTELES muy viejo... se remonta a la última crónica que escribí hace justamente tres años y medio, sobre Monte... Por descuido que esta vez resulta providencial, la Revista está abierta por la página donde aparece un anuncio de cierta cerveza, ilustrado bellamente con un "studio" de líneas perfectas... un maravilloso "desnudo"... Le balanceo ante los ojos el *magazine* al ogro, creyendo que tengo allí mi artículo sobre Monte... y los ojos un poco cansinos por los años del "legionario animal" se humanizan... hay un rictus en los labios que trasluce cierta emoción... me quita con gesto decidido la Revista de las manos y mira extática la página... Yo me doy cuenta de mi equivocación y quiero rectificar: "No, esa no es Monte..." pero al ver el rubicundo rostro que se transforma en sonrisa... al ver que me cree embajadora del portento que tiene entre sus manos... corto la frase. Yo sé que me dejaré entrar. Debajo del brazo izquierdo llevo otros papeles y mi portero se creará—como creyó—que se trata de otras revistas y que sus ojos, acostumbrados a ver tanta corista en poco menos que en traje de Eva, van a recrearse en hermosos fotograbados de exótico interiores...

—Bien,—dice, dejándome entrar al sagrado recinto de su imperio,—pase adelante y le avisaré a Monte Blue que está usted aquí.—Y me señaló para que esperase, el hueco de una puerta, cerca de la jaulita que le sirve a él de oficina... desde donde pudiera, sin perderme de vista, revisar los demás grabados de las otras revistas...

Ya estoy dentro. Ahora la soberanía del portero no me importa. El tiene en qué entretenerse y además tiene que seguir su agresiva vigilancia a la puerta, para que "alguien" no se cuele dentro y se pierda entre los artefactos curiosos que hay dentro de las bambalinas.

Me subo sobre unos baúles enormes con las iniciales de Monte en rojo subido, y desde allí veo lo que pasa en la escena, y tengo la anticipada satisfacción de hacerme cargo de cómo está Monte, de cómo actúa y de la reacción del público, sin que sepa aún que una vieja amiga espera por él...

De pronto distrae mi atención una algarabía que tiene efecto en la puerta. "Otro desgraciado periodista", me digo con gesto de convicción. Pero me engaño. Allí, haciendo esfuerzos por entrar está una mujer que lleva a una

ELLA CONOCE EL Secreto DE UN Cutis Perfecto

JEAN HARLOW, encantadora estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, dice: "Da gusto pensar como las actrices de las tablas y del cine logran conservar su cutis fresco y juvenil a cualquier edad. Yo también he descubierto el secreto—cuidarlo con el Jabón de Tocador Lux. Me ayuda a conservar el cutis suave y resplandeciente."



9 de cada 10 estrellas del cine lo usan

De las 694 artistas más renombradas de Hollywood, incluyendo a todas las estrellas, 686 conservan la belleza de su cutis con el Jabón de Tocador Lux. Han comprobado que este maravilloso jabón blanco protege perfectamente el cutis, cualquiera que sea su tipo de belleza... Dé a su cutis el eficaz cuidado que proporciona el Jabón de Tocador Lux. Su rica espuma también le encantará.

Agentes Exclusivos para Cuba:

KATES BROTHERS

Aguacate, 120. Habana.



B-23

JABON DE TOCADOR LUX

niña en brazos. Un precioso querubín de dos años poco más o menos... En los ojazos azules de la nena hay un asombro no exento de inocente alegría infantil. La mamá está luchando con aquel viejo ogro, de mirada severa y dientes amarillentos, como los del lobo del cuento de Caperucita... La nena de seguro que piensa que se trata del lobo malo interpretando el papel de la abuelita... Y casi se dispone a batir palmas cuando la madre, poniéndola en el suelo, saca una carta de la bolsa: la coloca convulsionada por la ira, frente a los ojos del ogro. Este la mira, la lee y la relee y por fin, gruñendo, la deja pasar... La victoria enardece más a la mujer que la misma batalla... Se pasea furibunda por el reducido espacio "dans les coulisses"... Y pocos segundos después todos sabemos que es una vieja amiga y compañera de Monte; que ha trabajado con aquél... que éste le mandó una carta invitándola a que viniera con la nena, aparecida en este picaro mundo después que la vida de ambos amigos se había bifurcado por caminos distintos... Y aquella veterana, mientras sube al querube cerca de mí en los pacientes batiles de misiones infinitas, cuenta su historia de

cuando ella triunfaba, de cuando "ningún portero" le daba órdenes a ella, sino que las recibía... Yo sonrío, porque bien sé que nadie jamás ha podido dar órdenes a un portero de teatro... Es como si una pequeña *anguila* quisiera dar órdenes al dios Neptuno...

En la escena se balancean muchos trapecios. De ellos cuelgan unos cuerpos blancos y sonrosados, de cabelleras rubias o brunas... Monte Blue, formalmente enfundado en un frac reluciente, impecable, tiene una fusta en la mano... A cada sonido de ésta sobre las tablas, las muchachas que están en los trapecios se descuelgan o suben, hacen piruetas o llevan a cabo maniobras que hielan la sangre en las venas: es un circo de bellezas americanas, ninguna de las cuales pasa de veinte años. Chiquillas de cuerpos gráciles, mórbidos, sugerentes... Al chasquido de aquel látigo que maneja Monte, todos los secretos de la acrobacia se desdoblán en peligrosos juegos en la escena. La "estrella" entre las bellas acróbatas, está en el centro, en un trapecio más alto, y a ella se acerca Monte.

La cuerda se estremece y el cuerpo sonrosado se enrosca en

ella con la gracia de una serpiente... Hay un instante de silencio... la artista da una voltereta en el aire y aparece en otro aspecto al extremo del foro... Antes que el corazón de los espectadores haya encontrado el alivio de un suspiro, la chiquilla sonríe graciosamente y de la mano de Monte hace su reverencia al público... Hay aplausos, hay un estremecimiento de simpatía y varias voces, seguidas inmediatamente de todo el teatro, dan un "hurra a Monte Blue" que se inclina emocionado!... Monte, el viejo y querido ídolo de hace pocos años... sincero, sencillo, artista inolvidable que tantas emociones nos hiciera sentir en aquellos días del cine silente!...

¿Por qué esta laguna en la carrera cinematográfica de Monte, me pregunto, mientras lo observo a mi sabor. Otros siguen triunfando: otros con menos méritos, pues si mis lectores no tienen mala memoria, recordarán cómo Monte alcanzó a fuerza de trabajo, de esfuerzos sinceros y de espléndida lealtad poco común en Hollywood, el puesto que durante tanto tiempo sostuvo en la Meca del cine.

Monte está joven, lleno de vitalidad, con más experiencia y tanta personalidad como antes... Su voz, que ya yo he oído en el micrófono es de tonalidades magníficas y reproduce perfectamente bien. Es el mismo muchachote alegre, apasionado, vivo, humanísimo. ¿Por qué, pues, no sigue nuestro ídolo de antaño, dándonos las primicias de sus emociones en la tela luminosa?... ¿Acaso en la rebaja de sudos, la crisis mundial que de manera decidida

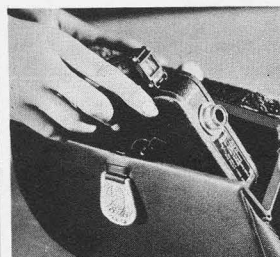
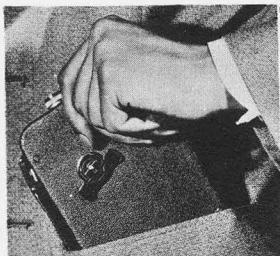
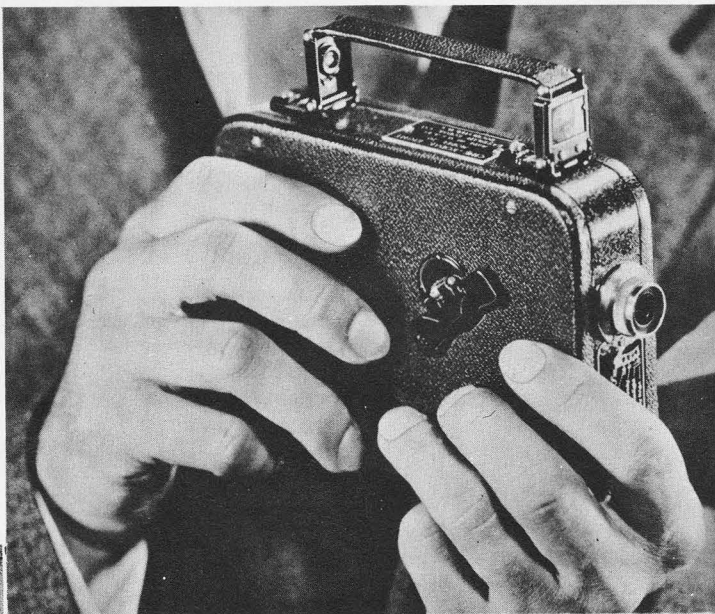


BROMO-SELTZER

PARA DOLORES DE CABEZA

Nuevo CINE-KODAK

... Reduce
el costo de
"filmar" a la
MITAD



El Cine-Kodak Eight (8) es tan diminuto y liviano que cabe en el bolsillo del saco en la bolsa de mano de las señoras.

UNA verdadera cámara de "cine" para aficionados, nueva película y nuevo proyector, a precios populares. Eso es lo que miles habían anhelado: ahora lo tienen en el Cine-Kodak Eight (8), que reduce el costo más de la mitad. Véase en las casas del ramo: se recibirá una grata sorpresa, por el precio y la calidad de los resultados. O bien mándese el cupón para más detalles.

Nuevo principio: 1 metro que hace por 4

El Cine-Kodak Eight (8) admite un rollo de película especial de 16 mm. de ancho y 7 m. 62 de largo que hace las veces de 30 metros. La película pasa dos veces frente al objetivo, impresionando dos filas de imágenes. Sin cargo adicional, los peritos de la Kodak se encargan de revelar esta película, separarla, pegarla y devolverla en un rollo de 15 metros y 8 mm. de ancho, listo para ser proyectado en el Kodoscope Eight (8), también seguro y sencillo.

Cine-Kodak EIGHT (8)
Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar

KODAK CUBANA, LTD., ZENEA 236, HABANA

Recórtese y mándese este cupón

A la KODAK CUBANA, LTD.
ZENEA 236, HABANA

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

23-2

ha afectado también al emporio cinesco, ha influenciado a Monte?...

Pero yo que conozco al artista íntimamente; que he visitado su casa, su hogar; que he jugado con la pequeña Bárbara, su primer fruto, desde que la bella chiquilla tenía dos semanas de nacida... yo sé que Monte ama su arte por encima de todas las cosas y que en su espíritu no pueden dominar los sentimientos mercenarios...

Además, recuerdo el gesto de Monte cuando una gran crisis financiera agitó los cimientos de la organización de Warner Brothers: Monte, de su propia voluntad, pidió que le rebajaran el sueldo. A pesar del contrato que lo ponía a buen resguardo de contingencias de esta índole, y mientras otros artistas desertaban del Estudio de Warner por miedo a la quiebra de esta casa, Monte ayudó con su nobleza, desinterés y buena voluntad... Que más tarde la experiencia le enseñara que la gratitud es una virtud practicada por pocos y que su sacrificio había sido nulo, no es culpa de Monte...

De todas maneras frente al éxito que estaba alcanzando mientras yo repasaba las cuentas del rosario de nuestra buena amistad, no tenía por qué sentir piedad por Monte, sino un orgullo intenso al ver que en la pantalla o fuera de ella, su personalidad seguía adquiriendo dominio a los ojos de su público...

Cuando la cortina cayó por última vez, Monte corrió a su cuarto... Al pasar lo detuve: ¿para qué reproducir nuestra entrevista? Baste saber que de la prominencia de aquellos baúles bajé levantada en brazos por el más cordial, el más sincero y sorprendido de mis viejos amigos farandulescos... Y que mientras el ogro-portero miraba sorprendido de que efectivamente nuestra amistad fuera tan íntima, yo subía por el elevador, con una mano de Monte sobre el hombro, mientras que la otra mano del actor sostenía el bello querube rubio de la señora que sostuvo su batalla en la puerta y que llevaba escondida su marchita corona de triunfos pretéritos...

Fueron dos horas largas de reminiscencias...

En el camerino del actor lo primero que salta a la vista es una fotografía en la cual hay dos criaturas encantadoras cogidas de la mano. Una es Bárbara, la primera hijita de Monte y la otra es su segundo hijo, que lleva su nombre...

Después, un pequeño medallón en colores, con el retrato de la esposa de Monte, que también triunfó en el teatro legítimo, y que renunció noblemente a su carrera para dedicarse a ser, sin complicaciones y sin temores del futuro, la esposa y compañera de Monte; su amiga, su crítico y el oasis espiritual donde el cansado actor apague su sed, cuando rendido de la labor diaria, busque la paz...

—Monte, ¿estás completamente alejado de tus actividades cinescas?—le pregunto.

Pero el actor me mira sorprendido y hay además reconversión en sus miradas:

—¿Cómo, Mary, tan olvidado me tenías que no sabes nada con respecto a mis actividades?... Durante los dos últimos años y medio, he recorrido todo el país con esta tropa de muchachas bellísimas que has visto. Es la tropa de acróbatas más jóvenes que hay actualmente en Norteamé-

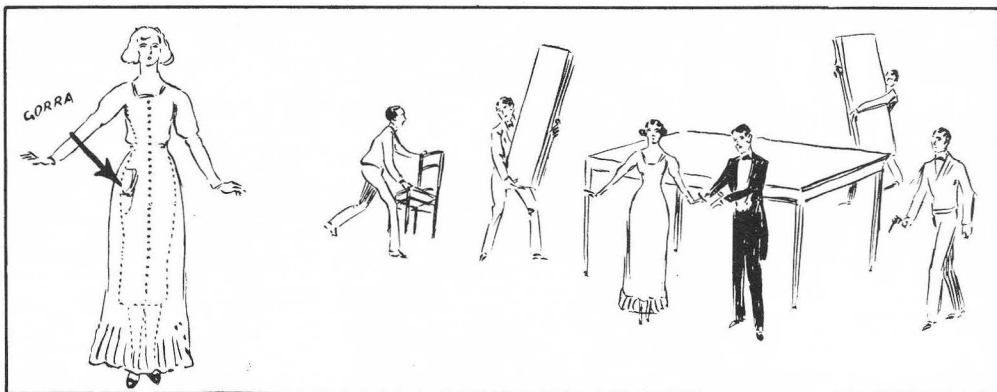
(Continúa en la Pág. 58)

ADIVINE CÓMO...

por el Profesor GIL



El Sr. Melanio CRUZ MACHADO, de Los Palacios, quien fué el primero en acertar con el procedimiento exacto de la desaparición fantástica de la joven.

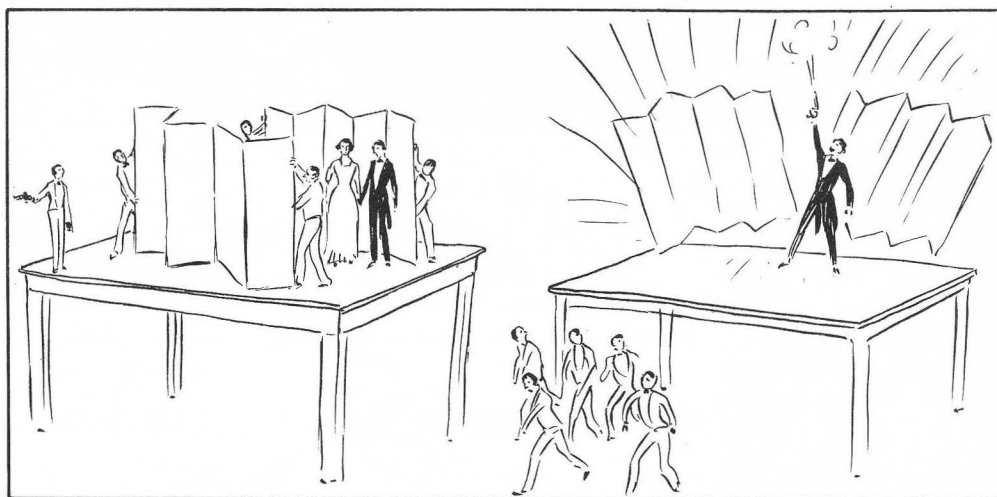


AL MARGEN DE LA ADIVINACIÓN MÁGICA

MUCHAS y muchísimas han sido las ideas que en un cúmulo de correspondencia me han llegado desde que di comienzo a esta adivinación mágica, dando soluciones a la maravillosa ilusión que durante algunas semanas ha venido apareciendo en la página de Magia que tanto interés ha despertado en los numerosísimos lectores de la revista CARTELES. Esta "Adivinación Mágica" ha sido un verdadero triunfo por su novedad y amenidad, y bien claro se ve la preclara imaginación del latino: cartas de aquí, de allá y de todo Centroamérica me han llegado con curiosísimas concepciones imaginativas sobre el procedimiento que aquel clown empleara en Berlín para producir el efecto de una desaparición casi fantástica del cuerpo de una joven.

Y, como he de prometer, ahora los lectores podrán darse cuenta del verdadero procedimiento hasta ahora conocido para la mejor desaparición de la joven, en unas condiciones en que el público puede estar alrededor de la mesa, no se emplean reflexiones de luz, espejos, trampas ni mesa preparada.

Entre las muchas soluciones recibidas, unas han sido excelentes, otras medianas y las demás cómicas hasta cierto punto, y en cuanto a esto, puedo decir que el señor Melanio Cruz, Machado, de Los Palacios, fué el primero que me envió la solución correcta, a quien le obsequiaré por su acierto, y también el joven Carlos González, de Cienfuegos, en segundo lugar, el que a pesar de no haber dado el procedimiento exactamente como se usa, he podido apreciar su facultad imaginativa y gran ingenio, pues bien claro se comprende que el joven González, sin tener el más leve conocimiento del principio fundamental, pudo concebir la manera por la cual el mago hace desaparecer a la joven. Obsequiaré al señor Carlos González con un objeto de Magia, de verdadero valor.



SOLUCIÓN A LA DESAPARICIÓN FANTÁSTICA DE LA JOVEN

1.—El secreto consiste en que la joven está vestida con un traje de "botones", exactamente al que usan los cinco asistentes del ilusionista. Este traje, junto con la gorra, se encuentra oculto debajo del vestido de la joven.

2.—Al presentar esta ilusión, el Mago hace que los cinco asistentes le procuren, uno una silla, dos de ellos, un paraván cada uno, el cuarto el revólver con que hace el disparo y el quinto asistente o "botones" que ayuda a la joven a subir a la mesa.

3.—En estas condiciones y cuando los asistentes suben a la mesa para colocar los paravanes y cubrir tanto a la joven como al ilusionista, aquella, cubierta por dichos paravanes se quita el vestido que lleva puesto, que habrá de ser de una seda liviana y se lo da al quinto asistente, el cual también está entre los paravanes, para que se lo lleve oculto, quien, sigilosa e insospechadamente abandona la escena. En estas circunstancias y por el número de los asistentes empleados en la preparación del acto, pasado un lap-

so de tiempo, es muy difícil determinar por parte del público el número de asistentes empleados desde el comienzo del acto. Una vez que la joven está lista simulando ser uno de los "botones", entonces junto con los demás abandona la mesa como para dejar al ilusionista y a la joven entre los paravanes. Todos los "botones", y entre ellos la joven, en fila abandonan la escena.

4.—En estas condiciones todo lo que tiene que hacer el ilusionista es producir un disparo y simultáneamente dejar caer los paravanes al suelo, y con asombro de los

espectadores, la joven habrá desaparecido (?).

Este procedimiento, aunque a algunas personas parezca muy simple, durante mucho tiempo fué empleado por un clown de circo en Berlín, y mixtificado noche tras noche a públicos enteros e ilusionistas profesionales con tantísimo éxito que aun en teatros de primera categoría de Norteamérica ilusionistas de fama han presentado el acto y han asombrado a auditorios muy cultos y refinados, utilizando el mismo procedimiento.



**UN NUEVO LIBRO
GRATIS
Para Usted**

Ya está lista la segunda edición del libro **MAGIA MODERNA**. Solo vale 25 cts. Contiene numerosas suertes mágicas de gran efecto y fáciles de ejecutar.

LOS SECRETOS MÁGICOS DE ARIEL, también está publicado. Sólo vale \$1.00. Contiene 16 efectos maestros. Un libro de verdadero mérito. Contiene Magia de alta escuela.

Pida cualquiera de los dos libros indicados, a GIL MAGIC SUPPLY CO., Ave. de Menocal y Peñalver, Revista CARTELES, La Habana, Cuba.

ñana—normas políticas, siempre nuevas y oportunas para el establecimiento, consolidación y engrandecimiento de la República, sino que Martí ofrece también, al cubano en particular y al hispanoamericano en general, consejos, advertencias y enseñanzas de inapreciable valor para encauzar y mantener las relaciones de los países hispanoamericanos entre sí y con la América sajona, advirtiéndonos de los peligros y asechanzas del imperialismo yanqui para la América Latina.

ZIP

CREMA DEPILATORIA
BLANCA - PERFUMADA - RÁPIDA - INOFENSIVA
Simplemente aplíquese, luego enjuáguese — El vello desaparece.

EPILATORIO ZIP
SEGURO porque LLEGA A LA RAIZ
Destruye de raíz el pelo, atacando las causas rápidamente y sin daño.
De venta en las principales Perfumerías y Droguerías.

Para demostraciones gratis, comunicarse con el Agente General:
M. C. Tello, Aptdo. 1105, Habana

DESTRUYE DE RAIZ EL VELLO

Esta obra política de Martí—lo más extraordinario que nos ha dejado su extraordinaria personalidad—sin precedentes ni comparaciones en nuestra historia, es la que interesa que presentemos y analicemos en el presente capítulo del estudio que venimos realizando sobre la actitud de los Estados Unidos con Cuba durante la época colonial.

Y no podíamos dejar de exponer cuál fué el pensamiento de Martí en lo que a los Estados Unidos se refiere, ya que demostrado queda que Martí fué el alma, propulsor y orientador de la Revolución de Baire.

¿Contó Martí, como contaron los precursores de nuestra independencia y los revolucionarios de Yara, con el apoyo no sólo moral sino material también, de los norteamericanos?

Muy por el contrario, Martí, con un conocimiento clarísimo de la historia de los Estados Unidos, del carácter de sus gobernantes, de la política desenvuelta por ellos en lo internacional, de las ambiciones sin límites de sus hombres de negocios, de las virtudes y defectos, vicios y males de su pueblo; y conecedor al mismo tiempo de la historia hispanoamericana y de la idiosincrasia de los pueblos de la América nuestra, vió, con visión genial, qué actitud convenía que los cubanos adoptaran con la América sajona, durante la revolución por la independencia, primero, y después en la República, y cuáles eran los lazos que debían unirnos a los pueblos de la América Hispánica.

"Vivi en el monstruo—dice en carta a Manuel Mercado de 8 de mayo de 1895—y le conozco las entrañas y mi honda es la de David". Y profundamente convencido de que "la separación de España es el único remedio a los males cubanos", según frase de su artículo *El Partido Revolucionario a Cuba*, reiteradamente repetida en muchos trabajos, no cuenta con la ayuda norteamericana para llevar adelante la revolución, y en su carta *Al director del "The New York Herald"*, sólo dice a los norteamericanos: "al pueblo de los Estados Unidos

Cómo Vió...

(Continuación de la Pág. 30).

mostramos en silencio, para que haga lo que deba, estas legiones de hombres que pelean por lo que pelearon ellos ayer y marchan sin ayuda a la conquista de la libertad que ha de abrir a los Estados Unidos la Isla que hoy les cierra el interés español".

Abrires no es entregarles, ni es esperar auxilios de ellos a cambio de futuras concesiones, que ya él conoce perfectamente cuáles fueron la actitud y las miras yanquis con Cuba desde Jefferson hasta los comienzos de Baire.

Y conoce las entrañas del monstruo.

El Norte—explica en su artículo *La crisis y el Partido Revolucionario cubano, 1893*—hizo injusto y codicioso; ha pensado más en asegurar a unos pocos la fortuna que en crear un pueblo para el bien de todos; ha mudado a la tierra nueva americana los odios todos y todos los problemas de las antiguas monarquías: aquí no calma ni equilibra al hombre el misterioso respeto a la tierra en que nació, a la leyenda cruenta del país, que en los brazos de sus héroes y en las llamas de su gloria funde al fin a los bandos que se lo disputan y asesinan: del Norte, como de tierra extranjera, saldrán a la hora del espanto sus propios hijos. En el Norte no hay amparo ni raíz. En el Norte se agravan los problemas y no existen la caridad y el patriotismo que los pudieron resolver. Los hombres no aprenden aquí a amarse, ni aman el suelo donde nacen por casualidad, y donde bregan sin respiro en la lucha animal y atribulada por la existencia. Aquí se ha montado una máquina más hambrienta que la que puede satisfacer el universo ahito de productos. Aquí se ha repartido mal la tierra; y la producción desigual y monstruosa,

y la inercia del suelo acaparado, dejan al país sin la salvaguardia del cultivo distribuido, que da de comer cuando no da para ganar. Aquí se amontonan los ricos de una parte y los desesperados de otra. El Norte se cierra y está lleno de odios. Del Norte hay que ir saliendo. Hoy más que nunca, cuando empieza a cerrarse este asilo inseguro, es indispensable conquistar la patria. Al sol y no a la nube. Al remedio único y constante y no a los remedios pasajeros. A la autoridad del suelo en que se nace, y no a la agonía del destierro ni a la tristeza de la limosna escasa, y a veces imposible. A la patria de una vez. ¡A la patria libre!"

Quien así ve a los Estados Unidos, ¿cómo iba a contar con ellos para que, siendo factores primordiales de nuestra independencia, nos trajeran sus defectos, males, vicios, ambiciones, hipotecando, antes de nacer, la República cubana?

No cuenta con los Estados Unidos ni espera nada de ellos. Y hasta hace cooperar en la formación de la nueva nacionalidad a cubanos y buenos españoles, no a los yanquis. ¿Por qué? "Lo que del Norte dice—tienen los españoles que esperar y los cubanos unidos; lo que deben fiar, para resolver los problemas de la libertad ajena, en quien no sabe resolver los propios; lo que deben cubanos y españoles temer—con sus elementos de libertad impaciente—de un pueblo que con las mejores semillas de la libertad, tras cuatro siglos de República práctica en un continente virgen, ha caído en los problemas todos de las sociedades feudales y en los vicios todos de la monarquía, —no lo digamos cubanos, porque se tendría a pasión: dígalos Stead, liberal humanitario y fundador,

inglés abierto, crítico agudo, cruzado moderno, hombre de hombres: "Más fácil es—acaba de decir Stead—convertirse al republicano en Rusia que en los Estados Unidos. Nada en América sorprende tanto a un inglés como la desconfianza radical en la capacidad del pueblo. Se echa uno atrás, simplemente, al llegar de Inglaterra a los Estados Unidos. No he visto tierra de menos democracia desde que sali de Rusia". Y era la Rusia de los zares de 1894, fecha en que publica Martí este trabajo intitulado *La Revolución*.

(En nuestro próximo artículo continuaremos analizando el pensamiento de Martí sobre los Estados Unidos, peligros que el imperialismo yanqui envuelve para Cuba, límites de las relaciones que con Norteamérica debemos tener y verdadero y trascendente propósito, de altos fines continentales, que persiguió con la independencia de Cuba y Puerto Rico)

La Mujer...

(Continuación de la Pág. 50)

—No—respondió Pablo Wesson.—No lo volveremos a necesitar por esta noche...

Entraron en la sala. Luego, durante la cena, Elsa callaba, escuchando a medias las palabras de su amigo, y preguntándose ansiosamente qué sentimientos la ligaban a aquel hombre, de unos cuarenta y cinco años, un poco calvo, de rostro congestionado, y que abusaba bastante del "whisky". Y llegó a la conclusión de que no lo amaba... hasta de que le era desagradable... pero que lo necesitaba para huir de aquel infierno...

—He reservado nuestros pasajes en el "Estrella de Oriente"—dijo Wesson.—No es un navío de los más grandes, pero allí estaremos con más intimidad. Tomé los pasajes a nombre del señor y la señora Wesson... ¿Hice bien?

La emoción estranguló la garganta de Elsa. Ya lo imaginaba y, sin embargo...

—Supongo... que sí...—respondió nerviosamente.

—Entonces, no hay dificultad—sonrió él.—Será lindo ver de nuevo el mar, ¿verdad?

—Sí.

—Y mejor que volver a Ferazabad... ¿no es cierto?

Ella iba a contestar afirmativamente. Pero su alma gimió un: "¡No!", desesperado. Repentinamente, comprendió que no quería volver a Inglaterra con Pablo Wesson, y que amaba verdaderamente a Rafael...

Se pasó la mano por la frente, perlada de sudor...

—¿Te sientes mal, querida?—preguntó él, acercándose.—¿Qué te sucede?

—¡No es nada!—logró articular ella, pensosamente.—El calor...

—¿Quieres un poco de brandy?—No. Sí... Sí... Haz el favor...

Elsa bebió.

—¿Cuándo sale el vapor?—quiso saber.

—El lunes por la tarde! Si salimos de aquí mañana a las nueve de la mañana y logramos llegar a Pindí por la noche, alcanzaremos el tren correo a Bombay, con el cual llegaremos a tiempo. ¿Estás conforme?

Ella asintió. En aquel momento, apareció Mahomet, y anunció:

¡SR. HOMBRE DE NEGOCIOS! ¡SR. CIUDADANO!

Coadyuve al mejoramiento de las relaciones comerciales entre Cuba y los Estados Unidos.

¿Cómo?

¿No tiene usted algún amigo norteamericano? Pues compre y envíele el libro que Horacio S. Rubens, el Gran Amigo de Cuba, ha publicado recientemente con el título de

"LIBERTY; THE STORY OF CUBA"

y que tiene la finalidad indicada.

De venta en las librerías Casa Belga, Casa Wilson, Casa Swan, La Bohemia, Librería Nueva, Minerva, Moderna Poesía. En "El Encanto". En los hoteles Nacional, Plaza y Unión. En las oficinas de la American Railway Express Co., Flota Blanca, Hamburg-American, y Línea Cunard. En la Casa Harris, Droguería del Dr. R. Loré (Prado y Virtudes), Barbería de Boronat y Capellá (Manzana de Gómez) y en la vidriera de Alfonso Tubío (Edificio Horter).

También en el Hotel Camagüey (Camagüey), Hotel Casa Granda (Santiago de Cuba) y en los trenes entre Santiago y La Habana (Coches Dormitorios).

AGENTE PARA CUBA:

F. ROSADO, Edificio Bacardí, 5o. piso, Tel. M-7649.

—La carta al "sahib" está en el correo de Srinagar.

—Bien, Mahomet—replicó ella, estudiándolo.

—¿Quién le has escrito?— preguntó Wesson.

La sensación de que su carta a Rafael estaba irrevocablemente en viaje, desalentó a Elsa. Había quemado las navas. Y, mansamente, respondió:

—A Rafael... ¿A quién querías que le escribiera?

Y agregó luego:
—No me siento muy bien esta noche. Ya que vamos a partir temprano, me perdonarás que vaya a acostarme...

Y después de haberle ordenado a Mahomet que preparara una habitación para Pablo, corrió a su alcoba, y se encerró en ella.

Allí, comenzaron a torturarla algunas ideas obsesionantes. ¿Por qué le había resultado tan dolorosa la idea de que le llamaran la señora de Wesson? ¿Acaso no era lo que buscaba, la realización de su sueño de dos años? ¿Acaso no era la oportunidad deseada desde que vio Ferazabad?

Era indudable que no amaba a Pablo, pero tampoco se había hecho ilusiones nunca en ese sentido. ¿Entonces?... Se dió cuenta de que estaba pensando en Rafael, y una sonrisa acudió a sus labios. Ella amaba a su marido, sin duda, pero esa no era razón suficiente para sepultarse en vida en la India... ¡Elsa Mannington no estaba hecha de la madera de los mártires!

Deliberadamente, se pintó el "chalet" de Ferazabad y la vida que llevaba allí. ¡No, y mil veces no! ¡Ni un solo hombre en el mundo era digno de semejante sacrificio! Y la India no era país para las mujeres blancas...

Además, recordó que su carta a Rafael ya estaba en viaje. ¿Para qué atormentarse, pues, con esos recuerdos? Lo hecho, ya no tenía remedio...

Apagó la luz, y comenzó a desvestirse.

El viaje a Pindi, y luego a Bombay, transcurrió con la lentitud de una pesadilla. Observando a Pablo, estudiándolo, Elsa fué comprendiendo la distancia que mediaba entre el amor y el odio. Si en Bombay hubiera podido saltar a un tren y volver a Ferazabad, lo habría hecho jubilosamente. Pero era imposible. Ella misma se había cerrado el camino del regreso. En el muelle de Bombay, a punto ya de embarcarse con un hombre que le repugnaba, el recuerdo de Ferazabad se le aparecía tan delicioso como a un alma por volver.

El "Estrella de Oriente" zarpó al anoecer. Pablo se había marchado al bar de a bordo a tomar un trago, y Elsa abrió silenciosamente sus maletas en la cabina. Era la primera vez que se quedaba sola desde que partieran de Pindi, y lloraba con la impotente desesperación de una criatura.

Sus dedos tropezaron con el bolso que usara aquel día fatal en Srinagar. Al abrirlo, con gran sorpresa volvió a ver la última carta que recibiera de Rafael. Comenzó en seguida a leerla:

Querida:
¿Por qué no me escribes? Te he enviado tres cartas preguntando cuándo puedo esperarte, sin recibir ninguna respuesta. ¡Si esto sigue así, me olvidaré de que estoy casado! Por aquí, las cosas siguen igual. El mismo calor de siempre... Pero...

No podía leer. Las lágrimas le

nublaban la vista al ver aquella letra tan querida, aunque dijera las mismas cosas de siempre. Hasta allí había leído aquella noche. Siguió leyendo:

...tengo importantes novedades que comunicarte. ¿Qué te parece si yo pudiera regalarte ese elegante de tus sueños, y la mejor colección de criados de la India? Pues... ¡alégrate! ¡Tu marido ha dejado su viejo empleo! ¡Me han nombrado secretario del guber-

nador de Delhi! ¡Tu marido será un gran señor, y tú una gran señora! Y, además, Elsa, nos han obsequiado con una licencia de seis meses para que vayamos a Inglaterra de compras. ¿Qué te parece? ¡No te decía yo que iba a triunfar? Y...

La carta cayó de los dedos exangües de Elsa Mannington. Mortalmente pálida, contemplaba por la claraboya de la cabina las lejanas luces de Bombay, que se

iban extinguiendo en la distancia.

Sonaron cinco, seis, siete campanadas. Pero la joven permanecía inmóvil como una estatua de dolor.

Alguien, en la cabina contigua, comenzó a cantar.

Y la fugitiva, cediendo a la gestión mortal que la embargaba por la dicha perdida, se dejó caer de bruces en la litera y rompió a llorar acongojadamente.

¡AHORRE DINERO!

Valen 30 cts.
Cómprelos por

20 Cts.



1 Tubo Grande del Dentífrico Colgate, vale 20 cts.
1 Jabón Palmolive Grande, vale 10 cts.
Valor Total 30 cts.

POR TIEMPO LIMITADO—

Con cada tubo grande del Dentífrico Colgate que compre por 20 cts., obtendrá usted como **REGALO** un Jabón Palmolive, tamaño grande.

EL Dentífrico Colgate limpia y hermosa la dentadura. Su sabor agradable deja el aliento perfumado. El Dentífrico Colgate es recomendado por más dentistas que ningún otro. —El Jabón Palmolive—cuyo principal ingrediente embellecedor es el Aceite de Oliva—lo recomiendan más de 20,000 especialistas en belleza, para conservar el cutis hermoso, suave y juvenil.

Use usted estos dos artículos de tocador indispensables. Hoy se los ofrecemos a un precio que ahorra dinero: *ambos en una cajita atractiva, envuelta en papel transparente que deja los dos artículos a la vista.*

Aprovéchese en seguida de esta ventajosa oferta—la existencia es muy limitada. Hoy mismo—súrtase bien—compre una combinación para cada miembro de su familia.

Sistema Coordinación

Calistenia relacionada con la Interpretación de la Música en el

Piano, la Guitarra y la Mandolina

DOMINIO DEL RITMO

De provecho tanto a los que empiezan como a los que ya estudian

Véase lo que dice un alumno respecto de los beneficios que se derivan de él después de pocos meses de estudio.

Mamuel Contreras,
Calle Leona Vicario 4 Sur,
Torreón, Coah., México.

Torreón, Coah., a 8
de Diciembre de 1933.

Sra. Carmen Márquez de Borrín,
Directora del SISTEMA COORDINACION,
Habana, Cuba.

Estimada profesora:

Fermo la presente para manifestar a usted lo siguiente:

Por medio de la "GRAN REVISTA CARTELES" que se edita en esa ciudad, y de la cual soy asiduo lector, me pude enterar del famoso sistema musical "COORDINACION" que es a su digna y sabia dirección.

Tan solo tengo dos meses de estudiar los ejercicios calisténicos musicales tan científicamente preparados y debo de manifestarle mi inmensa gratitud por el adelanto tan rápido que he obtenido; aseguro a usted sin temor de equivocarme que he aprendido más, que en dos años que llevaba de estudio continuo, pues solo lo que hacia era perder el tiempo, porque me pasaba horas y horas enteras sentado al piano estudiando un ejercicio musical y siempre resultaba con que me cansaba y no llegué nunca a lo que me proponía (a ejecutar con saltura como ahora lo hago) por la torpeza de mis brazos, manos y dedos etc., etc.-

Me es grato por lo tanto manifestar a usted una vez mas mi gratitud por las ventajas que he obtenido, gracias a sus sabias enseñanzas impartidas por medio del sistema musical "COORDINACION".- Al mismo tiempo la autorizo a usted para que haga uso de la presente carta en la forma que lo estime conveniente.

Sin mas por ahora me suscribo de usted como su atento afmo. discípulo y s. s.


Mamuel Contreras



Suminstramos folleto descriptivo al recibo de 10 centavos en sellos de correo para su franqueo.

Sistema Coordinación

APARTADO No. 656

HABANA, CUBA

Con Monte BLUE...

rica. Hemos triunfado en toda la línea y estoy agradecido del público por la recepción que me ha otorgado. No han olvidado mi labor en la pantalla y casi podría asegurarte que ha sido la insistencia del público la que ha hecho que considere la proposición de volver al cine...

—¿De manera que vuelves a trabajar en la pantalla? ¿Que tendremos de nuevo la alegría de verte en los dominios del celuloide?...

—Dentro de pocos días,—dice Monte como conclusión,—aparece mi primera película, del contrato para quince films, que tengo con una compañía independiente, a cuya cabeza está el popular magnate Hoffman... Esta película lleva por nombre "The Stoker"... e inmediatamente que termine mi turné a varios pueblos más de la Unión, donde estoy comprometido a aparecer con mis acróbatas femeninas, volveré al "set" para dar comienzo a la segunda de la serie...

—¿Cómo serie?... ¿Se trata, pues, de películas de series, con un argumento largo y estirado?...

—No, chiquilla exigente. Se trata de historias diferentes. Hasta ahora ni siquiera sé cuál será la tercera: digo series, refiriéndome a las quince que tengo que hacer.

—Monte, ¿es acaso más conveniente trabajar con una compañía independiente?...

—Bueno, trabajar es lo que importa. Yo puedo asegurarte que, en cuanto a salario y ventajas materiales, no tengo por qué quejarme y que mis ganancias son tantas como cuando pertenecía a una compañía como la Warner Bros., por ejemplo... Con la ventaja de que manteniendo mi independencia, puedo hacer lo que mejor me convenga y filmar tantas películas como quiera, dividiendo mi tiempo entre el teatro legítimo y la Pantalla... Financieramente, ahora estoy mejor...

—Y después, después de esa colección de películas que va a llevar muchísima alegría a los corazones de tus viejos admiradores, ¿qué piensas hacer?

—Pues he pensado visitar los países latinos. Creo que si llevara a estas chiquillas tan bellas y tan graciosas, con sus trapecios y todo a los hidalgos países de habla castellana, había de alcanzar triunfos, ¿verdad?...

—¿Qué noticia, qué noticia enorme para mi público, Monte! ¡Llevar allá, con trapecios y todo a esta tropa de muchachas!... ¡Como que vas a tener que aceptar de buena gana unas cuantas canas! ¡El que lleve muchachas tan bonitas a mi país, envejece, Monte, sin duda que envejece!...

.....

El Brazalete...

perdido más de lo que usted supone. ¿No pudiera ser que lo que hizo fuera el único modo de poner fin a una situación imposible? Tal vez ella amara realmente a aquel muchacho.

Los ojos de Grayson permanecían fijos, como fascinados, sobre la mano que se apoyaba en las suyas. Alrededor de la muñeca lucía un extraordinario brazalete de jade. Era un raro brazalete de cuatro pulgadas de ancho; un

(Continuación de la Pág. 54).

Mientras que hablamos, invaden el camerino las risas y los cuerpos, ahora envueltos en brillantes kimonos, de las trapecistas prodigiosas... Vienen a darle un abrazo a su "maestro", a Monte. Yo miro atónita la escena... Echo un vistazo disimulado y un poco lastimoso al retrato de la mujer de Monte y le pregunto a éste:

—Oye, ¿cada día, después de la función estas niñas vienen a "abrazarte" en gesto de gratitud?...

Y Monte, que ha leído la malicia en el tono de mis palabras, se rie:

—No, mal pensada, de ninguna manera: es que hoy es día de mi cumpleaños... Y abre un paquete que le ha llegado de California, un magnífico "cake" especial, confeccionado por las mismas blancas manos de la mujer de Monte... Generosamente el "cake" se corta en pedazos y desaparece por las ebúrneas gargantas de las lindas acróbatas...

El querube rubio planta las manitas llenas de crema y azúcar en las rodillas de Monte... la madre, la veterana artista, da un grito: pero Monte es padre, y no es ésta la primera vez que una criatura le echa a perder el frac... Para estos contratiempos hay siempre uno de repuesto...

Un muchacho, emisario del portero, llega a la puerta... Abajo hay periodistas esperando a Monte... Pruebas y más pruebas de que no ha cesado la popularidad del actor. Y yo me escuro, seguida de Monte, que me acompaña hasta la puerta y que me ha dicho:

—Tú eres mi único nexo en esta ciudad insostenible, con California... Porque tú y yo la conocemos tanto y la queremos tanto, que en cada ausencia contamos las horas para volver allá... Ven a cenar conmigo mañana y volveremos la caja de los recuerdos... y saldrán muchos nombres... y muchas escenas... Yuiremos recordando aquellos siete días en "locación" cuando se filmaba la película "El Bruto", en la cual me asesoraste tan magníficamente...

Naturalmente, yo sonrío emocionada. Porque este cumplimiento de Monte tiene un valor: el de su sinceridad; no será verdad... pero él, así como lo dice, lo siente...

Paso de nuevo por el heterogéneo espacio donde en confusión hay coronas de monarcas, escupideras, bastones de mariscales y trajes de lentejuelas... el imperio del ogro-portero, que me mira ahora con menos hostilidad, mientras se le escapa un suspiro al ver que me llevo conmigo las revistas con la página aquella que lo humanizó.

¿Hay nada, pues, como una entrevista "dans les coulisses"?...

.....

(Continuación de la Pág. 14).

brazalete extraordinario. Grayson admitió en voz baja:

—Tal vez tenga usted razón, madame.

En ese momento un suave pero inconfundible ronquido sonó en algún lugar de la mesa. El conde René Latour se había dormido mucho antes de que el explorador hubiera dado fin al relato.

Sueño afortunado. El conde era la única persona que conocía la desfiguradora cicatriz que ocultaba el raro brazalete de jade.

La Defensa del Hombre Negro

for A. PENICHER

NECESITA el hombre negro defenderse como negro o como hombre? La historia de la raza negra en Cuba tiene su raíz en la importancia de esclavos, por sugerencia del Padre Las Casas, que, en su deseo ingenuo de aliviar a los desgraciados indios, aconsejó tal medida, al gobierno de la metrópoli. Africa refaccionó de esclavos a nuestro suelo, siendo desde la llegada del primer cargamento de indefensos negros, que se reafirmó la tiranía capitalista y política en el país. Diezmados los indios, por medio de trabajos demasiado rudos y de crímenes demasiado repugnantes, quedaron los negros esclavos asumiendo la condicional de bestias de explotación, al servicio del capitalismo, lo mismo criollo que extranjero. El elemento negro fué el "intocable" de América, hasta que, entre nosotros, el gesto de Carlos Manuel de Céspedes, "libertándonos" al dar el grito de "La Demajagua", los equiparara en la vida de relación social, responsabilizándolos en la epopeya revolucionaria y utilizándolos por sus excepcionales condiciones de resistencia física y lógica ansiedad de libertad.

Los negros tenían, desde cualquier ángulo que se observe, la gran cuestión a ventilar entre España y los revolucionarios, un mayor motivo para la rebeldía. Extinguido el criollo indígena, se fomentó la población "criolla oriunda" de los "gavilleros" de Colón, entre los cuales muy pocos se recomendaban por sus buenas acciones y en cambio se destacaban por sus actos de pillaje impune y persistente. Con estos antecedentes, la raza negra ha de ser considerada como una víctima escogida para sufrir la interpretación de esa mentalidad arbitraria y rastrera de los conquistadores y sus sucesores, aquellos criollos oriundos, que aceptaron la esclavitud y la explotaron en lo material y en lo moral, abriendo grandes grietas en el sentimiento de los hombres pobladores de este pueblo, al fin, tan desdichado.

La revolución, sin embargo, "sirvió de puente" entre unos y otros, blancos y negros, para estimular un nuevo sentimiento de comprensión y coordinación, que estableciera los fundamentos de una nueva ética en las relaciones sociales y liquidara para siempre, el rescoldo de los tiempos ingratos en que los barcos traían los cargamentos de individuos, exactamente igual como todavía traen las bestias de carga y las reses para el matadero.

Hasta dónde fué posible hacer penetrar esta ideología de confraternización, de mutuo respeto y de recíproca solidaridad social? Parece que la revolución no logró este humanitario postulado, ya que, en la práctica, la preferencia continuó, aunque en los aspectos democráticos de la vida republicana, se diera carácter de legalidad, a la igualdad de todos, sin diferencias pigmentarias.

La revolución, que solamente abarcó los aspectos políticos de la vida de este pueblo, se mostró

indolente e incomprensiva, respecto a los problemas fundamentales que debían robustecer su ideología, dejando abandonada a plano secundario la cuestión económica, que es la gran matriz de donde arranca nuestra historia.

Desde que Colón descubriera la isla, hasta nuestros días, el problema económico ha venido agudizándose, pero siempre se le ha tratado de esquivar, por incapacidad y mala fe. Si el indio no hubiese perecido ante la fiera acometida de los bárbaros invasores, habría continuado siendo esclavo, bajo la interpretación de un derecho que se abrogaron los colonizadores y que fué heredado por sus descendientes. Extinguidos los indios, quedaron, sustituyéndolos, los desgraciados hombres importados para servir de instrumentos de explotación en las rudas labores de los acaparadores de riquezas, que, impunemente, se desenvolvían, adquiriendo, además de dinero, preeminencia y honores. ¿Tenía fuerzas de penetración la gesta revolucionaria para desarraigar de la mente de los herederos de estos personajes, las ideas de supervivencia de sus derechos, por encima de todo acontecimiento local o de otros países?

En el desarrollo de la gran contienda pareció predominar un sentimiento de armonía e íntimo acercamiento que presagiaba magníficos resultados y a la república se llegó con un amplio crédito moral, estimulador de esa nueva ética a que nos hemos referido. Pero muy pronto se comenzaron a notar las grietas enormes que en las relaciones sociales supervivían, traidoras, amenazando dividir la población. Los prejuicios raciales campeaban, primero, disimuladamente; después en forma normal, quedando de hecho anulado el esfuerzo aunador y herido de manera profunda, el sentimiento de los hombres generosos y racionales, que piensan de una manera amplia en esa clase de problemas. Y así hemos continuado vi-

viendo. ¿Por qué? Porque se ha seguido una política social de "compadrazgo" con los intereses sociales y económicos que predominaban en la época colonial. El hombre negro, estimulado por esa supervivencia de los viejos valores, aceptó la división y continuó el mismo camino que la burguesía blanca. Cuando Estenez se levantó en armas, invocando defender la raza negra, realizó solamente un acto de carácter político, sin otras derivaciones, ya que no se esforzó por penetrar en los problemas económicos. Su gesto fué una reminiscencia, un doloroso espectáculo, que sirvió para agrandar la distancia que nos separaba y dejar, sobre la historia republicana, un nuevo motivo de estudio y de estímulo para empresas más comprensivas.

Colocado en un plano de responsabilidad ante el porvenir, el hombre negro de nuestro país ha podido darse cuenta que, en relación con el hombre blanco, tiene que observar una política de franca compenetración y, si cabe, un más amplio sentido de confraternidad que en los tiempos aquellos en que acudió a los campos revolucionarios a luchar por la sustitución del gobierno español por gobiernos de criollos, y el hombre blanco ha de darse cuenta también, que su criterio de preeminencia solamente por el color de la piel, no es sólo un absurdo, sino un obstáculo a su total emancipación económica y social.

Cuando los criollos blancos y negros laboraban por la independencia, "confiaban" en que habría de operarse un cambio radical en las costumbres y los procedimientos, una vez que se variase la bandera. Pero con una experiencia "madura" ya, adquirida a través de muchos años, conocen que es fatal el resultado, para los que no poseen riqueza o preeminencia social permanente o circunstancial. Cuando por el desarrollo de la industria azucarera y la gran riqueza que ésta canalizaba hacia sus magnates y

sus controladores, parecía que el hombre de trabajo iba a disfrutar de alguna consideración y respeto, sufrió éste, cualquiera que fuese el color de su piel, una gran equivocación y una dolorosa decepción. ¡Volviéron los procedimientos recomendados por el Padre Las Casas, "torcidos" a su manera, por los poseedores de la red de negocios que se estaban desarrollando! Haití y Jamaica comenzaron a volcar sobre la isla, en proporción abrumadora, carne de explotación, para hacer la competencia a los nativos. De esa manera se descubrió la incógnita respecto a la condicional del individuo de la postrevolución libertadora. ¡Se había abierto la gran grieta social! La cuestión la planteaba la burguesía de una manera clara, lo suficientemente explícita para que ya nadie se engañara! Y así, bruscamente, quedó expuesta a la consideración de todos, la trayectoria que seguimos, controlada completamente, por los intereses capitalistas.

Con tales antecedentes, ¿ha de defenderse al hombre negro, como negro, o como hombre?

Esta pregunta debe ser contestada por los que, sin ser negros, dicen defenderlo y los que, siéndolo, tratan de defenderse.

El problema no debe abordarse aisladamente, sino con el concurso de todos, para "penetrar" hasta lo profundo que es necesario, en la entraña del mismo. Si lo tratamos aisladamente, labraremos a medias, dejando subsistentes esos rescoldos que tan fatales han sido, por la arbitraria mentalidad que mantienen, accionando continuamente, lo mismo en los hogares que en los sitios públicos y las demás manifestaciones de la vida de relación.

Acercarse al hombre negro, invocando su defensa, pero estimulando sentimientos que deben desarraigarse por completo, es tarea propia de irresponsables y cabe pensar que tal vez hasta de enemigos de aquellos a quienes dicen defender.

Al problema ha de entrárselo "como el carnicero a la red", según dijera Martí, con las mangas remangadas hasta los codos. Enfocarlo con vistas al proselitismo irresponsable solamente, es, además de cruel, inoportuno e inhábil. En esa búsqueda de adeptos que informa los actos de los partidos, si se presentan en la lid defendiendo al hombre negro como negro y no como hombre, solamente harán labor de mayor estímulo a los prejuicios raciales, sin otro resultado que el recrudecimiento de los mismos. Esa gran cuestión económica que antes hemos considerado, es la que debe estudiarse, conjuntamente, ya que para el capitalismo los hombres que trabajan no son más que instrumentos a su disposición, no importa el color de la piel con que la naturaleza los distinga. La máquina, aunque unas se pintan de unos colores y otras de otros.

Afiancemos un criterio reparador y honrado en la nueva pedagogía que se auspicia por algu-

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO OBREROS CONTRA OBREROS

En las luchas que provoca la fricción del capitalismo con los intereses de los trabajadores, con mucha frecuencia vemos a estos servir de instrumento, tal como si fuesen "agentes" de los mismos que los explotan.

Hace pocos días, en nuestra capital ha ocurrido uno de esos casos, desgraciadamente tan frecuentes, entre trabajadores que se acometen sanamente, por defender intereses que no son los suyos.

En la esquina de 24 y 14, en el Vedado, se acometieron fieramente más de treinta empleados de las empresas "Cuba" y "Omnibus de la Habana", para "zanjar" según dice un periódico de dicho día, "las hondas diferencias existentes entre los mismos, desde hace tiempo". "En la refriega —sigue diciendo dicho periódico— los ardientes guerreros de gorra cruda se acometieron con palos, piedras y puñetazos. La tirantez que existía entre que, exaltados los ánimos, los empleados de dichas compañías, abandonando el timón de sus carros, se entregaron con frenético ardor a la batalla, a la que puso fin la Policía utilizando argumentos convincentes". Así termina el periódico que nos sirve de información.

¿Qué problema, como obreros, ventilaron estos hombres? Ninguno de los propietarios de las dos referidas empresas intervino en la cuestión, dejando que "entre chóferes" solucionaran el conflicto suscitado por la rivalidad entre una y otra línea.

En algunos de los hogares de esos "guerreros" seguramente que estará faltando el pan, por encontrarse detenidos o condenados sus sostenedores. Y no ha sido por ninguna huelga, ni por encontrarse sin trabajo. Ha sido sólo un problema de empresas, en el que ellos han desempeñado una triste labor de ciegos instrumentos.

¡Si con igual "fiereza" defendieran sus intereses como proletarios!...

A. P.

ninguna noticia de sus niños. Cuando una de las monjas de la prisión le dijo que sus niños gozaban de buena salud, Stanzani logró que se despidiera a la piadosa mujer.

Las cartas de Linda a su madre rogándole le diera noticias de sus niños, nunca se remitieron; desaparecieron dentro de la *Cassa Numero 4*. Pero una carta completamente inofensiva dirigida al doctor Secchi, fue añadida a la acusación; y en el juicio el fiscal afirmó que, durante el tiem-

di Dolore à Dio

habría aclarado este punto. Pero Stanzani rehusó hacer la pregunta, y en su informe afirmó que Linda había confesado que instigó el asesinato!

Stanzani ya había arrestado a siete personas, y a todas las acusó del asesinato: Tulio, Linda, la criada de Linda, el doctor Naldi, Ernesto Dalla, un amigo de la familia Murri; el hermano de Dalla, Ricardo, y el hermano del profesor Murri, Ricardo Murri, abogado bien conocido. Y cuando el doctor Naldi, inadvertidamente, le informó a Stanzani del episodio del curare, aquel juez dulce y humano añadió al doctor Secchi a la lista.

Al concluir la investigación Stanzani escribió un informe de ciento veintidós páginas, el ahora famoso "Résumé", una de las farsas más fantásticas que jamás se han escrito. En él dió rienda suelta a su imaginación.

Habló de las "aberraciones insanas" que habían tenido lugar en la habitación de Linda, aunque se había demostrado que el doctor Secchi fué más bien un hermano y un enfermero con la desvalida mujer que un amante. También afirmó que Linda había sistemáticamente calumniado a su esposo y que lo había separado de sus amigos, afirmaciones que carecían de base.

Pero esto no era todo. En 1899 el doctor Secchi, había pasado un día en San Remo, donde los Murri estaban pasando el verano, y Stanzani escribió en su informe que Secchi había vivido con Linda mucho tiempo en aquel lugar, a pesar de que la criada declaró que la única entrada al cuarto de su ama era pasando por la habitación de Bonmartini.

Las cartas de Linda a su esposo, en las cuales ella decía que su vida juntos era imposible, porque ella no podía fingir un sentimiento que no poseía, fueron llamadas ejemplos típicos de su disimulo. Una carta de Tulio a Linda consolándola y diciéndole que las cosas no tardarían en mejorar, ¡fué considerada por Stanzani como una promesa de asesinar a Bonmartini!

En 1901 el profesor Murri le escribió a Linda, que por aquel entonces estaba convaleciente de una operación, que si ella se portaba bien, pronto curaría, y ¡Stanzani dedujo de esta carta que el profesor aprobaba el asesinato!

(Continuación de la Pág. 23)

Stanzani llegó a la conclusión de que Linda era la hipócrita y mentirosa más astuta que existía, y que por espacio de varios años estuvo preparando a Tulio para que asesinara a su esposo. Hasta afirmó que los males que aquejaban a Linda eran pura simulación, y que sus médicos habían sido sobornados por el profesor Murri.

Este sorprendente documento fué entregado por Stanzani a la prensa para ser publicado antes del juicio. Los periódicos, ansiosos de sensación, llamaron a Linda un "monstruo de crueldad", y la señalaban como una Lucrecia Borgia moderna que había matado a su esposo sólo para satisfacer sus impulsos sádicos.

Puede decirse que el único periódico que se atrevió a protestar contra esta campaña de odio y difamación fué el *Corriere della Sera*, el cual publicó una serie de artículos de Ferrero, el famoso historiador. Estos artículos trataron de examinar la gran cantidad de rumores contradictorios y chismes y llegar a una verdadera y razonable presentación de los hechos.

Debe decirse, querido Markham, para honor de la profesión que usted tanto honra, que las publicaciones de derecho italianas, sin excepción, condenaron los procedimientos y apoyaban el criterio de Ferrero.

¡Bien, bien! ¿Qué podía uno esperar de un juicio tal? Hasta un cambio de jurisdicción de Bolonia a Turin no pudo contrarrestar los efectos de la campaña de tres años de difamación realizada por Stanzani.

El juicio comenzó en Turin en octubre de 1904, pero se interrumpió dos semanas después porque varios de los abogados eran candidatos en las elecciones. El juicio volvió a seguir en febrero de 1905 y duró hasta casi terminado el verano.

Diecisiete abogados estaban a cargo de la defensa de Linda, Tulio, el doctor Secchi, la criada y el doctor Naldi. La acusación contra los otros tres acusados había sido retirada por falta de prueba, con gran disgusto por falta de Stanzani.

Stanzani había solicitado que los acusados fueran juzgados no sólo por asesinato sino también por tentativa de asesinato por medio del curare. El tribunal, sin

embargo, decidió en contra de esta complicación adicional, y demostrando así que hasta en este juicio infame un ligero rayo de sentido común penetró la obscuridad judicial. Incidentalmente fueron llamados a declarar cuatrocientos veinte testigos.

La acusación contra Tulio descansaba solamente en su confesión: no existía prueba que la ratificara. Admitió que había visitado a su cuñado a las siete de la noche del 28 de agosto; y que en el transcurso de su conversación Bonmartini había insultado a

Aceite 3-en-Uno

Tres en Uno es una combinación perfecta de tres aceites: animal, mineral y vegetal. A estos triples componentes se debe que el Tres en Uno rinda un servicio mayor y sea más económico que cualquier aceite ordinario.

ACEITA

Toda clase de máquinas y mecanismos ligeros tales como máquinas de coser, bicicletas, maquinillas, escopetas, abanicos eléctricos, fonógrafos, etc.

IMPIDE EL MOHO Y CORROSIÓN

de todas las piezas de metal y niqueladas tales como estufas, cocinas, herramientas, patines, muelles, etc.

LIMPIA, LUSTRA Y PRESERVA

toda clase de armas de fuego, instrumentos, cerraduras, goznes etc. Pule y lustra madera labrada.

Tres en Uno puede comprarse en todos los buenos almacenes.

Fíjese en la marca de fábrica en rojo.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

18 Nueva York, E. U. A.

po que Linda estuvo presa no había mostrado ningún interés hacia sus niños y sí hacia su ilícito enredo amoroso... Una dulce muestra de *justitia*, ¿verdad? Los métodos de Stanzani durante toda la investigación fueron una violación del Código Criminal italiano. No sólo les hizo preguntas capciosas a los acusados, sino que usó la amenaza de prisión por treinta años para obtener una afirmación falsa de la criada de Linda, que, durante el proceso, sufrió un ataque histérico.

Un amigo de Tulio, un doctor Pio Naldi, que también había sido arrestado, por una afirmación poco cuidadosa debilitó la situación de Tulio. Más tarde, trató de suicidarse abriéndose una arteria en su muñeca. Stanzani inmediatamente le dió órdenes al cirujano de la prisión para que le inyectara al semiinconsciente Naldi algunas inyecciones de alcanfor, y después continuó su interrogatorio hasta que el prisionero se desmayó por completo.

Poco después, en abril, Linda hizo esta afirmación: "Si yo no hubiera amado al doctor Secchi, lo sucedido nunca habría ocurrido. Fué un nuevo despertar de mi antiguo amor".

Estaba claro, ¿sabe usted?, que la infeliz dama se refería a sus relaciones con el doctor Secchi, el único crimen del cual ella sentíase culpable, y una pregunta más

TOS Y CATARRO MINAN LA SALUD

Cada acceso de tos y cada esfuerzo por arrojar el catarro destrozan delicadísimos tejidos de la garganta y pulmones. Descuidarse sería fatal. Fortifíquese desde ahora contra la bronquitis y las afecciones pulmonares: tome Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao noruego. Protege y restaura. Da nuevas fuerzas para resistir y rechazar a las enfermedades.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS

Exija siempre esta marca

Linda y al profesor Murri. Entonces, loco de ira, había atacado a Bonmartini con un cuchillo y lo mató.

Más tarde Tulio cambió su confesión para disculpar a su amigo el doctor Naldi, quien había confesado que fué con Tulio al apartamento de Bonmartini la noche del asesinato. Esta segunda confesión afirmaba que el asesinato había ocurrido a medianoche, lo cual era sin duda verdad; porque Tulio, después de su llegada a Bolonia, había ido al teatro y lo habían visto allí muchos testigos.

La acusación, sin embargo, estaba determinada a que ni uno solo de los acusados escapara, y como se sabía que el doctor Naldi había abandonado Bolonia a las siete de la noche de aquel día, se aferró a su afirmación de que el asesinato había ocurrido antes de esa hora.

La acusación contra la criada era también poco convincente. Admitió que le había pedido la llave del apartamento de Bonmartini a Linda y que se la dió a Tulio; pero no pudo encontrarse ninguna otra prueba contra ella.

El doctor Secchi fué acusado de haber instigado a Tulio para que envenenara a Bonmartini; y aunque no pudo mostrarse ninguna prueba que ratificara esta acusación, sus relaciones con Linda eran suficientes para volver al jurado en contra suya.

AVISO IMPORTANTE

NINGÚN lector de CARTELES en países extranjeros acogidos al Convenio Postal, deberá abonar más de 15 centavos (Dollar) o su equivalente en la moneda de su país por cada ejemplar.

Rogamos nos comuniquen cualquier alteración de este precio que se le quiera imponer.

Manuel de la Torre, Administrador.

La fase más asombrosa del juicio fué la acusación contra Linda. Ni una sola partícula de prueba tangible pudo aducirse contra ella, pero a pesar de todo la acusación estaba tan decidida a que fuera sentenciada que fabricó su caso basándose en sospechas vagas y rumores.

Linda había escrito una carta a Tullio días antes del asesinato, y, aunque esta carta había sido destruida, los jueces permitieron a la acusación afirmar que en ella Linda le había rogado a Tullio que asesinara a su esposo. También, el hecho de que el profesor Murri fuera un librepensador fué admitido como prueba contra Linda.

Todo el tiempo que duró el juicio la prensa italiana continuó su persecución sistemática de los acusados; y el *Avenire d'Italia* habló con fervor emocionante de su justa cruzada en contra de "La pandilla atea de criminales".

El último día del juicio los periódicos, para asegurar un veredicto en contra de los acusados, afirmaron que el profesor Murri había cobrado un cheque por valor de tres mil liras, con las cuales sobornar al jurado. ¡Y estos artículos periodísticos fueron leídos al jurado por el magistrado presidente al resumir el caso!

Dadas las circunstancias, el resultado de esta trágica *opérahon* era ya cosa decidida, aunque la severidad salvaje de las sentencias sobrepasó las más caras esperanzas de aquella buena gente de Dios.

Tullio y el doctor Naldi fueron juzgados culpables de asesinato con premeditación y sentenciados a treinta años de aislamiento solitario (*confino*). La pobre medio idiota de la criada fué sentenciada

a siete años, y el doctor Secchi a diez años.

Linda fué juzgada culpable de complicidad en el asesinato por siete votos contra cinco. Aunque el jurado afirmó que el hecho se había realizado sin su participación, fué sentenciada a diez años de trabajos forzados.

Hasta el jurado se quedó mudo de terror ante esta sentencia y solicitó de las autoridades judiciales que le revisaran. Pero un año más tarde el Tribunal de Apelaciones de Roma confirmó todas las sentencias.

Con la inconsistencia característica de la mente popular,—¡un eufemismo conmovedor!—la agitación en favor de los acusados fué tan fuerte como lo habían sido los ataques anteriores contra ellos. Se levantó una protesta indignada en toda Europa. El barón Sonnino, primer ministro italiano, solicitó del rey que hiciera uso del privilegio real del perdón, afirmando que el juicio había sido una burla.

Unas semanas después de la solicitud, en 1906, Linda fué perdonada, primero bajo condición de destierro, y en 1909 incondicionalmente. Tullio fué perdonado en 1919; el doctor Secchi murió en la prisión; y la criada se volvió loca días después de su condena y partió al cielo después de ser transferida a un manicomio.

Como una muestra de la extensa indignación despertada por esta salvajada judicial, es interesante anotar que en 1908 se le remitió a Linda una carta abierta expresando un horror supremo contra la persecución vengativa de la que había sido víctima, y asegurándole que los remitentes creían en su inocencia.

Este documento, que se ha con-

vertido en una de las epístolas más famosas de los tiempos modernos, estaba firmada por un despliegue verdaderamente sorprendente de hombres y mujeres prominentes, en el que figuraban Bjornstjerne Bjorson, Max Burkhardt, Richard Dehmel, Gerhart Hauptmann, Julia Ward Howe, Richard Huch, Ellen Key, Maurice Maeterlinck, Victor Marguerite, Heinrich Mann, August Vermeylen, Auguste Wilbrandt-Baudius, Marie von Witte, y madame Emile Zola...

Permitame, querido Markham, añadir un poquito de chisme. Linda ha vuelto a casarse, y es, según creo, bastante feliz.

Cuando Vance hubo terminado su relato Markham comentó:

—Lo peor de todo ello es que puede ocurrir una injusticia similar cada vez que un juez deje predominar sus prejuicios.

Vance sonrió sarcónicamente. —Y eso ocurre casi en todos los casos, ¿eh? La ley es un asno, un idiota, como dijo Mr. Bumble. Estoy a favor de rechazar todas las leyes. Un poco inconveniente, claro; pero me inclino a creer que habría más justicia si cada hombre fuera su propio abogado, juez y jurado.

Markham no le hizo caso a esta herejía.

—Existe una terrible ironía en el asunto Bonmartini,—dijo meditando.—Aquí estaba Tullio tratando de libertar a su hermana de un horror, sólo para meterla a ella y a su familia en un horror todavía mayor.

—Ironía, sí, sí.—Vance fumó un momento su cigarrillo.—Pero puede existir ironía en la justicia también... ¿Usted recuerda el caso Otto Eissler, ocurrido hace unos

Use Cera Mercolizada para Tener Cutis Blanco y Suave

Nunca tendrá la piel con imperfecciones, ajada o con brillo de grasa una vez que empiece a usar Cera Mercolizada pura. Desaparecen todos los defectos y manchas. Cera Mercolizada suaviza, blanquea y vigoriza la piel. Pruebe Cera Mercolizada esta noche. Le agradecerá lo aterciopelada, blanca y suave que deja la piel. La Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. **Saxolite en polvo refresca y vigoriza la piel.** Disuélvase 30 gramos de Saxolite en polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis y úsese como astringente. En todas las boticas y droguerías.

años? ¡Qué asunto más torvo fué! Un crimen verdaderamente sorprendente. ¡Y cómo rieron, burles, los dioses durante toda la vida de Eissler! ¡Oh, mi tía, qué ironía! La ironía de la debilidad que consume...

Vance no nos relató la historia de Otto Eissler hasta un mes más tarde, cuando un breve cable de Europa publicado por los periódicos dijo que Eissler, ya viejo y deshecho, había sido puesto en libertad.

Y esta historia es la que relataré la próxima semana, con las mismas palabras de Vance. El lado poético del cinismo de Vance salió a la superficie durante su relato de aquellos hechos trágicos; Markham y yo pudimos ver el profundo humanitarismo que mantenía oculto con persistencia, y del cual sólo se daban cuenta los amigos muy íntimos.

se en otro sitio. Donde las ganancias estaban afectadas por fuertes impuestos, operaba situando la compañía receptora en un lugar donde los impuestos fueran bajos. Una de esas compañías estaba establecida en el ducado de Lichtenstein, donde la materia de impuesto es cuestión de negociación con el ministro de Finanzas. Por simples cablegramas manejaba las operaciones y balances de tales corporaciones, y las movía de tal modo que sólo él probablemente conocía la situación de cada una.

Todo ello era legítimo; si los libros se llevaban correctamente nada podía argumentarse en su contra. Pero ¿los libros decían la verdad? Ellos dieron cómo Kreuger había en 1923 aumentado en un cien por ciento el capital de las compañías fosforeras suecas; vendido cerca de la mitad del consumo de Inglaterra; organizado la corporación fosforera internacional de Inglaterra y colocó la emisión de acciones de \$15,000,000; negociado misteriosamente con inmuebles alemanes, obtenido \$15,000,000 con la emisión yanqui de la Compañía Fosforera Internacional en 1924, y otros \$15,000,000 con la emisión lanzada al crear una nueva compañía en los Estados Unidos. Se comprobó en dichos libros que varias compañías establecidas por Kreuger aparecían respaldadas por la propiedad de los mismos inmuebles al mismo tiempo y que la valuación de esas propiedades se aumentaba o disminuía según respaldaran una u otra emisión. Se comprobó también que Kreuger debía grandes cantidades a sus compañías y que esos créditos se iban endosando y rondando de compañía en compañía hasta

Ivar Kreuger.

desaparecer con una de ellas. En uno de los casos la cantidad se elevaba a 150.635.345 coronas. Una de esas desapariciones misteriosas fué descubierta por uno de sus hombres antes de la

(Continuación de la Pág. 13).

investigación general. Ivar explicó con gran misterio que había prestado \$125,000,000 a Italia. Los bonos, dijo, estaban en camino; una parte de ellos ya había llegado, pero no debía traslucirse lo más

mínimo del asunto, porque la mas leve indiscreción podía traer terribles consecuencias.

Se rumoró entonces que él había estado tratando de obtener del Gobierno italiano monopolio o concesiones y que había dado misteriosos viajes a Roma y sostenido correspondencia con Mussolini y sus ministros. Pero esto fué la primera noticia que el público tuvo de un préstamo italiano.

Entonces Ivar se enfrentó con la posibilidad del fracaso de su sueño, cuando el monopolio mundial era casi un hecho. Desesperadas medidas sólo podían salvarlo, y las adoptó.

Una semana o dos después él citó al presidente de una firma de impresores en su magnífico apartamento.

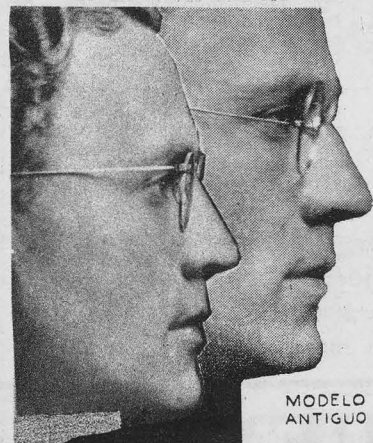
—Voy a confiarle un secreto—le dijo.—Se trata de algo que no debe hacerse público bajo ningún concepto.

El impresor juró su silencio. Kreuger entonces seleccionó papel de cheques, escogió un escudo de armas de entre varios papeles italianos oficiales que estaban sobre su mesa y un modelo del símbolo fascista. Pidió luego al impresor que combinara modelos para bonos que él—explicó—debía enviar a Italia para que fueran firmados. Añadió que aquella operación era un triunfo para él y para Suecia; y poco después le fueron entregados los bonos, jurándosele nuevamente el secreto.

Nunca se sabrá qué día exacto Kreuger imitó con su propia mano las firmas de Giovanni Bosselli, director general de Monopolios italianos y de Antonio Mosconi, ministro de Finanzas.

(Continúa en la Pág. 64).

FUL-VUE LA NUEVA ARMADURA



DISTINTA A TODAS OBSERVE LA DIFERENCIA

MODELOS EN ORO BLANCO ROJADO CAREY

FOLCH, ÚBEDA Y CÍA. OPTOMETRISTAS
ÓPTICA FOLCH
O'REILLY, 92 TEL. M. 3000

ties" como aquél con otros hombres?

En el roadster, él le contó todo lo que había hecho en aquellos cinco años de ausencia; toda su lucha por lograr una posición que le permitiera regresar por ella. Fay lo escuchaba; y a cada instante trataba de decidirse, y hablar ella a su vez. Al fin Dick interrogó:

—Y tú, Fay, ¿qué querías decirme?

La joven ensayó contarle veladamente su vida de aquellos cinco años. El no comprendía. Su vida honesta de trabajador infatigable estimulado por un bello sueño de amor, lo había mantenido al margen del vicio y de la frivolidad que prenden, como papales a las moscas, a los jóvenes de esta generación de "llameante juventud". Desesperada, concluyó:

—Escucha, Dick. Te amo. Te he amado siempre, no sé cómo ni por qué. Pero, por eso mismo, tú eres el último hombre con quien yo me casaría.

—¡Pero, por Dios, Fay, no te entiendo! Me trastornas hablando así. Te amo y me amas, ¿por qué no casarnos?

Llameante...

—Mira, Dick, lo mejor es que olvidemos esto, y que me hagas el amor, simple y llanamente, ahora...

Sintió ella como si él dejara escapar las palabras por entre los dientes apretados:

—No lo haré, hasta que no te expliques.

¡Era un hombre imposible! ¿Qué hacer? Toda su alma despertaba entonces de aquella mala pesadilla de los últimos cinco años, y se entregaba al hombre que había amado siempre, sin darse cuenta, desde el fondo del abismo que había sido su vida. Se daría a él en cuerpo y alma; sería su esclava; lo acompañaría siempre a cualquier parte. ¡Pero no podía casarse con él, mientras creyera ingenuamente que ella había estado aguardando cinco años para ser besada! Reflexionó largamente; de pronto las palabras le brotaron en torrente:

—Volvamos en seguida a la reunión de los Spark. Pregunta a Ted

(Continuación de la Pág. 18).

y a los otros hombres sobre mí. Ellos pueden informarte mejor que yo misma. Yo te esperaré sentada en el auto, y cuando regreses bien informado, me llevarás a casa... Si después de todo me quieres, me casaré contigo y te acompañaré. Si no... me dejas en casa, y te vas solo.

Las palabras eran energéticas; pero se adivinaba un temblor en ellas. Dick se inclinó y la besó en el pelo; luego la atrajo hacia sí y la besó en los labios—¡el beso soñado durante cinco años!—y la volvió a besar, suavemente, dulcemente. Sin aliento murmuró Fay:

—Vamos, Dick.

—Pero, no veo la razón...

—Si no te informas, te juro que no volveré a verte nunca más.

—Pero, Fay, ¿para qué todas esas cosas? Te amo, eres el sueño de toda mi vida. Me has dicho que me amas también...

—¡Vamos, Dick, vamos!

El joven encaminó el auto hacia la casa de Spark. Las ventanas estaban todavía iluminadas.

Se detuvo el auto. Antes de bajar, Dick la besó, con beso largo y dulce.

—El último beso—pensó ella, y puso en sus labios toda su alma. Lo vió subir la escalinata, atravesar el portal y penetrar en el vestíbulo.

Pasó una hora. El joven regresó; y el beso que entonces posó en los amados labios tuvo todo el calor de un gesto de posesión definitiva.

—Todavía podemos casarnos esta noche—dijo; y Fay se apretó contra él, en expresiva señal de aquiescencia.

* * *

No había sido, después de todo, demasiado tarde para esa cosa tan juvenil, tan pura y tan llena de esperanza como es el matrimonio. A despecho de todo, de entre las cenizas del pasado había surgido la llama del amor, con suficiente calor aún para abrasarlos.

¡Pero lo que nunca se confesaron fué que él había pasado aquella hora decisiva solo en el vestíbulo, sin penetrar en la casa, y que ella lo había visto allí todo ese tiempo!

ocho puntos, para corresponder con los días de un mes lunar.

Veamos cuáles son estos veintiocho puntos (que doblan los de Wilson) en que se resume cuanto necesita una mujer para ser bella.

1. La cabeza. Deberá ser simétrica, más bien ovalada, bien colocada sobre el cuello, y desde su parte superior hasta bajo el mentón, deberá medir aproximadamente un octavo del alto total de la figura. Unas orejitas pequeñas,

En P O S ...

(Continuación de la Pág. 47).

que parezcan conchas, serán el complemento de la cabeza.

2. El cabello. Deberá ser abundante, sedoso y ligeramente ondulado. Su nacimiento sobre la frente deberá ser lo bastante bajo para poder ser peinado hacia atrás sin dar aspecto de calvicie, y no deberá crecer demasiado bajo sobre la nuca, pues con una cabeza bien proporcionada, el cuello tiene una importancia que no debe ser ignorada.

3. Los ojos, indudablemente uno de los más poderosos factores de la belleza, deben, en términos generales, ser grandes y entre ambos mediar la distancia aproximada del tamaño de uno de ellos. Deberán estar enmarcados por largas y abundantes pestañas y coronados por cejas ligeramente arqueadas, bien delineadas, aunque no demasiado espesas. Y finalmente, deberán tener la facultad de expresar estados de ánimo y reacciones emotivas.

4. La nariz. Deberá ser relativamente recta, ni demasiado larga ni ancha, sino de dibujo fino, y sobre todo, en proporción armónica con el tamaño de la cabeza y contorno del rostro. La nariz bella no es el tipo gracioso ni el demasiado cincelado, sino un tipo intermedio, inclinándose acaso más hacia el clásico. Las ventanillas deberán indicar una fina sensibilidad.

5. La boca. De dientes pequeños y parejos, la boca deberá ser ligeramente carnosa, y el labio inferior, medido verticalmente, casi del mismo ancho del superior. La boca deberá ser ligeramente más bien grande que pequeña, y su tamaño poco mayor que la base de la nariz. Medida

por los extremos más salientes de sus ventanillas.

6. El tronco o torso. En un cuerpo bello el torso deberá ser lino y redondo, de pecho profundo. Es corriente hoy encontrar el tipo de mujer que presenta buenas líneas de frente, pero de perfil carece de dimensiones necesarias, y aunque vestida luzca bien, la verdadera belleza es algo intrínseco, que se funda en la relación armónica de las partes entre sí, y no en modas transitorias.

7. El cuello. Sin exageración, se puede afirmar que uno de los atributos más importantes de una mujer bella, es el cuello, que deberá ser a manera de columna, largo pero no delgado, más bien redondo, sin indicación alguna de macizo, y manteniendo cierta cualidad de delicadeza y flexibilidad. En dimensiones concretas, deberá medir poco más de un tercio del ancho de los hombros de extremo a extremo.

8. Los hombros y el pecho. Los hombros deberán tener cierto declive, y ser más bien estrechos que anchos, teniendo aproximadamente el ancho de las caderas, y serán bien redondeados en sus extremos, reflejando la luz como la superficie de mármol o alabastro pulido. Un detalle muy importante, es que el pecho esté lo suficientemente lleno para evitar que se marquen las clavículas.

9. Los senos. Semejando formas hemisféricas gemelas, los senos deberán ser delicadamente llenos, firmes hasta el punto de dureza, y colocados altos. Uno de sus detalles esenciales, es el modo de estar unidos al pecho. Un seno perfecto deberá tener

una apariencia de delicada, orgullosa, firme amplitud, sin sugerencia alguna de superabundancia.

10. La cintura. La cintura deberá estar colocada a poco menos de dos tercios de la estatura total, y estar claramente definida o marcada. Esto es necesario para dar movimiento y ligereza de dibujo a la figura. Una cintura graciosa tendrá cierta sugestión de fragilidad.

11. El abdomen. Desde el punto de vista del artista, uno de los detalles más bellos del cuerpo femenino es el abdomen. Deberá describir una delicada curva exterior, con una fina apariencia de redondez.

12. Las caderas. Las caderas deberán ser aproximadamente del mismo ancho que los hombros, y comparables a la forma de un jarrón exquisitamente proporcionado; de una suave redondez, sin sensación de grosor. El conjunto de un hermoso cuerpo femenino puede compararse a las rítmicas curvas de un bello jarrón o ánfora, que, sin duda, tiene su obvia analogía biológica. Es indudable que las exquisitas formas de los vasos griegos y de otras procedencias fueron inspiradas por el cuerpo femenino.

13. La espalda. Una espalda bella es algo delicioso de contemplar, y sus principales características son su rectitud y lisura. Una espalda echada hacia atrás es inconsistente con una figura femenina verdaderamente bella. Hoyuelos bajo los hombros y a la terminación de la espalda son deliciosos detalles.

14. Las regiones glúteas. Semejantes a los senos en su relación

(Continúa en la Pág. 66).



Haga de la salud una obligación

Los hombres de negocios repasan sus libros con frecuencia, pero a menudo desdénan tomar en cuenta el más valioso activo—la SALUD. No sea Vd. de esos que están demasiado ocupados... para vivir.

Kellogg's ALL-BRAN alivia el estreñimiento en forma suave y natural. Es un sabroso alimento cereal, rico en "fibra indestructible". También abunda en "vitamina B" y el hierro que da sangre roja. Infinitamente mejor que los purgantes que vician e irritan el cuerpo. Tómense dos cucharadas diarias o dos en cada comida, si el estreñimiento es crónico. No hay que cocerlo. En crema o leche fría. En todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo—salvado)
el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S273

"HATUEY" la cerveza de calidad a precio popular.

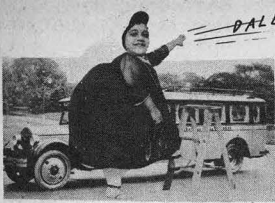
Elaborada por la

Compañía "RON BACARDÍ", S. A.

(casa fundada en 1838
Santiago de Cuba
Habana)

Pruébela y compárela con las mejores extranjeras





¡DALE, Que ya MONTÓ!

Letra de Agustín Rodríguez **SON** Música de Isidro Laguna

TPº DE SON

mf

Si en la gua-gua va a via-jar — mi ne-gra Ma-ria la O,
 A la ho-ra de pa-gar — el gran li-o se for-mó

no ca-be en un so-lo a-sien-to — y tie-ne que pa-gar dos
 por que o-cu-po das a-sien-tos — y le que-ren co-brar dos

y ha-ce mas que su-bir — se cuan-do gri-ta el con-duc-tor — al mi-rar a-quel
 y el con-duc-tor al cho-ter — le gri-ta con grues-a voz: — "a-guan-ta un po-co —

Pero lo hizo, y los "bonos italianos" se guardaron en las cajas... de su propia compañía.

Luego usó \$50.000.000 de esos bonos italianos para rescatar \$50.000.000 de bonos de buena fe alemanes, sobre los cuales él podía obtener 10 millones. No le bastó esto. Debía haber alguna otra treta para crear riqueza. Recordó la mina de oro Boliden.

Boliden es una mina de oro real. Kreuger tenía el 80% de sus acciones desde hacía tiempo. Había intentado interesar a los Guggenheim para operarla, pero estos no habían aceptado. El oro estaba mezclado con sulfuro, arsénico, cobre y plata, y el trabajo de obtenerlo era peligroso y costoso. Pero el oro estaba allí. Obtuvo la mina para Kreuger y Toll, emitió acciones y sacó 10 millones de la mina inexplorable.

Fué por este tiempo que Kreuger hizo su última visita a América. Viajó secretamente, y no se supo su llegada hasta que visitó en Washington a Hoover. Se dice que su visita inquietó al presidente. ¿Qué quería?

Kreuger había venido a los Estados Unidos a consumir la fusión entre la Ericsson Telephone Co., y la International Telephone and Telegraph Co., su principal competidora en Europa. La I. T. T. era una empresa americana y había aceptado unirse a la Ericsson, y había pagado \$11.000.000 para garantizar el convenio si las cuentas de la Ericsson eran satisfactorias. Pero los auditores británicos encontraron que Kreuger había sustituido siete millones de pesos en efectivo de las cajas de la compañía por bonos de Gobiernos europeos que representaban el 125 por ciento de dicha cantidad pero que apenas se cotizaban a la mitad de su valor. La I. T. T. pidió explicaciones al sueco, que se mostró sumamente sorprendido de que no fueran atendidas por la compañía americana que exigió la devolución de los \$11.000.000. Kreuger no de-

Y sin embargo, ¿quién podría poner en duda los conocimientos de un hombre que pertenece a varias sociedades científicas de renombre universal? Los acusadores se muestran prudentes. Quiere darle una última oportunidad a Dunikowski. Sus aparatos son traídos de Cap Martin, e instalados en uno de los laboratorios del Colegio de Francia. Cada día, el ingeniero es sacado de la prisión y se le permite proseguir sus trabajos en presencia de dos expertos y algunos guardianes discretos. Durante un año, los experimentos se continúan febrilmente. Pero los resultados son insistentemente negativos. Los peritos afirman que "el aparato es de una inutilidad inverosímil"... Pero—circunstancia inquietante que los abogados de la defensa explotarán oportunamente,—una misteriosa tentativa de sabotaje es efectuada sobre ese mismo aparato. Un desconocido ha penetrado en el laboratorio, cierto día, poniendo el artefacto en la imposibilidad de funcionar normalmente. Y a partir de ese momento, los cortos circuitos se suceden como granizado de marzo... Pero el Tribunal se cansa de esperar. Y Dunikowski es sentado en el banco de los acusados.

—¡Soy un sabio y no un timador!—dice.
Y su actitud presente es la del mártir, de la víctima a quien todos quieren arrancar un secreto, y que prefiere ir a la cárcel antes que entregarlo a la curiosidad interesada de sus adversarios.

Ivar KREUGER

mostró inconveniente alguno en acceder a la solicitud. Adoptó una elegante actitud de paciencia para con los estúpidos banqueros americanos.

Pero esa noche se enfermó. Venía padeciendo de un resfriado; pero esa noche su enfermedad era la necesidad de millones. No solamente debía encontrar los de la I. T. T. sino también cuatro más para varios banqueros. Vino a mi lado secretamente y ensayé consolarlo. ¿Qué eran 15 millones, cuando él debía 116 a los bancos suecos y cuando él representaba más de mil millones?

Frenéticamente púsose a la busca de los millones. Su teléfono comunicó horas de horas con media docena de capitales europeas. En París fracasó. Como último recurso telefoné a Suecia, pidiendo 2 millones, y quedé aguardando la respuesta con terrible ansiedad. Llegó al fin: no podía reunirse esa cantidad.

—Es indispensable—insistió con voz enronquecida.—Si no tengo esa cantidad a las nueve de esta noche, la compañía fosforera sueca estará mañana en bancarrota.

Sus representantes suecos se alarmaron. El último recurso era el Riksbank de Suecia, y para probarlo Carl Ekman, primer ministro sueco, varios miembros del Parlamento y del Banco del Gobierno y directores de compañías de Kreuger abandonaron a toda prisa sus hogares.

Consiguieron el dinero bajo la formal promesa de Kreuger de que acudiría a una reunión con sus banqueros y lo explicaría todo. El prometió, y la reunión se señaló para el 13 de marzo en Berlín.

Consiguió de los banqueros americanos un plazo de seis meses.

Luego, sin verme otra vez, embarcó para París con algunos banqueros para reunirse con los otros

(Continuación de la Pág. 61).

en Berlín. Directores de sus propias compañías lo aguardaban en París y uno de ellos ya tenía en su corazón el temor de que los bonos italianos no estuvieran correctos. Al llegar a París interrumpló las preguntas de sus ayudantes:

—Estoy cansado. Nos veremos mañana en el lunch.

Se fué a su apartamento a descansar. Era la tarde del día 11 de marzo de 1932. Salió, y fué directamente a una famosa tienda de armas. Compró la mayor automática en existencia; y cumpliendo con la ley declaró sus generales, abandonando su habitual reserva. Volvió al hotel.

Sus directores lo aguardaban el día siguiente para la hora del lunch.

Uno de ellos Krister Littorin, se detuvo al bajar de sus habitaciones en el apartamento de Kreuger y charló con él. Luego una taquígrafa tomó algunas notas para cartas que jamás había de firmar el Rey de los Fósforos; y Littorin fué a reunirse con los otros directores diciendo:

—Pronto estará con nosotros.

Aguardaron. Se hizo tarde. Littorin fué a inquirir la causa de la demora. Una sirvienta le dijo que Kreuger debía dormir. El director se decidió a despertar a su jefe. Al penetrar en el dormitorio la realidad se le impuso.

Kreuger dormía su sueño último; a su lado vió instantáneamente Littorin la pistola.

Se hallaron tres cartas, una para el propio Littorin, otra para una hermana y la tercera para otro de los directores.

Todos decidieron que era conveniente mantener el hecho secreto hasta que los mercados mundiales cerraran, y la Policía accedió a ello.

El gran hombre se había derumbado bajo el peso de sus vastos negocios, se dijo al mundo, y

no cundió la alarma. Y tan grande era la leyenda de Kreuger que esa explicación no despertó sorpresa.

Semanas después fué que la luz comenzó a hacerse.

El Gobierno republicano de España declaró falso el famoso contrato sobre monopolio fosforero. Un rey en el exilio apoyó a sus enemigos en esta declaración. Primo de Rivera, el dictador, había muerto, pero sus firmas podían hablar como él mismo.

Mussolini examinando los bonos en presencia del ministro del Exterior sueco, Hellner, gritó:

—¡Falsificados!
—Giovanni Boselli y Antonio Mosconi fueron llamados. Y gritaron también.

—¡Falsos!
Y entonces Ivar Kreuger se reveló como el maestro petardista de todos los tiempos, autor de una falsificación por \$100.000.000, y de quien sabe cuantas otras fragmentarias por igual valor o más.

Las investigaciones dieron como resultado compañías insolventes, inflación de créditos, dividendos de capitales inexistentes, acciones sin respaldo de efectivo, etc., etc., abarcando el mundo entero.

El fracaso de su sueño; el cansancio, más bien que el fracaso, arrojaron a Ivar Kreuger en brazos de la muerte.

Todavía hay miles de personas que lloran por su destino, y entre ellas estoy yo que lo amé cuando era un verdadero emperador y que aún amo su memoria.

Poco antes de su última salida de los Estados Unidos yo recibí este mensaje suyo:

"Mi querida Selma:

Esta es mi despedida. Te he hecho un pequeño regalo en tu cuenta privada. Espero que tu memoria de mí durará más que este recuerdo final de mi aprecio por tí. Nadie en el mundo sino tú sabe la verdad sobre mis asuntos.

Adieu, mi pequeña. Mi vida se acaba".

Dunikowski

(Continuación de la Pág. 16).

—¡Todo el mundo quiere poseer mi secreto!—grita. ¡Pero no lo tendrán! ¡Estoy resuelto a guardarlo!

—¿Por qué no se sometió usted al examen del experto inglés?—pregunta imperturbablemente el presidente Jais.

—¡Porque no quiero hacer el tonto, y cambiar la fortuna por un beefsteak!—clama el polaco.

Explica del mismo modo lo de las fórmulas fantasiosas deposi-

tadas en casa del notario; del mismo modo su impotencia en el Colegio de Francia: "la presencia de los expertos le era intolerable; se querían apropiarse del descubrimiento"...

—Además—declara el abogado defensor,—habría que saber quien ha manipulado el aparato de mi cliente durante su ausencia!

Por otra parte—¡detalle singular!—las principales víctimas de Dunikowski, no han comparecido

en la Audiencia. ¿Temor de hacer el ridículo? ¿Temor de revelar que se preparaban a realizar especulaciones escandalosas a costa del químico polaco?... Esta defeción ha motivado el aplazamiento del juicio. Todavía hay que escuchar a los expertos legales y oficiosos. El abate Silhouette vendrá desde Bayona. El profesor Levy abandonará su laboratorio de Londres. La batalla será ruda y presentará más de un incidente pintoresco. Habrá labor para rato.

De todos modos, es difícil que Dunikowski se libre de la condena... a menos de que el oro aparezca inesperadamente en sus reportes. En este caso, sus acusadores se velarán el rostro, pensando que cometieron con él una injusticia parecida a la de los tribunales eclesiásticos que condenaron a Galileo.

Pero en espera de que este milagro poco probable se realice, la figura de Dunikowski se yergue ya ante nuestros ojos como la de un timador de rara envergadura. Con el vejeísimo timo de la "fabricación del oro", otros han logrado arrancar sumas modestas a la credulidad sin límite de sus contemporáneos, mientras que Dunikowski ha realizado, con el mismo truco, unas operaciones que le permitieron devorar varios millones de francos... ¿En qué nivel han quedado los infelices principiantes, que cumplen condena por practicar el timo de la limona, el timo de la colocación, o el timo de la guitarra?...
París, diciembre 1932.



ACCEPTANCE BOND

Si se toman su precio y fina apariencia en consideración, el ACCEPTANCE BOND es el primero que se escoge para membretes que lleven un mensaje de "Moda". Contiene trapo y en todo vale más que el papel de sulfito.

Todos los impresores, litógrafos y papeleros lo venden

vo-lu-men: ¡Ay da-le, que ya mon-tó, —
 mi her-ma-no, a-guan-ta, que no pa-gón — Ay, da-le, que ya mon-tó —

gri-tan al ver-la mon-tar — y a la ho-ra de pa-gar,

1. a-guan-tas, que no pa-gó — 2. no pa-gó — ¡Da-le, que

1. Para repetir ya mon-tó! ¡Da-le, que ya mon-tó! — 2. Para Fin Lento ya mon-tó! —

va analogía a hemisferios gemelos, estas regiones contrapesan las anteriores en la composición general de la figura. No deberán proyectar demasiado, preferiblemente cayendo dentro de una línea a plomo tirada desde los hombros.

15. Las extremidades. Las cuatro extremidades deberán guardar armónica proporción con el tronco o torso, los brazos no siendo demasiados largos, y las piernas tan largas como sea compatible con el conjunto. Ningún otro elemento por sí solo puede contribuir tanto a hacer airoso el aspecto general de una figura como unas piernas razonablemente largas.

16. Las muñecas y los tobillos. Las muñecas y los tobillos deberán indicar cierta delicadeza y fragilidad. Deberán ser redondos y lisos, no demasiado pequeños, pero finamente articulados, y deberán unir las manos a los brazos y los pies a las piernas con una lisa continuidad de línea difícil de describir.

17. Los brazos. Los brazos deberán ser lisos y firmes, pero suavemente redondos. Sobre todo, no deben ensanchar hacia el hombro. Los brazos bellos deben combinar al mismo tiempo líneas rectas y curvas, pero sus curvas no deben ser demasiado blandas ni insípidas.

18. Las manos. Las manos deberán ser ligeramente redondeadas, sin indicación alguna de gordura. Nunca deben sugerir inutilidad, sino más bien una fina y flexible competencia. De los distintos tipos de manos clasificados en la Quiromancia, el conocido por cónico es, por lo general, el más bello. Los dedos deberán ser relativamente largos y afilados, las coyunturas lisas y las uñas en forma de almendra, de un suave colorido de rosa.

19. Los muslos. Los muslos deberán sugerir una sensación de firmeza casi hasta el punto de dureza, como columnas gemelas. Deberán juntarse hasta la rodilla sin separación, y ser bastante largos y en armónica relación con las proporciones del tipo largo de pierna. Un hermoso muslo, con sus suaves curvas es uno de los detalles más bellos de un cuerpo femenino, y uno de los más potentes en su sugestión de voluptuosidad.

20. Las rodillas. Las rodillas deben ser, ante todo, lisas, y no demasiado marcadas, de cierta redondez, y de igualdad en su piel y color. Probablemente entre miles de pares de rodillas no se encontrarán más de unos pocos pares realmente bellos.

21. Las piernas. Ni demasiado musculosas ni demasiado blandas, una pierna armónicamente proporcionada es uno de los encantos más conspicuos de la mujer, y la complejidad de su forma es muy difícil de describir concretamente. A causa de que en nuestra presente civilización las piernas están más en evidencia que otras partes del cuerpo, suele dárseles mayor importancia que la que merecen desde un punto de vista puramente estético.

22. El pie. El pie deberá ser delgado, ligero y yanimado, sugiriendo movimiento. Deberá tender a ser pequeño y de alto empeine, teniendo casi la misma flexibilidad que la mano, aunque naturalmente, en grado menor, pues habiendo sido destinada a otro uso, es incapaz de expresar la misma plasticidad.

23. La piel. Mientras la blan-

en P O S...

cura marmórea, o las tonalidades ámbar tienen innegable encanto, acaso pueda afirmarse que un rico color marfil es la tonalidad más bella de la piel en la raza blanca, pues permite una igualdad de colorido por todo el cuerpo que no suele tener la tonalidad muy blanca. La piel debe ser suave y fresca, y, desde luego, libre de vellos. Las antiguas cortesanas griegas hacían que las esclavas les repasaran el cuerpo entero, de la cabeza a los pies con pinzas de depilar, para imitar mármol pulido. Hoy los fabricantes de navajas y cremas depilatorias derivan confortables entre la clientela femenina.

24. La figura en conjunto. La estatura corriente de una mujer perfecta es de 5 pies y 5½ pulgadas. Deberá pesar unas 130 libras, y sus dimensiones ideales serán aproximadamente las siguientes: cuello, 13 pulgadas; busto, 34 pulgadas; brazo, 10½ pulgadas; antebrazo, 9½ pulgadas; muñeca, 6 pulgadas; cintura, 26 pulgadas; caderas, 37 pulgadas; muslo, 23 pulgadas; pierna, 14 pulgadas, y tobillo, 8½ pulgadas. La figura de una mujer suele estar en plena perfección entre los veinticinco y treinta años.

25. Equilibrio. El equilibrio exige un justo medio en las proporciones de las piernas y el tronco, pues figuras de piernas cortas y talles largos siempre sugieren una apariencia gruesa y apegada al suelo, en tanto que piernas y tobillos demasiado finos o delgados dan una sensación de inestabilidad en el balance o equilibrio de la figura.

26. Porte. No puede haber verdadera belleza sin un porte airoso y grácil, que se alcanza por medio de ejercicio, siendo sus dos formas más recomendables el baile clásico y la natación, que ensancha el pecho y alarga los músculos, en tanto que el baile clásico da grácil flexibilidad.

27. Salud. La salud es necesaria a la verdadera belleza, ya que es lo que da fulgor a los ojos, brillo al cabello, e igualdad y limpieza al colorido de la piel. Es normal que el peso de una mujer aumente de cinco a seis libras entre los veinte y treinta años.

(Continuación de la Pág. 62).

28. Espiritualidad. Con frecuencia una mujer parece bella hasta que habla y destruye el encanto visual, expresando sólo discordia o banalidad. Una fisonomía habitualmente desfigurada por la ira, petulancia, descontento o pena, acaba por grabarse esta expresión. Por lo tanto, para ser realmente bella, una mujer tiene que pensar, en lo posible, sólo ideas bellas y felices. Se supone un hecho conocido que la mayoría de las llamadas grandes bellezas de la historia no fueron realmente bellas, pero merecieron la eterna reputación de tales por su resplandor interior o espiritual.

De todos y cada uno de estos veintiocho puntos, estudiando sus posibles defectos, exceptuando los que tengan su origen en la configuración ósea, puede afirmarse que son poco los defectos físicos que no se pueden remediar o, por lo menos, atenuar considerablemente y detallaremos los cuidados apropiados a cada caso, acompañando el tratamiento que pudiéramos llamar local, del plan e indicaciones generales con respecto al régimen de alimentación, ejercicios y sistema de vida que sea preciso observar para que el tratamiento local pueda surtir los efectos deseados, pues de nada servirá, por ejemplo, si se desea reducir las caderas, recurrir a los ejercicios adecuados, masajes, aplicaciones térmicas, astringentes, etc., si no se sigue al mismo tiempo un plan general que tienda a la eliminación de grasas superfluas, a la vez que supla las energías necesarias para el desgaste cotidiano.

No nos cansaremos de recomendar que antes de dar comienzo a un plan, se someta éste a la aprobación de un facultativo, pues aunque nuestros planes e indicaciones son absolutamente inofensivos, están preparados para individuos completamente normales, y sólo el facultativo, en cada caso determinado, es quien puede decidir si su cliente entra en esta clasificación, o padece algún mal patológico o defecto congénito que le impida ajustarse a las indicaciones del plan en cuestión sin detrimento, o, por lo menos, riesgo, para su salud.

Hoy nos hemos extendido en dilatadas consideraciones, pero en el siguiente número hemos de ser más concisos y prácticos, dando un plan detallado para disminuir de peso, ya que las carnes excesivas constituyen uno de los defectos más generalizados en los países tropicales, donde el clima nervante convierte a veces el ejercicio en una disciplina heroica, y las comidas, ricas en proteínas e hidro-carbonados, recargan el organismo humano de mayor cantidad de grasas de las que puede quemar.

Más adelante completaremos ese plan de disminución con indicaciones para reducir las determinadas partes del cuerpo, pero primero daremos otro plan general para aumentar de peso, a fin de ir, por turno, pudiéramos decir, atendiendo a los posibles casos en que puedan encontrarse nuestras lectoras.

Dado el elevadísimo número de lectores que tiene CARTELES, y el enorme interés que para todos (sin exceptuar el sexo que se jacta de fuerte) tiene la materia de esta sección, no me será posible, sin duda, atender a todas las consultas que se me puedan hacer, pero celebraré recibir indicaciones de las cuestiones dentro de la índole de esta sección, que mis lectoras deseen ver tratadas, a fin de conocer aquellas que mayor interés general despierten, y darles preferente atención entre los infinitos temas de esta inagotable materia.

A todas mis lectoras: salud, y —supremo florecimiento de salud —belleza, que desde esta sección dedicaré todos mis esfuerzos y el resultado de mis estudios para ayudarlas a alcanzar o retener, según el caso, y, en gracia a lo oportuno, permitásemela la pedantería de una cita clásica, exclamando, como Horacio en su famosa epístola-lección de retórica, "Haré al hual de amolar la piedra, que al hierro sabe dar cortante filo, aunque ella de cortar incapaz sea..."

La Defensa...

(Continuación de la Pág. 59).

nos entusiastas renovadores, que por nada se desalientan, estudie más ahincadamente la cuestión económica "que es la raíz" de donde parten todas nuestras desventuras como hombres, y veremos de qué manera tan clara se nos presenta el problema a resolver. Para el capitalismo, lo mismo que para los opresores, en dividir estriba la consistencia de su poderío. Ahí está Inglaterra predominando sobre más de trescientos millones de indios, solamente porque aviva, astutamente, los enconos religiosos. Si nosotros avivamos los enconos raciales, por afán de proselitismo, cada día nos debilitaremos más ante el capitalismo, ese Patrón internacional, que perturba a los pueblos, tanto como a los individuos, sin reparar en fronteras ni en colores.

Ahora que han surgido varias orientaciones encaminadas a defender al elemento negro, debemos canalizar la cuestión hacia la necesidad de defenderlo como hombre, porque de esa manera defenderemos a todos los que gimen bajo la tiranía del capital, que engendra todas las demás tiranías, en pleno desarrollo del siglo XX.

STUDIO Rembrandt

Esta conocida galería fotográfica desea hacer conocer a sus amigos y clientes, que ha trasladado sus estudios y laboratorios al Paseo de Marti Núm. 35 (antes P. del Prado), donde se ofrece como en su anterior local de Obispo, 100.

Teléfono A-1440.

DR. RAÚL LÓPEZ CASTILLO

ABOGADO — LAWYER

ESTUDIOS ESPECIALES EN ACCIDENTES DEL
TRABAJO, DIVORCIOS Y RECURSOS
DE CASACIÓN.

TRADUCCIONES LEGALES DEL ESPAÑOL AL
INGLÉS, Y VICE-VERSA

NEPTUNO, 332, ALTOS TELF. U-2714

SALÓN DE BELLEZA VISITE NUESTRO
NUEVO LOCAL
EL MÁS AMPLIO Y
COMODO DE LA
HABANA



PERMANENTE \$4.00

**GARANTIZAMOS
UNA ONDULACIÓN
PERFECTA
Y DURADERA**

GALIANO, 54. TELF. A-5451
LA CASA PREFERIDA
POR LAS PERSONAS
DE BUEN GUSTO

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de
todas las marcas registradas en
Cuba. Registro de Marcas y Pa-
tentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9238

ESTACIÓN C. M. H. L.

LA VOZ DE LA PERLA DEL SUR
EN EL LUJOSO ROOF-GARDEN DEL GRAN HOTEL
SAN CARLOS EN CIENFUEGOS

**SINTONICE LA C. M. H. L. QUE TRANSMITE A UNA
FRECUENCIA DE 1.290 Kc.**

CONCURSO DE SIMPATÍA Y BELLEZA

Voto a favor de la Srta.

Vecina de

ESTACIÓN C. M. H. L. HOTEL SAN CARLOS
CONCURSO DE LA REVISTA 'CARTELES'

**Gran Concurso de Canciones Cubanas e Hispanoamericanas, orga-
nizado por la estación C. M. K. instalada en el Roof Garden del
Hotel Plaza, en La Habana, Cuba, la cual transmite con una po-
tencia de 5000 watts y 730 kilociclos de frecuencia.**

Este concurso está bajo la dirección del Sr. José T. Zamora

Con éxito insuperable ha terminado la primera etapa de este Concurso, o sea "la de Trovadores".

El día veinte próximo pasado en las oficinas de la Estación C. M. K. y con la asistencia de los trovadores concursantes, y de numeroso público que se congregó en ese lugar, para presenciar el último escrutinio que señalará a los triunfadores, después de ardua tarea, pues el escrutinio duró más de 5 horas, se obtuvo el siguiente resultado asombroso, pues el cómputo general de los votos enviados a los concursantes alcanzó la enorme cifra de 271,334 votos, los cuales fueron enviados de todos los puntos de la República, así como del extranjero.

Antes de insertar la lista en la cual damos a conocer las cantidades de votos recibidos para cada uno de los concursantes, se nos ocurre hacer algunas observaciones pertinentes a este singular concurso. Es indiscutible que la celebración de un concurso de esta naturaleza ha demostrado de manera evidente lo mucho que agradan a nuestro pueblo las canciones típicas de los países hispanoamericanos, que la obra realizada por la potente Radioemisora C. M. K. en recibir las típicas canciones, es de todo punto loable.

Cincuenta y ocho horas de transmisión con un desfile de 65 trovadores, más de mil canciones interpretadas por esos trovadores, lo cual representa un trabajo impropio para todos los que han tomado parte en este concurso, pero no obstante, todos ellos se sienten satisfechos, pues han visto que el inconmensurable auditorio de la C. M. K. correspondió cumplidamente a sus esfuerzos, enviándoles por término medio cerca de 5,000 cupones de CARTELES por cada transmisión.

"En la ciudad de la Habana, y en las oficinas de la Estación Radioemisora C. M. K., radicada en los altos del Hotel Plaza, convocados al efecto por el semanario CARTELES para celebrar el tercero y último escrutinio, los señores trovadores que tomaron parte en la primera etapa de este concurso, asistieron a este acto las personas siguientes: Sres. Enrique Ortiz, Vicente González, José Manuel Salazar Ramírez, José J. Codina, Ricardo Pidre, Srta. Gloria Rego, Sr. Danilo Linares, Manuel D. Boza, Arnaldo García, Manolo Espinosa. El director de este concurso, señor José Trinidad Zamora, asistido de su secretario señor Miralles, notificaron a los señores trovadores que se iba a proceder a la elección de los miembros que integrarán la mesa escrutadora, resultando electos por aclamación las personas siguientes:

Para presidir la mesa, el director de este concurso, señor José Trinidad Zamora, el señor Francisco Miralles, como secretario, el señor Enrique Ortiz, como vicepresidente y los señores Vicente González, José J. Codina, Danilo Linares, J. M. Salazar Ramírez, Manuel D. Boza, como escrutadores. Hecho el cómputo de la anterior escrutinio con el que se efectúa en este acto, resultado final respecto a los votos recibidos en esta Estación y los presentados por los señores trovadores, es el siguiente:

Guyún	94,114
Enrique Ortiz	66,010
José Manuel Salazar Ramírez	44,652
José J. Codina	23,800
Ricardo Pidre Crespo	13,378
Manuel D. Boza	4,610
Julio García Coronel	4,293
Carlos Spaventa	3,100
Danilo Linares	2,970
Wilfredo Alvarez	2,837
Manolo Espinosa	2,820
"Los Inspirados"	2,592
Manolo Llinás	2,170
José Gómez Sicre	1,530
"Trío Rabasa"	1,370
Enrique Alvarez Marquetti	510
Enrique Cañada	298
Mazo, Sury, Soto	140
Ramón R. Dilou	40
Jesús Linares	10

Y estando conformes todos los concurrentes en que el escrutinio se llevó a efecto con absoluta legalidad, en horas que son las ocho y treinta de la noche, se dió por terminado este acto, y firmando esta acta todas las personas que actuaron en este acto, con la súplica al director de este concurso de que esta acta sea publicada en el semanario CARTELES, para general conocimiento. Dando por terminado este acto, se firman tres de un tenor y a un solo efecto, en la ciudad de la Habana, a veinte días del mes de enero de mil novecientos treinta y tres.—Siguen las firmas siguientes: *Enrique Ortiz; José Manuel Salazar Ramírez; Vicente González; Manolo D. Boza; José J. Codina*."

El director de este concurso nos comunica que los premios obtenidos por los triunfadores de este concurso, les serán entregados próximamente en uno de los principales teatros de esta capital, en una función muy interesante, en la cual los trovadores cantarán sus deliciosas canciones de una manera original, pues el señor Enrique J. Cruet, director técnico de la Estación C. M. K., hará una instalación especial en la cual presentará a los trovadores en igual forma que si estuvieran transmitiendo en los estudios de la C. M. K. Para hacer esta original presentación, el señor Cruet, usará un micrófono de gran ve-locidad, R. C. A., el primero que se usará en Cuba, pues el amigo Cruet, siempre anhelando mantener la insuperable preponderancia de su planta, la C. M. K., la cual ha construido con sus propias manos, quiere ofrecer siempre a sus oyentes los últimos adelantos que en radio existen.

En esta gran función de gala podrán ver en "persona" a los trovadores sus numerosos simpatizadores. El programa está ya confeccionándose y en breves días se dará a conocer al público.

Un artístico envase

**hace vender
un producto**

Diseñar una etiqueta o un envase para perfume, jabón, medicina, cigarros, fósforos, conservas, confituras, etc., de acuerdo con los cánones del más depurado refinamiento moderno requiere el concurso de verdaderos artistas.

Su impresión exige los equipos más modernos y expertos artifices en el arte de la litografía.

El Sindicato de Artes Gráficas de La Habana

se encargará de que su etiqueta o envase sea el mejor vendedor de su producto.

COMPARE NUESTROS PRECIOS

Ave. de Menocal esq. a Peñalver

Teléfonos U-2732 - U-8121 - U-1651